جامعة أم القرى
كلية اللغة العربية
قسم الدراسات العليا - فرع اللغة

نظام الجملة في شعر الحماسة

من حماسة أبي تمام

رسالة ماجستير تقدم بها الطالب

علي جمعة عثمان

بإشراف

الأستاذ الدكتور علي أبو المكارم

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

الحمد لله

فاتحة كل خير

وتمام كل نعمة

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

(رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين) صدق الله العظيم .

وبعد :

فانني أشكر جامعة أم القرى بمكة المكرمة لاتاحتها لي فرصة الالتحاق بها والتحضير فيها .

وأخص قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية على ما أولانيه من عناية .

وأجزل شكري لجامعة أم درمان الاسلامية التي هيأتني وأعدتني لهذه المرحلة .

ثم أجدني أخص استاذي ومعلمي الدكتور علي محمد أبو المكارم لما شملني به من توجيه ونصح وارشاد ، ومن تتبع لهذا البحث مذ كان بذرة حتى غدا شجرة .

وختاما أشكر كل استاذ وفي كل مرحلة غرس فيّ غرسا طيبا . وكل من أعانني في اعداد هذا البحث .

جزى الله الجميع عني خير الجزاء ، والله المستعان وعليه التكلان .

وصل اللهم وبارك على خير خلقك أجمعين ، محمد بن عبد الله المبعوث رحمة للعالمين .

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على أشرف رسل الله ، سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهديه

وبعد ، فإنّ هذه المقدمة تشتمل على :

١- تحديد موضوع البحث .

٢- أسباب اختياره .

٣- صعوبات دراسته .

٤- الدراسات السابقة .

٥- خطة الدراسة .

أولا : هذه دراسة نحوية لنظام الجملة فى شعر الحماسة.والمقصود بكلمة (نظام) "مجموعة الضوابط والعلاقات التى تخضع لها الجملة" ويمكن حصرها فى مجالين متكاملين :

أولهما : المكونات ، أى: (العناصر الداخلة فى تكوينها)

ثانيهما : العلاقات، أى: (الروابط اللفظية والمعنوية التى تربط بينها)

والمقصود بالجملة هنا (اسناد كلمة إلى أخرى مع تحقق الفائدة) ، أى تضافر عنصرى الإسناد والفائدة معا دون الاقتصار على أحدهما .

والمقصود بشعر الحماسة : (باب الحماسة من حماسة أبى تمام: حبيب بن أوس الطائى المتوفى سنة ٢٣١ هـ).

ثانيا- تتعدد أسباب اختيار هذا الموضوع ويمكن أن نحصر أهمها فى ثلاثة أسباب هى :

أ- أهمية شعر الحماسة .

ب - أهمية الوقوف على نظم الجملة فى الشعر .

جـ - محاولة التوصل إلى معرفة الاختيارات الشعرية نحويًا .

ثالثا : صعوبات هذه الدراسة عديدة ومتنوعة وحسبنا أن نشير الى أهم هذه الصعاب فيما يلى :

١- أن هذه الدراسة غير مسبوقة فيما أعلم ، لقد سبقت دراسات فى التحليل اللغوى الأمر الذى يفتح الباب للباحث للقيام بجولات متعددة المستويات من التناول ، سواء فى مجال البنية أو الأصوات أو التركيب أو الدلالة . ولكن حصر مجال الدراسة فى (النظام) النحوى يمثل صعوبة حقيقية ، لأنه مطالب بنمط من التحليل النحوى البالغ الدقة ،المعتمد على رؤية كافة الظواهر فى النص المدروس، فاذا أضفنا الى ذلك أن الدراسة كانت تهدف الى تقديم تحليل احصائى لهذا النظام النحوى فى المجال المحدد تبين لنا طبيعة الصعاب التى واجهت البحث .

٢- وصعوبة أخرى ناشئة عن عدم تحديد مصطلح (الجملة) فى التراث النحوى،فبرغم كثرة ورود هذا المصطلح فيه فان تحديدا علمياً دقيقاً له ليس مجال اتفاق :

أ- فمن النحاة من ربط مفهومه بالفائدة وحدها .

ب - ومنهم من ربط هذا المفهوم بالاسناد .

جـ - ومنهم من ربطه بهما معا .

٣- وصعوبات أخرى ناشئة عن أن موضوع هذه الدراسة نص شعرى . وفى النص الشعرى دائما ما ليس فى النثر من ترابط واتصال وتداخل ،الأمر الذى يتطلب فهما دقيقاً وتحليلاً متأنياً .

٤- ثمة صعوبة أخرى تتمثل فى أن هذا البحث محاولة لتقديم دراسة تحليلية احصائية لا تقعيدية . ولم يكن بد أن يأخذ لذلك بعدد من المقدمات النظرية باعتبارها أسسا للتحليل ،ولقد تكون بعض هذه المقدمات مناط خلاف ،ولكن

كان من الضرورى الالتزام بها باعتبارها من المعطيات الشائعة فى التراث النحوى من ناحية ،ولضرورة الاستناد فى أى جانب تطبيقى الى أساس نظرى من ناحية أخرى .

٥- ثمة صعوبة أخيرة تتمثل فى أن الجملة تعبير فى (موقف) لغوى خاص، ولهذا الموقف بالتأكيد صداه فى تكوينها بحيث يمكن القول بأن الأصل أن تفى الجملة بمتطلبات الموقف وبكل احتياجاته ، ولكن لا مناص - مع ذلك - من التفرقة بين النظام الذى تخضع له والموقف الذى تقال فيه .

ان النظام يتمثل فى تحديد المكونات وبيان ما بينها من علاقات . أما الموقف فهو الاطار العام الذى يصدر عنه اختيار المتكلم لهذه المكونات ،لكنه متى اختارها وجب عليه أن يلتزم بالنسق الذى ترتبط بمقتضى الصياغة الجملية .

ثمة جانب إذا لا مفر من الإشارة إلى إغفالنا له لأنه جانب غير منضبط قاعديا ،وهو جانب العوامل المؤدية الى اختيار نمط الجملة وايثار صيغة فيها أو أسلوب منها على آخر ،وهو جانب يتصل بالمعنى أوثق اتصال،وقد تختلف فيه وجهات النظر،بل هو فى الحق طبقة من طبقات تفسير المعنى ،وان كان أدنى الطبقات الى البنية والتركيب ،ولكننا خضوعا لمنهج التحليل العلمى وقفنا عند الجانب الشكلى فى التحليل الجُمْلِى .

رابعا : أما الدراسات السابقة فأرجو ألا أكون متجاوزا حين أقرر أنه ليس ثمة دراسات سابقة فى موضوع هذا البحث وهو (نظام الجملة فى شعر الحماسة) فبالرغم من وفرة ما كتب عن الحماسة شرحا وتعليقا - كما تدل على ذلك القائمة التى سنذكرها فى صدر التمهيد - والتى تشير الى أن اهتمام العلماء بالحماسة كان متواصلا منذ جمعها صاحبها الشاعر العظيم أبو تمام حتى العصر الحديث، فان هذه الشروح والتعليقات لا يمكن أن تعتبر - فى المنهج الموضوعى -

دراسات سابقة ، وذلك لأن محور هذه الشروح - على تعددها - الاهتمام بلفظة مختارة ، أو عبارة متميزة ، أو فكرة جيدة ، أو صورة بيانية ، أو خبرة انسانية . وهو اهتمام لا يشمل كلمات النص كلها ، وانما يقتصر على نماذج مختارة اختيارا منها . وبهذا يكون التناول السابق مبنيا على الانتقاء والاختيار ، سواء في الألفاظ والعبارات ، أو ذكر ما تثيره من معان وعلاقات ، وهي بذلك تختلف جملة عن موضوع هذا البحث الذي يعنى بتحليل كل ما ورد دون أن يدع للانتقاء سبيلا ، والذي يهتم في التحليل بتحديد النظام الذي تخضع له الجملة الحماسية من غير أن يتجاوز ذلك الى موضوعات لا تتصل بالنظام اتصالا مباشرا .

وليس من شك أنني قد أفدت في تحليلي للعلاقات بخاصة - في هذا البحث - من عدد من الشروح السابقة ، على نحو ما يتبين في هوامش البحث وقائمة المصادر فيه - ولكنها افادات جزئية مجالها محدود بتفسير لفظة أو توضيح عبارة . ولذلك لم يكن مقبولا - منهجيا - أن تعقد موازنة بين هذه الشروح أو بعضها من ناحية ونتائج هذا البحث من ناحية أخرى ، لعدم وحدة المادة موضوع البحث والغاية منه والمنهج المتبع فيه جميعا .

خامسا : وقد صاغ هذا الموضوع خطته فوقع في تمهيد وأربعة أبواب وملحقين وخاتمة

- أما التمهيد فقد عرضت فيه لأهم المسائل التي لم يكن بد من تناولها بين يدي الدراسة وتتمثل في أمرين :

١- أهمية الحماسة وشروحها .

٢- مفهوم الجملة وأنواعها .

وأما الأبواب الأربعة فقد عرضنا فيها لنظام الجملة في شعر الحماسة على النحو الآتي :

الباب الأول : في الجملة الاسمية وفيه فصلان

الفصل الأول : الجملة الاسمية المطلقة :

وقد اشتمل على مبحثين يتناولان (مكونات) هذه الجملة و(علاقاتها)

الفصل الثاني : الجملة الاسمية المقيدة

وقد اشتمل على عدد من المباحث التي تتناول كل منهما ضربا من النواسخ الداخلة على الجملة الاسمية .

أما الباب الثاني : فهو في الجملة الفعلية :

وقد وقع في فصلين ،خصّ الأول بدراسة (مكونات) هذه الجملة في شعر الحماسة،ودرس الثاني (العلاقات) الرابطة بينها .

أما الباب الثالث : فهو في الجملة الشرطية :

وقد وقع بدوره في فصلين ،عرض أولهما (لمكونات) هذه الجملة في شعر الحماسة ،وحلل الثاني (علاقاتها) فيها ، ثم ختمت الباب بعرض لموضوعي (تعدد الشروط) و(اجتماع القسم والشرط) باعتبارهما ظاهرتين متميزتين نحوياً وشعرياً .

أما الباب الرابع : فهو في المباحث المشتركة في الجملة الحماسية :

وقد وقع في فصلين عرضت في الأول لموضوعي (الأساليب الخاصة) وهي : النداء ، والندبة والترخيم والاختصاص، وتناول الفصل الثاني (التوابع) .

أما الملحقان : فقد تناول أولهما - النصوص محور الدراسة محللة نحويا طبقا للترتيب الذي ورد في البحث حتى تسهل المراجعة والمتابعة تحليلا واحصاء .

وتناول ثانيهما ـ الشواهد النحوية المأخوذة من شعر الحماسة .

وأخيرا اقتصرت الخاتمة على عرض أهم النتائج التى توصل اليها البحث .

ويعلم الله مدى ما بذل فى هذا البحث من جهد ،سواء فى جمع مادته ،أو فى تحليلها ، أو فى صياغتها ، فان أكن وفقت فذلك مقصدى الذى اليه سعيت، وان كانت الأخرى فحسبى أننى لم أدخر وسعا ولم أبخل بوقت أو طاقة .

والله من وراء القصد والحمد لله أولا وأخيرا .

على جمعة عثمان

التمهيد

١- أهمية الحماسة وشروحها

٢- مفهوم الجملة وأنواعها

التمهيـــــد

أولا : أهمية الحماسة والدراسات التى تناولتها[1] :

احتلت الحماسة منزلة كبيرة بين العلماء والأدباء ، ونالت من العناية ما لم تنله مجموعة أدبية أخرى ، والدليل على ذلك ما حظى به هذا الكتاب من الشروح حيث بلغت شروحها ما يقارب الأربعين شرحا ، يقول التبريزى : (ان كتاب الحماسة بقى فى خزائن آل سلمة يعنون به لا يكادون يبرزونه لأحد حتى تغيرت أحوالهم ، وورد همذان رجل من أهل (دينور) يعرف بأبى العواذل ، فظفر به وحمله الى أصبهان فأقبل أدباؤها عليه ، ورفضوا ماعداه من الكتب المصنفة فى معناه فشهر فيهم ثم فيمن يليهم)[2]

ومن الحقائق التاريخية الدالة على أهمية الحماسة ، أن بعض العلماء[3] كان يحملها فى أسفاره ورحلاته العلمية ضمن الكتب النادرة ذات الأهمية . وقد أعجب العلماء وافتتنوا بالحماسة وتناولوها بالدراسة كما نقلوا منها فى مؤلفاتهم العلمية مما جعل الاعجاب بها يحملهم على تفضيلها على شعر صاحبها فيقولون : (بإن أبا تمام فى اختياره الحماسة أشعر منه فى شعره)[4]

ومما يزيد فى أهمية الحماسة ومكانتها أنها تحتوى على عدد كبير من الشواهد[5] النحوية واللغوية ، وقد بلغت فى القسم الذى اختص بشعر الحماسة وحده نحو ثلاثة وستين شاهدا وهى شواهد تعرض لمسائل شتى فى النحو ابتداء من تصنيف الكلمات الى تحليل العلاقات .

---

(١) الحماسة : هو ديوان الحماسة وهو ليس ديوان حماسة فحسب بل يجمع اليها أبواب المراثى ، والأدب ، والنسيب ، والهجاء ، والاضياف ، والمديح ، والسير ، والنعاس ، والملح ، ومذمة النساء . . . وكان أبو تمام يسمى هذه المختارات بـ(الاختيارات من شعر الشعراء) أما التسمية بالحماسة فسميت بذلك لأنها أول الأبواب وأعظمها .
انظر: شرح الحماسة للمرزوقى ١ / ٧ وشرح الحماسة للتبريزى ١ / ٢ .

(٢) شرح الحماسة للتبريزى ١ / ٥ ، وكشف الظنون ١ / ٦٩١ .

(٣) نذكر من هؤلاء أبا الفرج محمد بن عبد الله بن الحسن البصرى الذى وصل الى واسط ومعه الحماسة فاقتصر عليها فى القراءة على شيخه محمد بن أحمد بن سهل الحنفى النحوى الواسطى . وانظر انباء الرواة ٣ / ٤٥ .

(٤) التبريزى ١ / ٤ .

(٥) انظر: الشواهد النحوية الواردة فى باب الحماسة فى الملحق .

وقد وثق علماء اللغة بما فيها من شعر وليس أدل على ذلك من قول الزمخشري عن أبي تمام: (وهو وان كان محدثا لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية، فاجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه ألا ترى إلى قول العلماء : والدليل عليه بيت الحماسة، فيقتنعون بذلك لوثوقهم بروايته)[1].

لكل هذه الأسباب حظيت الحماسة كما ذكرنا باهتمام عدد كبير من الباحثين والدارسين. وقد تمثل هذا الاهتمام في جوهره في شرحهم لها وتعليقاتهم عليها ، وسنعرض فيما يلي لأهم هذه الشروح التي وصلت أخبارها إلينا خلال كتب الطبقات والتراجم[2] أو من خلال فهارس المخطوطات أو وقفنا عليها ضمن المطبوعات :

١- شرح محمد بن يحي بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول أبو بكر المعروف بالصولي المتوفى سنة (٣٣٥هـ).

٢- شرح أحمد بن ابراهيم الشيباني وقيل ابن أبي هاشم القيسي المعروف بأبي رياش المتوفى سنة (٣٣٩هـ).

٣- شرح أبي محمد القاسم بن محمد بن علي الديرتي الأصبهاني عاش(٣٦٤ هـ ٩٧٥ م) ويسمى بكتاب أبيات الحماسة.

٤- شرح أبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي المتوفى (٣٧١ هـ)

٥- شرح علي بن محمد الشمشاطي عاش(٣٧٧هـ / ٩٨٧م)

٦- شرح أبي عبد الله الحسين بن علي النمري البصري المتوفى (٣٨٥هـ) وهو المسمى بكتاب(معاني الحماسة)

٧- شرح أبي القاسم أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى (٣٩٢هـ) ويسمى بـ(التنبيه على شرح مشكلات الحماسة) وبـ(إعراب الحماسة)

---

(١) الكشاف ٢٢٠/١ ، والخزانة ٤/١ ، والنص في المحتسب.

(٢) انظر: كشف الظنون لحاجي خليفة فقد ذكر واحدا وعشرين شرحا وفاته بعضها مما ورد في غيره من المصادر وكتب التراجم الاخرى. انظر: كشف الظنون ١/ ٦٩١-٦٩٢ وشرح المرزوقي ١١-١٥ وتاريخ التراث العربي ج ٢ ١٠٨-١١٧.

٨- رسالة المآسة فيما لم يضبط من الحماسة ، لأبي هلال العسكري المتوفى (٣٩٥هـ)

٩- شرح أحمد بن فارس بن زكريا الرازي أبو الحسن القزويني المتوفى (٣٩٥هـ) .

١٠- شرح أبي المظفر محمد بن آدم الهروي المتوفى (٤١٤هـ)

١١- شرح أبي عبد الله محمد بن الخطيب الإسكافي المتوفى (٤٢١هـ) .

١٢- شرح أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي المتوفى (٤٢١هـ) .

١٣- شرح أبي الفتوح ثابت بن محمد الجرجاني المتوفى (٤٣١هـ) .

١٤- شرح أبي العلاء أحمد بن محمد بن عبد الله المعري المتوفى (٤٤٩هـ) .

١٥- شرح أبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده المتوفى (٤٥٨هـ) ويسمى بالأنيق .

١٦- شرح أبي القاسم زيد بن علي بن عبد الله الفارسي الفسوي المتوفى (٤٦٧هـ)

١٧- شرح أبي نصر القاسم بن محمد الواسطي النحوي عاش قبل (٤٦٩هـ) .

١٨- شرح أبي الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي المتوفى (٤٧٥هـ)

١٩- شرح أبي الحسين عبد الله بن أحمد الشاماتي المتوفى (٤٧٥هـ)

٢٠- شرح الأعلم يوسف بن سليمان الشنتمري المتوفى (٤٧٦هـ)

٢١- شرح عبد الله بن ابراهيم بن حكيم الخبري المتوفى (٤٧٦هـ)

٢٢- شرح أبي الندى محمد بن أحمد الغندجاني (من رجال القرن الخامس الهجري) .

٢٣- شرح أبي الحسن علي بن محمد بن الحارث السعيدي البياري (من رجال القرن الخامس الهجري)

٢٤- شرح أبي نصر منصور بن المسلم بن علي المعروف بابن الدميك المتوفى (٥١٠هـ) .

٢٥- شرح أبي زكريا الخطيب التبريزي المتوفى (٥٢٠هـ) .

٢٦- شرح أبي المحاسن مسعود بن علي بن أحمد بن العباس البيهقي المتوفى (٥٤٤هـ) .

٢٧- (الباهر في شرح الحماسة) لأبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي المتوفى (٥٤٨هـ) .

٢٨- شرح أبي الرضا فضل الله بن علي بن عبيد الله الحسني الراوندي المتوفى (٥٥٠هـ) .

٢٩- شرح أبي الحسن علي بن الإمام أبي القاسم زيد بن الحكم البيهقي المتوفى (٥٦٥هـ) .

٣٠- شرح أبي البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى (٥٧٧هـ) .

٣١- شرح سبط ابن الجوزى يوسف بن قزاوغلى المتوفى (٥٨٢هـ) .

٣٢- شرح عبد الله بن ابراهيم الشيرازى المتوفى (٥٨٤هـ)

٣٣- شرح أبى اسحاق ابراهيم بن محمد الاشبيلى المتوفى (٥٨٤هـ) .

٣٤- شرح على بن الحسن بن عنتر بن ثابت المعروف بشميم الحلى المتوفى (٦٠١هـ)

٣٥- شرح أبى البقاء العكبرى : عبد الله بن الحسين المتوفى (٦١٦هـ)

٣٦- شرح أبى على عمر بن محمد المعروف بالشلوبين المتوفى (٦٤٥هـ)

٣٧- شرح الحسن بن أحمد الاستراباذى المتوفى (٧١٧ هـ)

٣٨- شرح أبى يوسف بن الفضل بن نظير الجذرى (منتصف القرن السابع الهجرى)

٣٩- (عنوان النفاسة فى شرح ديوان الحماسة) لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الوحيد ابن زاكور الفاسى المتوفى (١٢٠هـ)

٤٠- (أسرار الحماسة) لسيد بن على المرصفى الأزهرى (المتوفى ١٣٣٩هـ) .

٤١- شرح لمؤلف مجهول يوجد فى :لا له لى (١٨١٤)

٤٢- شرح باللغة الفارسية للأحمدى يوجد فى طهران ملك (٣٠٠٢٢)

ثانيا : مصطلح (الجملة) :

لفظا (الجملة) و (الجمل) استخدما فى عناوين عدد من المؤلفات النحوية التى كان الغرض منها تلخيص القواعد النحوية التعليمية ، قبل أن يستعمل أى منهما فى قضايا النحو التفصيلية .[١]

وأقدم من ينسب اليه وضع مؤلف يحمل عنوان (الجمل) هو الخليل بن أحمد الفراهيدى ، المتوفى سنة ١٧٥ هـ[٢] كما يقرر ياقوت صراحة .[٣]

أما تلميذه سيبويه : أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المتوفى سنة ١٨٠ هـ فلم يستخدم هذا المصطلح ، لكنه أشار الى فكرة الاسناد وذلك بذكر طرفيه (المسند والمسند اليه) ، يقول : (هذا باب المسند والمسند اليه وهما مالا يغنى واحد منهما عن الآخر ، ولا يجد المتكلم منه بدا ، فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبنى عليه ، وهو قولك : عبد الله أخوك ، وهذا أخوك ، ومثل ذلك : يذهب عبد الله ، فلا بد للفعل من الاسم ، كما لم يكن للاسم الأول بد من الآخر فى الابتداء)[٤]

---

(١) استخدم لفظ الجمل فى عنوان عدد كبير من المؤلفات النحوية نذكر منها :
- كتاب الجمل ، لابن السراج : محمد بن السرى ، المتوفى سنة ٣١٦ هـ .
- كتاب الجمل فى النحو ، للزجاجى : أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق المتوفى ٣٣٧ أو ٣٣٩ هـ .
- كتاب الجمل فى النحو ، لابن خالويه : حسين بن أحمد ، المتوفى ٣٧٠ هـ .
- كتاب الجمل فى النحو ، لعبد القاهر الجرجانى ، المتوفى ٤٧٤ هـ .

وقد أفدت فى هذا المبحث من كتاب (المدخل لدراسة النحو العربى) للدكتور على أبو المكارم .

(٢) وفيات الاعيان ٢ / ٢٤٨ .

(٣) معجم الأدباء ١١ / ٧٤ .

(٤) كتاب سيبويه ١ / ٢٣ .

وأول من استخدم مصطلح (الجملة) أو (الجمل) فى القضايا النحوية ـ طبقا لما بين أيدينا من مصادر ـ هو محمد بن يزيد المبرد، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ حين استعمل هذين المصطلحين للاشارة الى الفعل وفاعله، أو : المبتدأ وخبره، يقول : (الأفعال مع فاعليها جمل)[١] ويقول : (ومثل هذا من الجمل قولك : مررت برجل أبوه منطلق ، ولو وضعت فى موضع (رجل) معرفة لكانت الجملة فى موضع حال ، فعلى هذا تجرى الجمل)[٢] وهو هنا يقرر الحقيقة النحوية القائلة : ان الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال .

تحديد مفهوم الجملة عند النحاة :

وقد تعددت دلالات هذا المصطلح عند النحاة وتنوعت بين دلالته على التركيب (المفيد) ، والتركيب الذى يتضمن (اسنادا) فمن النحويين من ذهب الى أحد الاتجاهين ومنهم من حاول الجمع بينهما ، ومن ثم فان من المستطاع التميز بين اتجاهات ثلاثة فى تحديد هذا المفهوم :

الأول : رائد هذا الاتجاه أبو الفتح عثمان بن جنى، المتوفى سنة ٣٩٢هـ الذى حدد مفهوم الجملة عن طريق المقابلة والموازنة بينها وبين عدد من المصطلحات الأخر، على رأسها مصطلحا : (الكلام) و (القول) ، . فيرى أن محورها الفائدة، بغض النظر عن توافر عناصر الاسناد بها . يقول : (أما الكلام فكل لفظ مستقل بنفسه، مفيد لمعناه، وهو الذى يسميه النحويون (الجمل) ، نحو : زيد أخوك، وقام محمد، وضُرب سعيد ، وفى الدار أبوك وصه ، ومه ، ورويد ، وحاء عاء

(١) المقتضب ٤ / ١٢٣

(٢) المصدر نفسه ٤ / ١٢٥

فى الاصوات،وحسّ ،ولبّ ،وأفّ ، وأوه ،فكل لفظ استقل بنفسه وجنيت منه ثمرة معناه فهو(كلام)[١] ، ثم يؤكد هذا حين يوازن بين مفهوم الكلام والجملة بمفهوم القول يقول : (ان الكلام هو الجمل المستقلة بأنفسها ، الغانية عن غيرها ، وان القول لا يستحق هذه الصفة من حيث كانت الكلمة الواحدة قولا ولم تكن كلاما)[٢]

ومن هذين النصين يمكن استنتاج الحقائق الآتية :

١- التوحيد بين مصطلحى (الكلام) و (الجملة) .

٢- دلالة الجملة على (القول المستقل المفيد) .

٣- عدم الربط بين مفهوم الجملة والاسناد .

ومن الذين ربطوا مفهوم الجملة بالفائدة وحدها ابن برهان :عبد الواحد بن عمر بن على ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ ، الذى يقرر أن الكلام- ومثله الجملة - (ما يفيد وحده)[٣] ، ويمثل لذلك بنحو: (زيد منطلق ،وهذا مركب من اسمين ،أو: قام زيد ، وهذا مركب من فعل واسم ، أو يا زيد ، وهذا مركب من حرف معنى واسم فى النداء)[٤] ويتضمن تمثيله هذا مالا اسناد فيه فى اللفظ،لافادته من حيث المعنى وهو تركيب النداء .

ومنهم ابن الخشاب : أبو محمد عبد الله بن أحمد ،المتوفى سنة ٥٦٧ هـ الذى وصل الى نحو ما وصل اليه ابن برهان اذ يقول : (الواحد من هذه الأنواع الثلاثة - يقصد ،الاسم ، والفعل ، والحرف - يسمى كلمة ، وهو الجزء الواحد ،والائتلاف المفيد منها - اذا ألفتَ - يسمى (كلاما) عند النحويين ،و(جملة) فالجملة : كل

---

(١) كتاب الخصائص لابن جنى ١/ ١٧ .
(٢) الخصائص ١/ ١٩
(٣) اللمع لابن برهان ورقة ٢ أ عن المدخل الى دراسة النحو العربى ٢ / ١٩
(٤) المصدر السابق نفسه .

لفظ أفاد السامع فائدة يحسن سكوت المتكلم عندها)[1]

والثاني : يربط مفهوم الجملة بالاسناد سواء أفاد فائدة تامة أولم يفد هذه الفائدة ، ورائد هذا الاتجاه أبو الحسن على بن عيسى الرمانى ،المتوفى سنة ٣٨٤هـ، الذى يقرر فى رسالته فى الحدود النحوية : أن (الجملة : هى المبنية من موضوع ومحمول للفائدة)[2] فيقرر أن الجملة تقتضى تركيبا يستلزم عنصرين هما : الموضوع ،أى المحكوم عليه ، والمتحدث عنه ، والمحمول ، أى المحكوم به عليه والمتحدث به عنه وأن هذا التركيب بعنصريه -لابد أن يحقق غاية هى الفائدة منه ، المنوطة به .

والقائلون بالربط بين مفهوم الجملة والاسناد من النحاة كثرة غالبة فى التراث النحوى ،وقد اتجه هؤلاء -فى مجموعهم -اتجاهين :

الاتجاه الأول : يرى أصحابه أن العلاقة بين مصطلحى (الجملة) و (الكلام) المفيد علاقة ترادف ،ويأتى على رأس القائلين بهذا الاتجاه عبد القاهر الجرجانى ، المتوفى سنة (٤٧١) هـ اذ يقرر أن (الواحد من الاسم والفعل يسمى كلمة ،فاذا ائتلف منهما اثنان فصاعدا فأفادا نحو: خرج زيد ، سمى كلاما وسمى جملة)[3] ، واذا كان عبد القاهر لم يستخدم هنا مصطلح الاسناد الا أننا نجده يوضح ذلك فى كتابه (دلائل الاعجاز)قال : (ومختصر كل الأمر أنه لا يكون كلام من جزء واحد ،وأنه لابد من مسند ومسند اليه ،وكذلك السبيل فى كل حرف رأيته يدخل على جملة)[4] .

كذلك نجد من أنصار الترادف بين مصطلحى الجملة والكلام الزمخشرى : أباالقاسم محمود بن عمر ، المتوفى سنة ٥٣٨هـ، الذى يعرف الكلام بأنه (المركب من كلمتين أسندت احداهما الى الأخرى ،وهذا لا يتأتى الا فى اسمين ،أو فى فعل واسم)[5] ،

---

(١) المرتجل لابن الخشاب ٢٧
(٢) انظر كتاب الحدود للرمانى ٣٩ عن المدخل الى دراسة النحو العربى ٢ /١٥
(٣) الجمل لعبد القاهر الجرجانى ٤٠
(٤) دلائل الاعجاز لعبد القاهر الجرجانى ٥٠
(٥) المفصل للزمخشرى ٦

ثم يقول : (وتسمى الجملة)[1] فيقطع بتطابقهما ، ومراعاة الاسناد فيهما .

والاتجاه الثاني : يرى أصحابه التفرقة بين الجملة والكلام ، باعتبار الجملة أوسع دائرة من الكلام . ويمثل هذا الاتجاه من النحاة ابن الحاجب : جمال الدين أبو عمرو بن عثمان بن عمر ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ وشارح كتابه : رضى الدين محمد بن الحسن الإستراباذى ، المتوفى سنة ٦٨٦هـ اذ يقول : (إن الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد ، ولا يتأتى ذلك الا فى اسمين أو فى فعل واسم)[2] ويقرر الثانى فى شرحه قائلا : (الفرق بين الجملة والكلام أن الجملة ماتضمن الاسناد الأصلى ،سواء كانت مقصودة لذاتها أولا ، كالجملة التى هى خبر المبتدأ ،وسائر ما ذكر من الجمل ... والكلام ما تضمن الاسناد الأصلى وكان مقصودا لذاته ، فكل كلام جملة ، ولا ينعكس)[3] .

والثالث : ويمثله ابن يعيش : موفق الدين بن على بن يعيش المتوفى سنة ٦٤٣هـ الذى أخذ بمقولتى ابن جنى والزمخشرى ومن خلال محاولة ابن يعيش التوفيق بين موقفيهما تحددت معالم هذا الاتجاه على النحو الاتى :

أولا : يأخذ ابن يعيش بفكرة أن العلاقة بين الجملة والكلام علاقة ترادف وليست علاقة عموم وخصوص ،بمعنى أن (الكلام) يطابق (الجملة) وهو بهذا يأخذ برأى ابن جنى ،الذى لايناقض فى هذه الجزئية ـ موقف الزمخشرى .

يقول ابن يعيش : (الكلام عند النحويين عبارة عن كل لفظ مستقل بنفسه مفيد لمعناه ، ويسمى الجملة)[4] .

---

(١) المفصل للزمخشرى ٦ .
(٢) شرح الكافية للرضى ١/٧ .
(٣) شرح الكافية للرضى ١/٨
(٤) شرح المفصل لابن يعيش ١/٢٠

ثانيا : يذهب ابن يعيش الى تأويل نص الزمخشرى حتى يحقق ما ذهب اليه وأهم ما أوله فكرة الاسناد التى ساقها الزمخشرى خالية من كل قيد فلم يجوابن يعيش بدا من أن يقيد الاسناد بتحقق الفائدة التامة ،يقول : (وتركيب الاسناد أن تركب كلمة مع كلمة تنسب إحداهما الى الأخرى ، فعرفك بقوله : (أسندت احداهما الى الأخرى) أنه لم يرد مطلق التركيب بل تركيب الكلمة مع الكلمة اذا كان لاحداهما تعلق بالأخرى ،على السبيل الذى به يحسن موقع الخبر وتمام الفائدة)[1].

تمكن ابن يعيش بذلك من أن يكمل جوانب القصور فى رأى ابن جنى ، خاصة موضوع (استقلال) الجملة تلك التى لم يوضحها ابن جنى لكننا نجد فى موقف ابن يعيش تفسيرا لها ؛ اذ يربط الاستقلال بتوافر عنصرى الاسناد من مسند ومسند اليه وأيضا وضح قضية تحديد الفائدة التى لم يتناولها ابن جنى بالذكر ولكنه مثل لها من خلال أمثلته التى ذكرها،لكن ابن يعيش أوضح بأن المقصود من الفائدة تلك التى تتسم بالتمام .

وبهذا يمكننا أن نجعل ابن يعيش صاحب المذهب أو الاتجاه الثالث وذلك لأنه يجعل مفهوم الجملة رهنا بتحقق الاسناد والفائدة التامة معا .

وهكذا نرى أن التراث النحوى لا يقدم مفهوما واحدا لمصطلح الجملة بل تعددت مفاهيمه فيه ، وتنوعت بين دلالته على التركيب (المفيد) والتركيب الذى يتضمن (اسنادا) والتركيب الذى جمع بينهما وفق ما أوضحنا .

وبعد عرضنا للاتجاهات الثلاثة فى مفهوم الجملة نميل الى الاتجاه الثالث الذى يجمع بين الاسناد والفائدة فى تحديد مفهوم الجملة وعلى ضوء هذا التحديد

---

(١) شرح المفصل لابن يعيش (١ / ٢) .

ستكون دراستنا لتحديد أنواع الجمل العربية اذ ان الاسناد والفائدة مما يطـرد وجودهما فى كل من (الجملة الفعلية) و (الجملة الاسمية) و (الجملة الشرطية) بتركيبها المتميز المكون من الأداة وفعل الشرط والجواب أو الجزاء. وسنخصص كل نوع من هذه الأنواع الثلاثة بباب مستقل نعرض فيه لنظام الجملة الذى حكمه فى الشعر الحماسة فى ضوء ما قررته القواعد المعتدة فى التراث النحوى .

البَابُ الأوَّل

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّة

الباب الأول

الجملة الاسمية

مدخل :

- **مفهوم الجملة الاسمية وأنواعها : (المطلقة والمقيدة) .**

مصطلح الجملة الاسمية مصطلح قديم في التراث النحوى ، وعند تتبعنا للنحاة للوقوف على مدلول هذا المصطلح نجدهم يعنون به الجملة المكونة من مبتدأ وخبر أو مبتدأ ومرفوع سدّ مسدّ الخبر أو ما كان أصله المبتدأ والخبر .

وقد لاحظ النحاة أن من أهم سمات الجملة الاسمية صلاحيتها للنسخ ومن ثمّ قسموها الى قسمين : جملة غير منسوخة ، وأخرى منسوخة . ويمكن أن يصطلح على الجملة الاولى بـ(الجملة المطلقة) للدلالة على أنّ العملية الإسنادية تؤدى وظيفتها دون دخول ناسخ عليها ، كما يمكن أن يطلق على الجملة الثانية (الجملة المنسوخة) للدلالة على أن ناسخا قد أحدث تغييرا لفظيا ومعنويا فى العلاقة الاسنادية .

ولتوضيح ذلك سنخص كلا منهما بمبحث خاص نعرض فيه لأهم القواعد المنظمة له فى التراث النحوى مع دراسة تطبيقية لما ورد لكل منهما من ظواهر فى شعر الحماسة .

الفصل الأول

الجملة الاسمية المطلقة

الفصل الأول

الجملة الاسمية المطلقة

اصطلح النحويون منذ عصر مبكر على تسمية طرفي الجملة الاسمية المطلقة بالمبتدأ والخبر ، وسنعرض هنا لتعريف كل منهما وما ورد له من أحكام ثم نشير بعد ذلك الى الأحكام المشتركة بينهما مع القيام بدراسة تطبيقية لها في شعر الحماسة .

المبحث الأول

المكونات

أولا : المبتدأ :

تعريفــــــه :

رغم أن سيبويه استعمل مصطلح المبتدأ ،وأطلقه على المسند اليه الا أنه لـم يقدم تعريفا شاملا له بل اكتفى بذكر أمثلة ونماذج منه.[1] وكذلك فعل المبرد في كتابه المقتضب.[2]

ولعل أقدم تعريف للمبتدأ بين أيدينا ماذكره ابن السراج المتوفى سنة ٣١٦ هـ في كتابه (الاصول في النحو) يقول : (المبتدأ ما جردته من عوامل الأسماء ومـن الأفعال والحروف ،وكان القصد فيه أن تجعله أولا لثان مبتدأ به دون الفعل يكـون ثانيه خبره ،ولا يستغنى واحد منهما عن صاحبه ، وهما مرفوعان أبدا ، فالمبتـدأ رفع بالابتداء ، والخبر رفع بهما نحو قولك: الله ربنا ، ومحمد نبينا ،والمبتدأ لا يكون تاما ، الا بخبره ،وهو معرض لما يعمل في الأسماء)[3]

(١) انظر كتاب سيبويه ١/١٣-٢٤ ، ٢/٧٨

(٢) انظر المقتضب ٤/١٢٦ .

(٣) الأصول في النحو ،لابن السراج ١/٦٢-٦٣

فالمبتدأ عنده اسم - اذ لا يتأثر بعوامل الاسماء إلا الأسماء - مبتدأ به ، أي محكوم عليه ، مجرد من العوامل اللفظية مطلقا : سواء أكانت أسماء أم أفعالا أم حروفا، مرفوع بعامل معنوى هو الابتداء ،يكون مع الخبر كلاما تاما لا استغناء فيه عن أحدهما .

وقريب من تعريف ابن السراج تعريف ابن جنى ،أبي الفتح عثمان ،المتوفى سنة (٣٩٢هـ) حيث يقول فى كتابه اللمع : (اعلم أنّ المبتدأ كل اسم ابتدأته وعريته من العوامل اللفظية ،وعرضته لها ،وجعلته أولا لثان يكون الثاني خبراً عن الأول ومسنداً اليه ،وهو مرفوع بالابتداء تقول :زيد قام ، ومحمد منطلق ، فزيد ومحمد مرفوعان بالابتداء ،وما بعدهما خبر عنهما)[1].

أما الزمخشرى : أبو القاسم محمود بن عمر ، المتوفى سنة (٥٣٨)هـ فانه يقتصر على بعض عناصر ما أثر من تعريفات تقدمت اذ يقول : (المبتدأ والخبر هما الاسمان المجردان للاسناد نحو قولك: زيد منطلق،والمراد بالتجريد اخلاؤهما من العوامل التى هى (كان) و(إنّ)وأخواتها لأنهما إذا لم يخلوا منها تلعبت بهما وغصبتهما القرار على الرفع ،وانما اشترط فى التجريد أن يكون من أجل الاسناد لأنهما لو جردا لا للاسناد لكانا فى حكم الأصوات التى حقها أن ينعت بها غير معربة،لان الاعراب لا يستحق الا بعد العقد والتركيب،وكونهما مجردين للاسناد هو رافعهما)[2]. فقد أهمل -كون المبتدأ أولا لثان - أى مبتدأ به ،واكتفى بكونه اسما،ولعله عدل عن ذلك ليشمل التعريف المدلول الثاني للمبتدأ وهو امكان وقوعه مسندا اذا وقع وصفا مشتقا رافعا لمكتفى به .

---

(١) اللمع لابن جنى ١٠٩-١١٠

(٢) شرح المفصل ١/٨٣ .

وقد توصل لهذا التعريف الشامل ابن الحاجب : جمال الدين أبو عمر عثمان بن عمر المتوفى سنة (٦٤٦) هـ حيث جعل تعريفه عاما ليشمل الوصف المكتفى بمرفوعه يقول : (فالمبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية ،مسندا اليه ،أو الصفة الواقعة بعد حرف النفي وألف الاستفهام رافعة لظاهر ،مثل زيد قائم ،وما قائم الزيدان ، وأقائم الزيدان)[1]

وقد أشار الى هذا التعريف الشامل شارحه رضى الدين محمد بن الحسن الاستراباذى المتوفى سنة (٦٨٦) هـ حين رأى أن (المبتدأ اسم مشترك بين ماهيتين فلا يمكن جمعهما فى حد ،لأن الحد مبين للماهية بجميع أجزائها ،فاذا اختلف الشيئان لم يجتمعا فى حد ، فأفرد المصنف - أى ابن الحاجب - لكل منهما حدا)[2]

ومما يؤيد رأى الزمخشرى المتقدم أنه يتفق مع التفسير الذى قدمه ابن هشام : أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف المتوفى سنة (٧٦١) هـ لاستخدام هذا المصطلح فى التعريف اذ يقول فى كتابه (قطر الندى) : (ودخل تحت قولنا للاسناد ما اذا كان المبتدأ مسندا اليه ما بعده نحو : زيد قائم ، وما اذا كان مسندا الى ما بعده نحو: أقائم الزيدان)[3].

ونجد ابن عصفور : على بن مؤمن المتوفى سنة (٦٦٩) هـ يضيف اضافة جديدة فى تعريف المبتدأ - فهو ينص على أن المبتدأ ليس اسما فقط بل (ما هو فى تقدير الاسم) أيضا ،كما ينص على أن تجرده من العوامل اللفظية مشروط بكون هذه العوامل (غير زائدة) يقول فى المقرب: (الابتداء هو جعلك الاسم أو ما فى تقديره أول الكلام لفظا أو تقديرا ،معرى من العوامل اللفظية غير الزائدة ، لتخبر عنه والمبتدأ هو الاسم أو ما هو فى تقديره المجعول أول الكلام لفظا أو نية على الوصف المتقدم)[4]

---

(١) شرح الكافية للرضى ١/٨٥

(٢) المصدر السابق نفسه ١/٨٦

(٣) شرح قطر الندى لابن هشام ١/١٤٠

(٤) المقرب لابن عصفور ١/٨٢

ولقد كان لهذه الاضافة تأثيرها فى التعريفات النحوية فيما بعد ،فابتداء من ابن مالك : أبى عبد الله جمال الدين محمد بن مالك ،المتوفى سنة (٦٧٢) هـ نجد تعريفات النحاة تلتزم - بصورة أو بأخرى بهاتين الاضافتين اذ تحرص على تقديم تعريف شامل يتناول المبتدأ بحقيقتيه : ما كان منه مسندا إليه ،وما كان منه مسندا وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله : (المبتدأ ما عدم حقيقة أو حكما عاملا لفظيا ، من مخبر عنه ،أو وصف رافع ما انفصل وأغنى) .[1]

ويقول ابن هشام : أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف المتوفى سنة (٧٦١) هـ فى أوضح المسالك : (المبتدأ اسم أو بمنزلته ،مجرد عن العوامل اللفظية أو بمنزلته ،مخبر عنه ،أو وصف رافع لمكتفى به) .[2]

ويقول الأشمونى : على بن محمد ، المتوفى نحو سنة (٩٠٠) هـ فى شرح الألفية : (المبتدأ هو الاسم العارى عن العوامل اللفظية غير الزائدة ،مخبرا عنه ،أو وصفا رافعا لمستغنى به ، (فالاسم) يشمل الصريح والمؤول ،نحو : (وأن تصوموا خير لكم)[3] وتسمع بالمعيدى خير من أن تراه ، (والعارى عن العوامل اللفظية) مخرج لنحو الفاعل واسم كان ،و(غير الزائدة) نحو بحسبك دراهم ،وهل من خالق غير الله ... و(أو) فى التعريف للتنويع لا للتردد ،أى المبتدأ نوعان : مبتدأ له خبر ،ومبتدأ له مرفوع أغنى عن الخبر)[4]

ويقرر الشيخ خالد عبد الله الأزهرى ،المتوفى سنة (٩٠٥) هـ ما قاله ابن هشام فى تعريفه دون أن يغير فيه أو يزيد عليه غير الأمثلة.[5]

---

(١) تسهيل الفوائد لابن مالك ٤٤.
(٢) أوضح المسالك ١ / ١٨٤
(٣) من الآية (١٨٢) من سورة البقرة
(٤) شرح الأشمونى ١ / ١٨٩
(٥) انظر شرح التصريح للشيخ خالد ١ / ١٥٤-١٥٥

ويلتزم الفاكهى : أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد المتوفى سنة (٩٧٢) هـ في تعريفه ذلك.[١]

أما النحاة التالـون فاكتفوا بالقيام بدور الشرح والتمثيل ونذكر من هؤلاء الشيخ يس بن زين الدين العليمي الحمصى ، المتوفى سنة (١٠٦١) هـ[٢] وأحمد بـن أحمد بن محمد السجاعى ،المتوفى (١١٩٧) هـ[٣]

ومحمد بن على الصبان ،المتوفى سنة (١٢٠٦) هـ[٤] ، والشيخ حسن العطار ، المتوفى سنة (١٢٥٠) هـ[٥] ،ومحمد بن مصطفى الخضرى المتوفى سنة (١٢٨٧) هـ[٦]

نخلص من ذلك أن المبتدأ في الجملة الاسمية نوعان :

١- مبتدأ له خبر

٢- مبتدأ له مرفوع أغنى عن الخبر .

وبين النوعين فوارق عديدة أهمها :

١- أن المبتدأ في النوع الأول يكون اسما حقيقيا أو حكميا أما في الثانى فلا يكون إلا اسما حقيقيا .

٢- أن المبتدأ في النوع الأول يكون اسما صريحا أو مؤولا ولا يكون إلا اسما صريحا في النوع الثانى .

٣- أن المبتدأ في النوع الأول يكون اسما ظاهرا أو ضميرا أما في الثانى فلا يكـون إلا اسما ظاهرا .

٤- في النوع الأول يكون جامدا أو مشتقا أما في النوع الثانى فلا يكون إلا اسمـا مشتقا أو ملحقا به .

---

(١) انظر:شرح الفاكهى على قطر الندى ١ / ٢٣١-٢٣٢
(٢) انظر:حاشيته على شرح الفاكهى على القطر ١ / ٢٣١-٢٣٣
(٣) انظر:حاشيته على شرح ابن عقيل
(٤) انظر : حاشيته على شرح الأشمونى ١ / ١٨٨-١٨٩
(٥) انظر : حاشيته على الازهرية
(٦) انظر: حاشيته على شرح ابن عقيل ١ / ٨٨

٥- فى النوع الأول يكون معرفة ولا يكون نكرة إلا بمسوغ من المسوغات أما فى الثانى فانه يقع نكرة مسبوقة بنفى أو استفهام.

٦- أن المبتدأ فى النوع الأول يكون مفردا أو مثنى أو جمعا أما فى الثانى فإنه لا يكون إلا مفردا .

٧- يجوز فى النوع الأول الحذف والذكر إذا دلّ عليه دليل من الموقف أو السياق أما النوع الثانى فانه واجب الذكر .

٨- أن النوع الأول يقبل التقييد بالنواسخ أما الثانى فلا يقبل النواسخ .

وسوف أقصر الدراسة هنا على النوع الأول إذ هو وحده الذى توجد صوره فى شعر الحماسة .

أحكام المبتدأ :

أولا : الاسمية :

لا يكون المبتدأ الا اسما حقيقة أو حكما ،صريحا أو مؤولا ،ويشمل أنواع الاسم الصريح الجامد والمشتق ، والجامد يشتمل الأنواع الآتية :

١- الضمير :

- وقد جاء الضمير مذكورا متقدما على الخبر (٤٦)[1] ستاوأربعين مرة منها :

هم منعوا حمى الوقبى	١/٤٢/٣ *
أنا مطلق	١/٥٥/٦
نحن حبسنا بني جديلة	١/١٦٥/٣١

- كذلك جاء الضمير مبتدأ محذوفا يفسره السياق متقدما على الخبر (٢١)[2] احدى وعشرين مرة منها :

مفداة مكرمة علينا	١/٢٤٠/٤٨
هلالان حمالان في كل شتوة	١/٣٦٩/١٢٦
بنو جنية ولدت سيوفا	١/٤٧٠/١٥٨

٢- اسم الاشارة :

ورد اسم الاشارة مبتدأ متقدما على الخبر (٥)[3] خمس مرات نحو :

ذلك قريع الدهر	١/٧٦/١١
تلك منه غير مأمونة	١/١٤٣/٢٢
هذا أخي حين أدعوه	١/٢٠٧/٤٦

---

(١) ، (٢)، (٣) انظر : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٨٣-٢٨٥

* التزمنا في هذه الأرقام أن يكون الرقم الأول للجزء ، والثاني للصفحة ، والثالث للحماسية .

٣- الاسم الموصول :

- ورد الاسم الموصول مبتدأ متقدما على الخبر وهو (ما) مرة واحدة هو :

- وما ننيل منك الشر أو هو أطيب ٢/١١٥/١٦٩

- كما ورد مرة واحدة مؤخرا عن الخبر وهو (ما) :

- لي منه ما ضمت عليه الأنامل ١/٤٩/٥

٤- الاسم الصريح الجامد :

- ورد الاسم الصريح الجامد مبتدأ متقدما على الخبر (١٠٨) ثمان ومائة مرة منها :[2]

- القوم أخوان ١/٣٢/٢

- الليث غضبان ١/٣٥/٢

- الزق ملآن ١/٣٧/٢

- كما وقع الاسم الصريح الجامد مبتدأ مؤخرا عن الخبر (٢٧)[2] سبعا وعشرين مرة منها :

- لنا شنتان ١/٤٥/٤

- لهم صدر سيفي ١/٤٩/٥

- لنا جبل ١/١١٣/٥/

٥- المصدر الصريح :

كذلك يشمل الاسم الجامد المصدر الصريح وقد ورد (٥)[3] خمس مرات منها :

---

(١) ، (٢) ، (٣) انظر : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٨٦-٢٩١

- بطرب فيه توهين ١/٣٦/٢

- فى الشر نجاة ١/٣٨/٣

- كأسد الشرى اقدامها ١/١٧١/٢٣

الاسم المشتق :

- كذلك يشمل أنواع الاسم ،الوصف المشتق وقد ورد المبتدأ اسما مشتقا متقدما على الخبر (١٢) اثنتى عشرة مرة منها[١] :

- المقامة بيننا ١/٢٠١/٤٣

- فقيرهم مبدى الغنى ١/٣٤٥/١١٥

- ذلولهم صعب القياد ١/٣٤٦/١١٥

- كما وقع المبتدأ اسما مشتقا مؤخرا عن الخبر (١٦) ست عشرة مرة منها[٢] :

- فيها غواشيها ١/٥٠/٥

- أين المحامون ١/١٠٧/١٤

- لنا جانب دميث ١/٢٧٢/٧٦

- كذلك ورد الاسم معرفة كما فى الأمثلة السابقة ونكرة وسنفصل ذلك عند حديثنا عن تعيين الدلالة .

ثانيا : الرفع :

حكم المبتدأ أن يكون مرفوعا الا أنه قد لا يجئ مرفوعا لفظا اذا دخل عليه حرف زائد فيكون حينئذ مرفوعا محلا ، ولم يرد المبتدأ فى الجملة الاسمية فى شعر الحماسة الا مرفوعا لفظا دائما .

---

(١) ، (٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٩٣

ثالثا : تعيين الدلالة :

ويقصد به تعريف المبتدأ لأنه المسند اليه ،فحقه أن يكون معلوما بين المتكلم والمخاطب ،لأنه اذا كان مجهولا فانه لا يفيد الإسناد اليه شيئا لذا يوجب النحويون كون المبتدأ معرفة حتى يكون معينا ولا يجيزون الابتداء بالنكرة الا بمسوغ من المسوغات التى حددوها بشرط تحقق الفائدة .

وقد ذكر النحاة مسوغات كثيرة للابتداء بالنكرة (1) نقتصر منها على ما ورد فى شعر الحماسة على النحو الآتى :

١- ورد المبتدأ نكرة لورود أكثر من مسوغ (٢١) فى واحد وعشرين موضعا منها (٢):

- كريم عند باب ابن محرز ... أحب الينا ٢/٧٠٣/٢٤٢
- قروم تسامى من نزار ٢/٧٣٣/٢٤٩
- لها غرور معلومة ١/١٢١/١٥

٢- ورد المتبدأ نكرة فى موضعين والمسوغ له افادته لفظ العموم :

- كل له نية ١/٢٦٦/٥٥
- كل قد بلانى ١/١٣١/١٨

٣- ورد المبتدأ نكرة والمسوغ له تقدم الجار والمجرور (٨) ثمانى مرات منها (٣):

- فيه توهين ١/٣٦/٢
- فى الشر نجاة ١/٣٨/٢
- لنا ثنتان ١/٤٥/٤

---

(1) انظر: شرح المفصل ١/٨٥-٨٧ ،وشرح الكافية ١/٨٨-٩٩ ،وشرح المقرب ١/٨٢ وشرح ابن عقيل ١/٢١٦-٢٢٦ ،وشرح الأشمونى وحاشية الصبان ١/٢٠٤-٢٠٨ ،وشرح التصريح ١/١٦٨-١٧٠ ،وهمع الهوامع ٢/٢٩-٣٠

(٢) انظر : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٩١

(٣) انظر: نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٩٢

٤- كما وقع المبتدأ نكرة والمسوغ له تقدير (ربّ) (١٤) أربع عشرة مرة منها[1] :

- وذوى ضباب مظهرين عداوة ١/٢٢٩/٥٧
- ونائية الأرجاء ١/٣١٨/١٠٣
- ومناخ نازلة كفيت ٢/٥٤٩/١٧٨

رابعا : الإسناد اليه :

أى كون المبتدأ محكوما عليه لا محكوما به سواء كان شخصا أم شيئا أم ذاتا - معنويا أم ماديا - والحكم فى الجملة الاسمية يكون بالخبر .

---

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٩٢ .

ثانيا : الخـــــبر :

المقصود بالخبر هنا الطرف الآخر المقابل للمبتدأ بالاسناد المكمل للجملـة الاسمية ،اذ الخبر يتوقف على المبتدأ والمبتدأ يتوقف على الخبر فى حصول الفائدة

والخبر عند النحاة هو : (الجزء المتمم الفائدة مع المبتدأ بالاسناد بشـــرط أن لا يكون المبتدأ وصفا مشتقا مكتفيا بمرفوعه)[1].

ويخرج بهذا التعريف الفاعل ونائبه مع الفعل أو الوصف نحو : قام زيـــد وضُرِب عمرو ونحو: أقائم الزيدان ،وأمضروب الزيدان فلا يكونان مما نحن فيه اذ هما فى الأولين فاعل ونائب فاعل وفى الآخرين فاعل .و نائب فاعل سدّا مسدّ الخبر وليسا بخبر اذ الوصف لا خبر له .

ومن النحاة من يستبعد فى ضوء هذا التعريف ما يصطلح عليه بالفضلـــة كالمفاعيل والوصف والظرف والعطف ونحوها من مكملات الجملةوان كان منهم من يرى امكان دخولها فيه ومن هؤلاء الصبان الذى يقول[2] : (لا يصدق الحد الا بالفضلة والمراد المتمم الفائدة ولو بواسطة شئ يتعلق به ،فدخل نحو : (بل أنتم قـــوم تجهلون)[3]

ونميل الى الأخذ بما ذهب اليه الصبان انطلاقا من فهم الفائدة على أنها هى التى يحسن الوقوف عليها فى الموقف ولقد لا تحتاج فى هذه الفائدة الا الى لفظ واحد كما فى نحو : من كريم ؟ ،ولكنها قد تحتاج الى أكثر من لفظ حين يتوقـــف المعنى عليه ،الأمر الذى يسمح بالقول بأن للمكملات دورا فى تحديد الخبر بحيث

---

(١) انظر : اللمع لابن جنى ١١٠ ،شرح المفصل ٢ / ٨٧ ،وشرح الرضى على الكافية ١ / ٨٦ ،وحاشية الصبان على الأشمونى ١ / ١٩٤ ،وشرح التصريح ١ / ١٥٩

(٢) انظر : حاشية الصبان على الأشمونى ١ / ١٩٤

(٣) من الآية (٥٥) من سورة النمل

اذا كان الخبر يشتمل على المكملات من الظرف أو الوصف ونحوهما أو كان جملة اسمية أو فعلية فيتحتم أن تدخل الفضلات وكل ما تحتويها الجملة اسمية كانت أم فعلية لأن الفائدة لا تحصل الا بها والا كانت ناقصة الفائدة . فمثلا فى الآية الكريمة (بل أنتم قوم تجهلون) بحكم تعريف النحاة للخبر فان (أنتم) هى المبتدأ و(قوم) هى الخبر ،اذ هما طرفا الاسناد فى الجملة ،لكننا اذا نظرنا الى الفائدة نجدها غير تامة لذا نؤيد رأى الصبان فى أن (قوما) ليست الخبر وحدها بل هى جزء من الخبر ولاكتمال الفائدة فى الخبر فلا بد من ضم بقية العلاقات المحتواة فى الجملة وهى (قوم تجهلون) .

ومن ذلك أيضا لو قلنا : زيد يضرب أبوه عدوه ،فان (زيدا) هو المبتدأ و(يضرب) هو المتم الفائدة مع المبتدأ ، الا أنها ليست الخبر بل جزء من الخبر لعدم تمام الفائدة اذ ان المعنى يختلف بين كل من (زيد يضرب أبوه) و(زيد يضرب أبوه عدوه) فالمعنى المقصود ايقاع ضرب الأب على العدو وليس اثبات الضرب للأب فحسب ولتمام الفائدة لا بد أن تشتمل الجملة الواقعة خبرا على كل محتوياتها لا جزءا من أجزائها ما دامت الفائدة منوطة بهذه العبارة بأسرها .

أحكام الخبر :

أحكام الخبر عند النحاة ثلاثة هى : الرفع ،والافادة ،والاسناد الى المبتدأ وسنتحدث عن كل حكم حديثا موجزا .

أولا : الرفع :

أصل الخبر أن يكون مرفوعا لفظا فان لم يتم ذلك وجب أن يكون مرفوعا محلا . والذى يعنينا ذكره أن الرفع لا يظهر فى الخبر الا بشروط مرتبطة بنوع الكلمة أو العبارة الواقعة خبرا ومدى صلاحيتها لظهور الحركة الاعرابية عليها أو تقديرها فيها[1]

---

(١) انظر: شرح المفصل ١/ ٨٥ ، حاشية الصبان على الاشمونى ٢/ ١٩٤ ، وهمع الهوامع ٢/ ٨ .

ثانيا : الافادة :

حق المبتدأ كما قدمنا أن يكون معينا لأن الحكم علـى غير معين لا يفيـــد، والخبر عكس المبتدأ فى هذا الحكم ،اذ الواجب فى حقه أن يكون مجهولا غير محدد ، لأن الغرض منه إعلام السامع ما من شأنه أن يكون مجهولا عنده حتى يستفيد شيئا كان يجهله . لذا فان الأصل الجهل بالخبر بالنسبة للسامع لا لأنه مجهول فى ذاته بل المقصود بجهل الخبر جهل نسبته الى المبتدأ .

وقد ذهب بعض النحاة بهذا المقتضى الى أنه اذا اجتمع معرفة ونكرة فالمعرفة المبتدأ ، والنكرة الخبر ،الا فى صورتين (١) .

أحداهما : (كم مالك) فان (كم) مبتدأ وهى نكرة ،وما بعدها معرفة وهى خبر ، وذلك لأن أكثر ما يقع بعد أسماء الاستفهام النكرة ،ويتعين فى تلك الحالة أن تعرب (كم) مبتدأ وبالتالى ينبغى طرد الباب على وتيرة واحدة .

الثانية : أفعل التفضيل نحو : خير منك زيد ،فتعرب (خير) مبتدأ و(زيـــد) خبر - أما غير سيبويه من النحويين فيجعل المعرفة فى الصورتين المبتدأ وفقـــا للقاعدة العامة دون استثناء .

ثالثا : الاسناد الى المبتدأ :

الخبر مسند الى المبتدأ أى محكوم به عليه كاسناد الفعل الى الفاعل ويترتـــب على ذلك أن يكون صالحا فى ذاته للاخبار به عن المبتدأ فلا يكون من قبيل نحو : الظلام نور ، والعلم جهل ،وغيرهما من الجمل التى لا فائدة فيها .

كذلك ينبغى أن يكون الخبر صالحا بصيغته ويرجع ذلك الى اللفظ الذى ينبغى أن يكون ملائما للمبتدأ ومطابقا له فى النوع والعدد .

---

(١) انظـــر : همع الهوامع ٢/ ٢٧

أنــواع الخـــبر :

للخبر ثلاثة أنواع عند النحاة هي :

١- الخبر المفرد .

٢- الخبر الذى يقع جملة .

٣- الخبر الذى يقع شبه جملة .

وسنخص كل نوع بتعريف موجز مع توضيح لما ورد منه فى نصوص شعر الحماسة .

أولا : الخبر المفرد :

والمقصود به عند النحاة ما كان كلمة واحدة صالحة لتسلط العوامل على لفظهـــا أو ما يتأثر بالمؤثرات الاعرابية .

وفى تعريف آخر : ما ليس جملة ولا شبه جملة .

وينقسم الى قســـين : جامد ومشتق .

١- الخبر المفرد الجامد :

والمقصود بالجامد ما ليس صفة تتضمن معنى الفعل وحروفه وذلك بـ ـأن يكون اسما محضا عاريا من الوصفية نحو زيد أخوك وعمرو غلامك .

- وقد ورد الخبر الجامد الذى لا يتحمل ضميرا (٤٥) خمساوأربعين مرة منها[1] :

- القوم اخوان ١/٣٢/٢

- كلاهما خلف ١/٢٠٧/٤٦

- ذلك عار ١/٢٣٨/٦٠

- أما الخبر الجامد المؤول بالمشتق فلم نجد له شواهد فى شعر الحماسة .

٢- الخبر المشتـــق :

والمشتق عند النحاة هو ما أخذ من المصدر للدلالة على حدث وصاحبه وذلك لأن المصدر أصل المشتقات . ويشمل هذا التعريف من المشتقات اسم الفاعل ، واسم المفعول ،والصفة المشبهة ،واسم التفضيل ،وأسماء الزمان والمكان والآلة ،لكن المقصود بالمشتق هنا (ما تضمن معنى الفعل وحروفه من الصفات) فيخرج بهذا التفريق أسماء الزمان والمكان والآلة ،لأنها ليستمتضمنة معنى الفعل .

ويرى جمهور النحويين[2] أن الخبر المشتق الذى يتضمن معنى الفعل وحروفه يتحمل ضميرا يربطه بالمبتدأ ،وانما تحمل الضمير لأنه بمنزلة الفعل فى المعنى فلا بدّ له من مرفوع به فاعل أو نائب فاعل - ويستبعدون هنا أيضا أسماء الزمان والمكان والآلة لعدم تحملها ضميرا يربطها بالمبتدأ ظاهرا لفظا أو محلا-نحو : زيد قائم

---

(١) انظر: بيانها مفصلة فى الملحق ٢٩٤-٢٩٥

(٢) انظر: شرح المفصل ١/٨٧-٨٨ ،وشرح ابن عقيل ١/٢٠٦-٢٠٧ ،وشرح الاشمونى ١/١٩٨-١٩٩ ، وشرح التصريح ١/١٦٠-١٦١ ، وهمع الهوامع ٢/١٠

أما نحو : زيد قائم أبوه ، فأبوه فاعل لقائم مرفوع وهو ملفوظ به فلايتحمل ضميرا وكذلك نحو : زيد ممرور به فالجار والمجرور نائب فاعل مرفوع محلا فلا يتحمل الضمير.

كذلك لا يتحمل الخبر المشتق الضمير المستتر اذا رفع الضمير البارز نحو : زيد قائم أنت اليه . فانه لا يتحمل ضمير المبتدأ لأنه لا يرفع فاعلين وقد اشترط النحاة استتار الضمير اذا كان الخبر وصفا للمبتدأ في المعنى لوضوح الربط بين المبتدأ والخبر والتطابق التقائم بينهما .

أما اذا كان الخبر وصفا في المعنى لغير المبتدأ الذي وقع خبرا له فيرى جمهور البصريين وجوب اظهار الضمير سواء أوقع لبس أم لم يكن ثمة لبس ، ومثال ما أوقع في لبس لولا الضمير : (زيد عمرو ضاربه هو) لأننا اذا لم نأت بالضمير وقلنا : (زيد عمرو ضاربه) لاحتمل أن يكون فاعل الضرب زيدا ، وأن يكون عمرا ، فلما أتينا بالضمير وقلنا : (زيد عمرو ضاربه هو) تبين أن فاعل الضرب هو (زيد) ، ومثال ما أمن فيه اللبس (زيد هند ضاربها هو) فان تحديد الضارب واضح أتيت بالضمير أو لم تأت به .

أما الكوفيون فقد أجازوا استتار الضمير عند أمن اللبس واستدلوا على ذلك بنحو قول :

قَوْمِي ذُرَا المَجْدِ بَانُوهَا وَقَدْ عَلِمَتْ ... بِكُنْهِ ذَلِكَ عَدْنَانُ وَقَحْطَانُ

وقد فسر الشيخ خالد الأزهري ذلك بقوله : (وجه التمسك به أن قومي مبتدأ أول وذرا المجد مبتدأ ثان وبانوها خبر ذرا المجد ، وذرا المجد وخبره خبر قومي ، والهاء عائدة على ذرا المجد ، والضمير العائد على قومي مستتر في بانوها ، فقد جرى الوصف وهو بانوها على ذرا المجد وهو في المعنى لقومي لأنهم البانون ولم يبرز الضمير المستتر في بانوها لأن اللبس مأمون فان الذرا مبنية لا بانية)[1]

---

(١) شرح التصريح ١ / ١٦٢

وقد ورد الخبر المشتق الذى تضمن معنى الفعل وحروفه والذى تحمل الضمير (٦٣) ثلاثا وستين مرة منها :[1]

- اللَّيثُ غَضْبَانٌ ١/٣٥/٢
- المدَى مُتَطَاوِلُ ١/٤٧/٤
- هُنَّ عَوَاقِدُ ١/٨٥/١١

ثانيا : الخبر الذى يقع جملة :[2]

والمقصود به ما لم يكن مفردا ولا شبه جملة وهو على ضربين : جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر ، وجملة فعلية مكونة من فعل وفاعل .

ووضع النحاة للجملة التى تقع خبرا عن المبتدأ ثلاثة شروط :[3]

١- أن تكون مشتملة على رابط يربطها بالمبتدأ ، وهو الضمير[4] فى أكثر الأحيان نحو : زيد قام أخوه . ونحو: زيد أخوه منطلق .

---

(١) انظر: بيانها مفصلة فى الملحق ٢٧٦-٢٧٨ .

(٢) انظر: اللمع لابن جنى ١١٠-١١١ ، وشرح الكافية ١/٩١ ، وشرح الأشمونى والصبان ١/١٩٥ ، وشرح التصريح ١/١٦٢ ، وهمع الهوامع ١/١٣ وما بعدها .

(٣) انظر: اللمع لابن جنى ١١٠-١١١ ، وأوضح المسالك ١/١٩٧-١٩٨ ، وهمع الهوامع ٢/١٤ .

(٤) تتعدد الروابط عند النحاة فتشمل الاشارة الى المبتدأ ، وتكراره فى الخبر بلفظه . وتكرار المبتدأ فى الخبر. وغيرها . انظر: همع الهوامع ١/٩١ ، والاشباه والنظائر ٢/٤٨ .

٢- ألا تكون الجملة ندائية فلا يجوز أن تقول : مُحَمَّدٌ يا أَعْدَلَ النَّاسِ . على أن تكون جملة (يا أعدل الناس) خبرا عن محمد .

وهذا لا يعنى أن الجملة الواقعة خبرا عن المبتدأ لا بد أن تكون خبريــة فقد ذكر بعض النحاة أنها يمكن أن تقع انشائية طلبية نحو: زيد اضربه .[1]

وذهب ابن السراج الى : (تقدير قول قبلها ففى نحو: زَيْدٌ اضْرِبْهُ على تقدير: أقول لك : اضربه . وذلك المقدر هو الخبر ، والمذكور معمول له)[2]

٣- ألا تكون مصدرة بأحد الحروف: لكن ، وبل ، وحتى .

وزاد ثعلب شرطا رابعا ،وهو ألا تكون جملة الخبر قسمية والشائع عند الجمهـور صحة وقوع القسمية خبرا عن المبتدأ نحو: زيد والله إن قصدته ليعطينك . ونحو قوله تعالى : (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا)[3]

- وقد ورد الخبر جملة فعلية موافقة للشروط (٥٦)ستا وخمسين مرة منها :[4]

نحو - هُمْ مَنَعُوا حِمَى الْوَقْبَى ١/٤٢/٣

- اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لاَ نُحِبُّكُمْ ١/٢٢٥/٥٥

- نَحْنُ وَرِثْنَا غَيْثَا ١/٢٣٥/٥٩

- كذلك ورد الخبر جملة اسمية موافقة للشروط (٥)خمس مرات منها :[5]

- كُلٌّ لَهُ نِيَّةٌ فى بُغْضِ صَاحِبِهِ ١/٢٢٦/٥٥

- البَغْىَ مَرْتَعُه وَخِيمٌ ٩/٤٢٩/١٤٧

---

(١) انظر شرح الكافية ١/ ٩١ ،وهمع الهوامع ٢ / ١٤

(٢) همع الهوامع ٢ / ١٤

(٣) من الآية (٦٩) من سورة العنكبوت

(٤) انظر: تفصيلها وبيانها فى الملحق ٢٧٩-٢٨٠

(٥) انظر : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٣٠١

٣- الخبر الذى يقع ظرفا أو جارا ومجرورا :

واشترط النحاة كونهما تامين نحو :

(العدو أمامكم) ونحو: (الحمد لله) ولا يجوز نحو: (زيد مكانا) ولا نحو: (زيد بك) لعدم الفائدة .

والظرف على ضربين : ظرف زمان ، وظرف مكان .

فظرف الزمان لا يكون خبرا ، اذا كان المبتدأ أمرا ماديا لا معنويا .

أما ظرف المكان فانه يجوز فيه ذلك نحو : زيد أمامك ،والامتحان غدا .

والعلة فى ذلك : أن الأحداث أفعال وحركات وغيرها فلا بد لكل حدث من زمان يختص به ،بخلاف الذوات فان نسبتها الى جميع الأزمنة على السواء فلا فائدة فى الاخبار بالزمان عنها .

- وقد جاء الخبر (ظرف مكان) والمبتدأ حدثا (٣)ثلاث مرات هى :

- المُقَامَةُ بَيْنَنَا ١/٢٠/٤٣
- المَوْتُ دُونَهَا ١/٣٧/١٢٧
- الجِزْعُ بَيْنَ ضُبَاةٍ ٢/٥٩٣/١٩٣

- كذلك ورد الخبر (ظرف مكان) والمبتدأ جثة (٦) ست مرات منها[1] :

- أَيْنَ المَحَامُونَا ١/١٠٧/١٤
- تَحْتَ نُحُورِ الخَيْلِ حَرْشَفُ رَجِلَةٍ ١/١٧٠/٣٣
- أَيْنَ مَخَافِقُه ١/٣٠٩/٩٨

---

(١) انظر: نصوص الجملة الاسمية المطلقة ١٨١

- ولم يرد فى شعر الحماسة الخبر ظرف زمان والمبتدأ جثة .

- كذلك لم يرد فى شعر الحماسة الخبر ظرف زمان والمبتدأ حدثا .

- وورد الخبر (جارا ومجرورا) متقدما على المبتدأ (٣٩) تسعا وثلاثين مرة منها :[1]

- فِيهِ تَوْهِينُ	١/٣٦/٢
- فِى الشَّرِ نَجَاةٌ	١/٣٨/٢
- لَنَاثِنْتَانِ	١/٤٥/٥

- كذلك ورد الخبر (جارا ومجرورا) مؤخرا عن المبتدأ (١٧) سبع عشرة مرة منها :[2]

- نحن كفاء المزن	١/١٢٠/١٥
- أسيافنا فى كل غرب	١/١٢٢/١٥
- الظن على الكاذب	١/١٤٨/٢٤

(١) و(٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المطلقة فى الملحق ٢٨١-٢٨٣

المبحث الثاني

العلاقـــات

نقصد بالعلاقات بين ركني الاسناد في الجملة الروابط التي تربط بينهما . وتتمثل هذه الروابط بصفة عامة في الصلات اللفظية والمعنوية التي تجمع بين كل من طرفـــي الاسناد فيها وثمة روابط لفظية متحققة دائما وأخرى قابلة للتخلف كذلك من الروابـــط المعنوية ما يطرد وجوده وما يتخلف ، ونرجو أن يتضح ذلك من الوصف الاتي :

أ- الروابط بين عنصري الاسناد :

يرى النحاة[1] أن (الجملة) الواقعة خبرا للمبتدأ اذا كانت هي المبتدأ في المعنى فلا تحتاج الى رابط لفظي يربطها بالمبتدأ استغناء بوحدة المعنى عن اللفظ نحو : هو زيد قائم ، ونحو: نطقي الله حسبي .

أما اذا كانت (الجملة) الواقعة خبرا للمبتدأ مغايرة لمعنى المبتدأ فتحتاج الـى رابط يربطها بالمبتدأ ، وذلك لأن الجملة في الأصل كلام مستقل فاذا قصد جعلها جزء الكلام فلا بد من رابطة تربطها بالجزء الآخر .

وقد فصل النحاة القول في هذه الروابط ، ودراسة آراء النحاة في هذا المجـال تكشف عن وجود أنماط عديدة لعل أهمها وجود (ضمير) في جملة الخبر يعود الى المبتدأ وهو الرابط الوحيد الموجود في أسلوب الحماسة . وهو الرابط الوحيد المتفق عليه نحويا ، أما بقية الروابط الاخرى فهـــي مثار خلاف بين النحاة . وتحليل الروابط القائمة بين ركني الاسناد في الجملة الاسمية الحماسية المطلقة ينتهي الى أنها تتمثل في الضمير دون غيره من سائر الروابط وقد ورد (٦١)[٢] واحدا وستين مرة مذكورا وورد مقدرا في قول الحماسي :

وَقَافِيَةٍ مِثْلِ حَدِّ السِّنَانِ .... تَجَوَّدْتُ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدِ ١٩٧/٦٠٧/٢

والتقدير: تَجَوَّدْتُهَا .

---

(١) انظر: شرح الكافية ٩١/١ ، وأوضح المسالك ١٩٨/١-٢٠٠ ، وشرح الاشموني وحاشية الصبان ١٩٧/١ ، وشرح التصريح ١٦٥/١-١٦٦ ، وهمع الهوامـع ١٨/٢-٢٠ .

ب/ ظاهرة التطابق بين المبتدأ والخبر :

المقصود بالتطابق هنا العلاقة التى تربط بين المبتدأ والخبر من حيث الجنس أى : التذكير والتأنيث ،ومن حيث العدد أى : الافراد والتثنية والجمع ، فقد يقع المبتدأ مفردا ،أومثنى أو جمعا ، وكذلك الحال فى الخبر .

ويرى النحويون أن الأصل الذى يجب الالتزام به ،أن يوافق الخبر المبتدأ فى الجنس والعدد .

ويمكننا أن نفصل القول فى حالات التطابق فى صوره المتميزة فى الجملة الاسمية على النحو الاتى :

١- الخبر المفرد الجامد :

وهو ما ليس صفة تتضمن معنى الفعل وحروفه وهذا النوع يطابق مبتدأه فى الافراد والتثنية والجمع وفى التأنيث والتذكير ولا يحتاج الى رابط يعود الى المبتدأ ليربطه فالتطابق فيه مباشرة فى اللفظ نحو : هذا رجل كريم ،وهذان رجلان كريمان ، وهؤلاء رجال كرام ، ونحو: هذه امرأة شريفة ،وهاتان امرأتان شريفتان ، وهؤلاء نسوة شريفات .

وكذلك الحكم اذا أُول الخبر الجامد بالمشتق نحو : زيد أسد أى : شجاع . ويرى بعض النحويين أنه لا يتحمل ضميرا يربطه بالمبتدأ اكتفاء بالتطابق ، لكن جمهور النحاة ذهبوا الى أنه متى أوّل الجامد بالمشتق فانه يتحمل ضميرا يربطه بالمبتدأ ولذا يجوز العطف عليه مؤكدا كما تقدم نحو : زيد أسد هو وعمرو .(١)

وقد ورد الخبر الجامد مطابقا للمبتدأ فى الجنس والعدد (٤٩) تسعا وأربعين مرة فى شعر الحماسة منها :(٢)

هَذَا أَخِى ١/٢٠٧/٤٦

(١) انظر حاشية الصبان على الأشمونى ١/ ١٩٧

(٢) انظر : بيانها وتفصيلها فى نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٧٤-٢٧٥

هَمّا كَنِفا الأرضِ ٢٤٩/٧٣٩/٢
القَوْمُ أُخْوَانٌ ١/٢٧/١

٢- الخبر المفرد المشتق :

ونقصد به ما تضمن معنى الفعل وحروفه من الصفات كاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل . وهذا النوع يطابق مبتدأه في الجنس والعدد ويتحمل ضميرا يعود على المبتدأ موافقا له ليربطه به نحو : محمد قائم ،والرجلان قائمان ، والرجال قائمون ،ونحو : فاطمة قائمة ،والمرأتان قائمتان ،والنساء قائمات .

وقد ورد الخبر المفرد المشتق المطابق للمبتدأ في شعر الحماسة (٦٣) ثلاثا وستين مرة منها (١) :

اللَّيْثُ غَضْبَانُ ٢/٣٥/١
هِيَ دَامِيةُ الحَوَامِي ٢١/١٣٩/١
بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ ١٠٢/٣١٦/١

٣- التطابق في الخبر الذي يقع جملة :

وله صورتان :

الصورة الأولى : أن يؤدي الخبر نفس معنى المبتدأ ومن ثم فان هذا النوع ليس في حاجة الى روابط لفظية تربط بين طرفي الاسناد في الجملة .

الصورة الثانية :

أن يكون الخبر مغايرا للمبتدأ في المعنى وهذا النوع أيضا يطابق المبتدأ لكن لا يظهر فيه التطابق مباشرة ، انما يظهر ذلك في الرابط ، لذلك لابد من اشتمال هذا النوع من الخبر على رابط يربطه بالمبتدأ يطابقه في الجنس والعدد ، والأصل في الرابط أن يكون ضميرا وهناك روابط أخرى كما أشرنا اليها الا أنها لم ترد في شعر الحماسة .

هذا وقد ورد في شعر الحماسة (٦١) واحدا وستين شاهدا ارتبطت فيها جملة الخبر بالمبتدأ بواسطة الضمير وقد ظهر في هذه الشواهد جميعا منها (٢) :

---

(١) انظر : تفصيلها في نصوص الجملة الاسمية ٢٧٦-٢٧٨

(٢) انظر: تفصيلها في نصوص الجملة الاسمية ٢٧٤-٢٧٥

هِىَ تَصْفِيرُ ... ١/٨٣/١١
اللِّبْدُ لا أَتْبَعُ تَزْوَالَهُ ... ١/١٤٣/٢٢
نَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ ... ١/٢٣٥/٥٩

كذلك وقع الرابط ضميرا مقدرا فى شاهد واحد فقط هو قول الحماسى :

وقافية مثل حد السنان ... تجودت فى مجلس واحد ٢/٦٠٧/١٩٧

والتقدير : تجودتها .

٤- التطابق فى الخبر الذى يقع شبه جملة :

وهو الظرف والجار والمجرور كما تقدم ، وهذا النوع من الخبر لا يظهر فيه أى نوع من أنواع التطابق فى اللفظ وانما فى التقدير وفقا لما يتعلق به عند النحاة . لذا فإن الخبر الذى يقع شبه جملة لا يظهر فى صورته اللفظية الفروق الجنسية والعددية المتصلة بالتطابق بينها وبين المبتدأ نحو : زيد فى الدار .

وهذا اسلوب شائع الذكر فى شعر الحماسة .(١)

جـ - المخالفة بين المبتدأ والخبر :

الأصل أن يحصل التطابق بين المبتدأ والخبر فى الجنس والعدد على نحو ما أشرنا الا أن بعض النحويين(٢) أجازوا وقوع المخالفة بينهما فى صورتين :

الأولى : المخالفة الجنسية(٣) :

وذلك فى الحالات الآتية :

١- اذا كان المبتدأ هو الخبر من حيث المعنى نحو : (الاسم كلمة) وهذا فاطمة اذا كان اسم المشار اليه فاطمة .

٢- أن يكون التأنيث غير حقيقى كقول الشاعر(٤) :

وَالعَيْنُ بِالإِثْمِدِ الحَارِى مَكْحُولُ

أى : عُضْوٌ مَكْحُولٌ .

---

(١) انظر : تفصيلها فى الملحق : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٨١-٢٨٢

(٢) و(٣) انظر : حاشية الشيخ يس على شرح التصريح ١/١٦١

(٤) المصدر السابق نفسه .

٣- أن يكون الغرض التحقير نحو : هذا الرجل امرأة .

٤- أن يكون الغرض التعظيم نحو : هذه المرأة رجل .

٥- أن يكون الخبر غير مشتق نحو: زينب انسان ،وهى اقبال.(١)

٦- أن يكون الخبر وصفا يستوى فيه المذكر والمؤنث نحو هذه جريح (٢)

والموجود معنا فى شعر الحماسة مخالفة جنسية واحدة اذ وقع الخبر غير مشتق وقد جاء منه شاهدان هما :

- هِى ظِلٌّ ٧٥/٢٧٠/١

- عَمَامَتُه لِوَاءُ ١٠٩/٣٢٧/١

الثانية : المخالفة العددية (٣) :

ولها صور هى :

١- اذا كان المبتدأ ذا أجزاء نحو : هذا الثوب أخلاق ،وهذه البرمة أعشار .

٢- اذا كان المبتدأ جمعا والخبر مفردا فى اللفظ فقط دون المعنى وذلك بتقدير موصوف مفرد اللفظ أيضا نحو : هن صديق ،أى : كل واحدة منهن صديق .

٣- اذا كان المبتدأ مفرد اللفظ مجموع المعنى والخبر اسم مشتق نحو: الجيش منتصر .

٤- اذا كان المبتدأ مفرد اللفظ مجموع المعنى والخبر اسم جامد جازت المخالفة والمطابقة لسبب بلاغى نحو : الجيش رجل واحد ،والجيش رجال أشداء .

٥- اذا كان المبتدأ مجموع اللفظ مفرد المعنى والخبر اسم مشتق نحو: السحب عالية والطرق جيدة .

٦- اذا كان المبتدأ جمعا والخبر اسم تفضيل كان فيه تفصيل :

---

(١)و(٢) انظر : النحو الوافى ٤٥٧/١

(٣) انظر : حاشية الشيخ يس على التصريح ١٦١/١

أ- اذا كان اسم التفضيل مقترنا بمن فالتطابق فى مجرور من نحو : هؤلاء أفضل من غيرهم .

ب- اذا كان اسم التفضيل مضافا الى اسم جامد وجب أن يكون جمعا نحو : هؤلاء أول حزب ، وهم أفضل جمع ، أو جمعا مطابقا للمبتدأ نحو : هم أعظم الرجال .

جـ- اذا كان الخبر اسم تفضيل مضافا الى اسم مشتق وجب أن يطابق المشتق المبتدأ نحو : هؤلاء أفضل المقاتلين

٧- اذا كان المبتدأ جمعا لما لا يعقل جاز فى خبره أن يكون مفردا مؤنثا أو جمعا سالما مؤنثا أو جمع تكسير للمؤنث ، كما يصح أن يكون جمع تكسير للمذكر ان كان مفرده لغير العاقل نحو : العقوبات رادعة أو رادعات أو روادع .(١)

٨- اذا كان المبتدأ جمع مؤنث للعاقل جاز فى خبره أن يكون مفردا مؤنثا أو جمع مؤنث سالماً ، أو جمع تكسير للمؤنث ، نحو: المتعلمات نافعة أو نافعات أو نوافع(٢) وتتحقق المخالفة فى الحالة الأولى من هذه الحالات .

والموجود معنا فى شعر الحماسة المخالفات الاتية :

١- من رقم (٢) جاء ستة شواهد هى :

١- هُمْ بَعِيدَ	٢/٦٨١/٢٢٨
٢- غَمَرَاتُ المَوْتِ تَزَالُكَ الكَرِيّ	١/٤١٠/١٤٠
٣- هُنَّ زُوَرَ	٢/٥٦٠/١٨٣
٤- هُنَّ . . . قَبٌّ شَوازِبٌ	٢/٧٢٥/٢٤٨
٥- نَحْنُ . . . وُقُوفَ	٢/٧٠٤/٢٤٢
٦- نِسْوَتُكُمْ . . . بَادٍ وُجُوهُهَا	١/٢٣٧/٦٠

(١) و(٢) انظر النحو الوافى ١/٤٥٧ وما بعدها .

٢- من رقم (٧) ورد شاهدان هما :

١- أَيَّامَنَا مَشْهُورَةً ١/١٢١/١٥

٢- أَرْحَامَنَا مَوْصُولَةً ١/٣١٢/١٠٠

د - الترتيب فى الجملة الاسمية :

يرى النحاة باتفاق أن الأصل فى ترتيب الجملة الاسمية تقديم المبتدأ وتأخير الخبر ، حتى يتبين المسند اليه من المسند والحكم المترتب على ذلك ، الا أن هذا الأصل ليس بلازم فى كل الحالات ، اذ نجد أن المبتدأ يكون فى موضعه تارة وتارة يتأخر[(١)] ، وقد فصّل النحويون القول فى الترتيب بين المبتدأ والخبر فذكروا لذلك احتمالات ثلاثة هى :

١- وجوب تقديم المبتدأ على الخبر

٢- وجوب تقديم الخبر على المبتدأ

٣- جواز الأمرين

وسنشير هنا الى المواضع التى حددها النحاة مع ذكر ما ورد من شواهد تؤيدها فى شعر الحماسة .

---

(١) انظر : كتاب سيبويه ٢/١٢٧ ، والمقتضب ٤/١٢٨ ، وشرح المفصل ١/٩٣ ، وشرح الرضى ١/٩٧ ، والمقرب ١/٨٥ ، وتسهيل الفوائد ٤٦ ، وأوضح المسالك ١/٢٠٦-٢١٢ ، ومغنى اللبيب وحاشية الدسوقى ٢/٢٦٠ ، وشرح الأشمونى وحاشية الصبان ١/١٧٤ - ١٧٦ ، وشرح التصريح ١/١٧١ ، وهمع الهوامع ٢/٢٠ - ٣٦ .

أولا : وجوب تقدم المبتدأ على الخبر :

١- أن يخاف التباس المبتدأ بالخبر وذلك اذا كانا معرفتين أو نكرتين متساويين في التخصص ولا قرينة تميز أحدهما عن الآخر نحو : زيد أخوك (معرفتان) ونحو : أفضل منك أفضل مني (نكرتان) فان جعلت أحدهما مبتدأ وجب تأخير الثاني حتى لا ينعكس المعنى وذلك لعدم القرينة .

وورد من ذلك في الحماسة (١٢) اثنا عشر شاهدا منها [1] :

- ضِرَارٌ أَبُوهُمْ ٢/٧٠٤/٢٤٢

- أَخْوَالِي سَرَاةُ بَنِي كِلَابٍ ٢/٦٩٥/٢٣٨

أما وقوع كل من المبتدأ والخبر نكرتين فلم نجد له شاهدا في الحماسة .

٢- أن يخاف التباس المبتدأ بالفاعل نحو : زيد قام ، اذ لو قيل : قام أو يقوم زيد لالتبس المبتدأ بالفاعل .

وورد من هذا الموضع شواهد كثيرة في شعر الحماسة وذلك في كل مبتدأ وقع خبره جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر عائد على المبتدأ. وورد من ذلك (٦٠) ستين موضعا منها [2] :

- كُلُّ امْرِئٍ يَجْرِي إِلَى يَوْمِ الهِيَاجِ ١/١٧٧/٣٤

- اللَّهُ يَعْلَمُ ما تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ ١/١٨٨/٣٧

- اللَّهُ يَعْلَمُ بِالصَّمَّانِ مَا جَشَمُوا ٢/٥٧٣/١٨٥

٣- أن يكون الخبر محصورا بالا في المعنى ، فلا يجوز تقديم الخبر لحصره نحو قوله تعالى : (انما أنت نذير) [3] وكذلك اذا كان محصورا لفظا نحو قوله تعالى : (وما محمد الا رسول) [4]

---

(١) انظر بقية الشواهد في الملحق : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٩٤ ومابعدها
(٢) انظر : بيانها في نصوص الجملة الاسمية المطلقة (الخبر الذي يقع جملة فعلية) ٢٧٩-٢٨٠
(٣) من الآية ١٢ من سورة هود .
(٤) من الاية ١٤٤ من سورة آل عمران .

- وجاء من ذلـــــك شاهد واحد هو :

- إنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا ١/٢٨٨/٨٦

٤- اذا كان المبتدأ له حق الصدارة أى : واجب التقدم فى صدر الجملة ســـواء كان واجب التقدم بنفسه أو باتصاله بما يجب له حق الصدارة .

- وقد حاول بعض النحويين حصر هذه المواضع (١) وقد ورد منها الاتى فى شعر الحماسة :

أ - (من) الاستفهامية نحو: من فى الدار؟ وورد منه شاهدان فقط هما :

١- مَنْ يَسْأَلْ الصُّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُه ١/٣١٩/١٠٣

٢- مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي سِنَانًا رِسَالَةً ١/٣٨٢/١٣١

ب - (من) الشرطية نحو : من يقم أقم معه

وقد ورد (١٦) ست عشرة مرة (٢) نحو :

١- مَنْ رَبَطَ الجِحَاشَ فَإِنَّ فِينَا قَنًا سُلُبًا ١/٣٤٨/١١٦

٢- مَنْ خَانَ خَانَا ١/٣٤٨/١١٦

٣- مَنْ صَدَّ عَنْ نَيْرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ ٢/٥٠٦/١٦٧

جـ - (كم) الخبرية ،نحو كم عبيد لزيد .

ورد منه شاهدان فقط فى الحماسة هما :

١- كَمْ مِنْ أَخٍ لِى بَوَّأْتُه بِيَدِى لَحْدًا ١/١٧٩/٣٤

٢- كَمْ دَهَمَتْنِى مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ ١/٢٦١/٧١

---

(١) انظر : شرح التصريح ١/١٧٤

(٢) انظر : بيانها فى الملحق فى نصوص الجملة الشرطية ٢٦٧-٢٦٨

٥- أن يكون الخبر مقترنا بالباء الزائدة نحو قولك : مازيد بقائم.
وورد منه (٦) ستة شواهد[1] في الحماسة منها :

١- مَا سَوْدَ نِيقُ بِأَسْرَعَ مِنْهَا ٢/٥٥٦/١٧٦
٢- مَا قَتلُ جَارٍ غَائِبٍ . بِمَسْلَكِ مَطْلَبِ ٢/٦٩٣/٢٣٦
٣- مَا تِرْبَ أَثْرى . . بِأَكْثَرَ مِنَ ابْنَى نَزَارٍ ٢/٧٣٨/٢٤٩

٦- أن يكون المبتدأ ضمير متكلم أو مخاطب مخبرا عنه بالذي وفروعه نحو : أنا الذي عرفوني .
وقد ورد منه شاهدان في الحماسة هما :

١- أَنَا الذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ ١/٤٠٧/١٣٨
٢- نَحْنُ الذِينَ لا يُرَوَّعُ جَارُنَا ٢/٥١٤/١٧٠

---

(١) انظر بيانها في نصوص الجملة الاسمية المنسوخة بـ(ما) النافية ٢٤٠.

ثانيا : وجوب تقديم الخبر على المبتدأ :

يرى النحويون[(١)] وجوب تقديم الخبر على المبتدأ فى مواضع منها :

١- اذا كان الخبر واجب التقدم فى صدر الجملة بنفسه وأكثر ما يقع ذلك فى اسم الاستفهام نحو : أين زيد ؟ وأى يوم سفرك؟ ومن زيد ؟ ، وكم درهم مالك؟ وكيف علك؟ ، أو مضافا الى ما له حق الصدارة نحو : غلام من زيد ؟ ، وصبيحة أى يوم سفرك ؟

- وورد الخبر واجب التصدر بنفسه فى الحماسة (٤) أربع مرات هى :

١- أَيْنَ مَذَاهِبُه	١/٣١٩/١٠٣
٢- أَيْنَ المَحَامُونَ	١/١٠٧/١٤
٣- أَيْنَ مَخَافِقُه	١/٣٠٩/٩٨
٤- أَيْنَ المَغْبَرُ	١/٤٥٨/١٧٤

أما ما يضاف الى ما له حق الصدارة فلم يرد فى الحماسة .

٢- أن يقترن المبتدأ ب(الا) لفظا نحو : ما قائم الا محمد ، أو معنى نحو : انما قائم زيد ، اذ المعنى : ما قائم الا زيد .

لأنه لو أخر لانعكس المعنى المقصود من الحصر . ولم يرد فى الحماسة .

٣- أن يتصل بالمبتدأ ضمير يعود على شئ فى الخبر نحو قوله تعالى : (أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا)[(٢)] فلا يجوز تأخير الخبر وهو (على قلوب) لئلا يعود الضمير

(١) انظر : كتاب سيبويه ٢/١٢٨ ، والمقتضب ٤/١٢٧ ، وشرح المفصل ١/٩٣-٩٤ وشرح الكافية ١/٩٨-١٠٠ ، والمقرب ١/٨٥ ، وشرح ابن عقيل ١/٢٤٠-٢٤٣ وأوضح المسالك ١/٢١٢ ، وشرح الأشمونى وحاشية الدسوقى ١/٢١٢-٢١٣ ، وشرح التصريح ١/١٧٤ ، وهمع الهوامع ٢/٣٤ .

(٢) من الآية (٢٤) من سورة محمد

فى (أقفالها) وهو المبتدأ على (قلوب) فيكون متأخرا فى اللفظ وفى الرتبة وذكروا منه قول نصيب بن رباح[1]:

أَهَابُكَ إِجْلَالاً وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ   عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا

فـ(ملء) خبر مقدم و(حبيبها) مبتدأ مؤخر ولا يجوز تقديمه على الخبر لئلا يعود الضمير على (عين) وقد أضيف اليها الخبر وهو متأخر فى الرتبة ، ولم ترد فى الحماسة .

٤- أن يوقع تأخير الخبر فى لبس ظاهر نحو : عندى أنك فاضل (فعندى) خبر مقدم وجملة (أنك فاضل) بفتح أن مبتدأ مؤخر ولو تأخر الخبر لالتبس أن المفتوحة المصدرية والتى بمعنى لعلّ وهى لغة من لغاتها . وورد منه شاهد واحد فى الحماسة هو :

١ - بُقْيَاىَ أَنِّى جَاهِدٌ غَيرُ مُؤْتَلِ   ١٢٣/٢٤٦/١

٥- اذا كان تقديم الخبر مسوغا للابتداء بالنكرة وذلك اذا كان المبتدأ نكرة وكان الخبر ظرفا أوجارا ومجرورا ولم يكن هناك مسوغ غير تقديم الخبر عليه نحو : عندى أمل ،ولى مال ، لأن فى تأخير الخبر ايهام كونه نعتا لو قلت : أمل عندى .

- وقد ورد الخبر مقدما وجوبا والمسوغ له تقدم الجار والمجرور فقط[2] (٨) ثمانى مرات فى الحماسة نحو :

- فِيه تَوْهِينُ   ٢/٣٦/١

- فى الشَّرِّ نَجَاةٌ   ٣/٣٨/١

- بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ   ١٥/١٢٢/١

---

(١) انظر : شرح التصريح ١٧٦/١

(٢) انظر : نصوص الجملة الاسمية المطلقة (الخبر) ٢٨٢ وما بعدها

ولم يرد تقدم الظرف فقط مسوغا للابتداء بالنكرة .

٦- اذا قرنت المبتدأ بفاء الجزاء نحو : أما فى الدار فزيد .

ولم يرد فى الحماسة .

٧- اذا كان تأخير الخبر مخلا بفهم المعنى المراد نحو : لله درّك ، فـان المقصود منه التعجب ،فاذا تأخر الخبر لم يفهم المعنى المقصود ونحـو قولك : تميمى أنا ، فان المقصود هو الفخر مثلا فاذا تأخر الخبر لم يفهـم المعنى المقصود . ولم يرد فى الحماسة .

٨- أن تقترن بالخبر لام الابتداء -على خلاف الأصل اذ الأصل أن تقترن بالمبتدأ- نحو : لقائم زيد ، فلا يجوز تأخير الخبر وهو مقترن بالـلام نحو زيد لقائم ولم يرد فى الحماسة .

٩- اذا استعمل فى مَثَلٍ ،اذ الامثال لا تغير ،نحو : فى كل دار بنو سعـد ونحو فى كل واد أثر من ثعلبة . ولم يرد فى الحماسة .

١٠-اذا كان الخبر اسم اشارة للمكان نحو : هنا زيد ، وهناك خالد ، وثـم ابراهيم ولم يرد فى الحماسة .

ثالـثا : جواز التقديم والتأخير :

أجاز النحويون تقديم الخبر فى غير الحالات التى يجب فيه التقديم ،والـتى يجب فيها التأخير ،فيجوز التأخير على الأصل والتقديم لعدم المانع ،نحو : قائـم زيد ، وأبوه منطلق زيد ، وفى الدار زيد ، وعندك عمرو .

- وورد فى الحماسة الكثيرمن النصوص التى يجوز فيها التقديم والتأخير .

هـ ـ الحذف والذكر في الجملة الاسمية المطلقة :

الأصل فى الجملة الاسمية أن يذكر فيها كل من المبتدأ والخبر لأن كليهما يحتاج الى الآخر فى تمام الجملة والفائدة ،لكن هناك اعتبارات وحالات تقتضى العدول عن هذا الأصل وذلك بحذف أحدهما وجوبا أو جوازا . وقد فصل النحويون القول فى هذا الموضوع وحددوا مواضع يجوز فيها حذف المبتدأ . وأخرى يحذف فيها الخبر ،وثالثة الجواز حذفهما معا ، كما ذكروا المواضع التى يجب فيها حذف المبتدأ ومواضع أخرى يجب فيها حذف الخبر ،وسنشير الى هذه المواضع مع ذكر ما ورد منها فى نصوص الحماسة .

أولا : الحذف الجوازى :

أ ـ حذف المبتدأ جوازا[1] :

يكثر حذف المبتدأ جوازا فى مواضع منها :

١ـ فى جواب الاستفهام نحو قوله تعالى : (وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ ، نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ)[2] أى : هى نار الله ،ولم يرد فى الحماسة .

٢ـ بعد الفاء الداخلة على جواب الشرط نحو قوله تعالى : (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا)[3] أى : فعمله لنفسه وإساءته عليها ،

وورد من هذا الموضع شواهد كثيرة فى الحماسة سنشير اليها فى الجملة الشرطية

---

(١) انظر : كتاب سيبويه ١ / ١٤١ ، ٢٨٩ ، ٢ / ١٣٠ ،والأصول لابن السراج ١ / ١٧٥ واللمع لابن جنى ١١٤ ،ومغنى اللبيب وحاشية الدسوقى ٢ / ٢٦٠ ، والصبان على الأشمونى ١ / ٢١٤ ،وشرح التصريح ١ / ١٧٦ ،وهمع الهوامع ٢ / ٣٨ ، والنحو الوافى ١ / ٥٠٧

(٢) من الآية (٦) من سورة الهمزة

(٣) من الآية (٤٦) من سورة فصلت

٣- بعد القول : نحو قوله تعالى : (وقَالُوا :أَساطيرُ الأَوَّلين)[(١)] أى : هى أساطير الأولين . ولم يرد فى الحماسة .

٤- بعد شئ وقع الخبر وصفا له فى المعنى نحو قوله تعالى : (التائبون العابدون)[(٢)] أى : المؤمنون التائبون .

وقد ورد فى الحماسة (٢٢) اثنان وعشرون شاهدا من هذا النوع[(٣)] :

- فَوارِسَ لا يَمَلُّون المَنَايَا	١/٤٠/٣
- قَلِيلَ التَّشَكِّى	١/٩٤/١٣
- مَفَدَّاةٌ مُكَرَّمَةٌ عَلَيْنَا	١/٢١٠/٤٨

ب - حذف الخبر جوازا :[(٤)]

يحذف الخبر ان دلّ عليه دليل ولم يكن حذفه مخلا بالمعنى فى مواضع منها :

١- اذا وقع فى جواب الاستفهام ، نحو: زيد جوابا لقائل : من قادم ؟ والتقدير :زيد القادم. ولم يرد فى الحماسة .

٢- بعد اذا الفجائية[(٥)] ، نحو خرجت فاذا السبع .

والتقدير: فاذا السبع حاضر أو موجود أو واقف، ولم يرد فى الحماسة.

٣- ان دلّ عليه دليل من السياق نحو قوله تعالى (واللائى يئسن من المحيض من نسائكم ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللائى لم يحضن)[(٦)] . أىواللائى لم يحضن كذلك. ونحو قوله تعالى : (أكلها دائم وظلها)[(٧)] تقديره وظلها كذلك . ولم يرد فى الحماسة .

---

(١) من الآية (١٥) من سورة الفرقان

(٢) من الآية (١١٢) من سورة التوبة

(٤) انظر: كتاب سيبويه ١/١٤١-١٤٣ ،والاصول لابن السراج ١/٧٥ ، واللمع لابن جنى ١١٤ ، ومغنى اللبيب وحاشية الدسوقى ٢/٢٦٠ ، والصبان على الأشمونى ١/١٤ ، والنحو الوافى ١/٥٠٧

(٣) انظر : بقية الشواهد فى الملحق ٢٦٣ - ٢٦٤

(٥) هذا الموضع خلافى مبنى على تحليل لفظ(اذا) والاختلاف فى اعتبارها حرفا أو ظرفا

(٦) من الآية (٤) منسورة الطلاق

(٧) من الآية (٣٥) منسورة الرعد

جـ - حذف المبتدأ والخبر معا :(١)

يرى بعض النحويين جواز حذف المبتدأ والخبر معا اذا دل عليهما دليل ولم يكن حذفهما مخلا نحو : من يخلص في واجبه فهو عظيم ، ومن ينفع وطنه فهو عظيم ، ومن يخدم الانسانية . أي : فهو عظيم ، فقد حذف المبتدأ والخبر معا لدلالة السياق عليهما .

ولم يرد في الحماسة .

---

(١) انظر النحو الوافي ١ / ٥٠٨

ثانيا : الحذف الوجوبي[1] :

(أ) حذف المبتدأ وجوبا :

يحذف المبتدأ وجوبا في مواضع منها :

١- النعت المقطوع الى الرفع ، للمدح أو الذم أو الترحم نحو : رأيت الرجل الكريم بالرفع ،فالكريم خبر المبتدأ محذوف وجوبا تقديره: هو ، ونحو : رحم الله عبده المسكين ، وأعوذ بالله من الشيطان الرجيم ،بالرفع فيهما . ولهذا الغرض حذف المبتدأ ، أما اذا كان القصد من النعت هو التخصيص فلا يجب حذف المبتدأ فيه . ولم يرد في الحماسة .

٢- المخصص بالمدح أو الذم نحو : نعم الرجل زيد ،وبئس الرفيق المنافق ، كأن سائلا يسأل عن المخصص بالمدح أو الذم فيجاب ب(هو) والتقدير: هو زيد وهو المنافق ، ويشترط ذلك اذا تأخر الممدوح أو المذموم عن الفعل ، أما اذا تقدم على فعله فلا يجب حذف المبتدأ بل هو مبتدأ والجملة بعده خبر

وورد من هذا الموضع شاهدان في الحماسة هما :

١- نِعْمَ الحَيُّ كَلْبٌ ١/٣٥٩/١٢٢

٢- بِئْسَ الخَلائِفُ بَعْدَنَا أَوْلَادُ يَشْكُرَ ٢/٥٠٥/١٦٧

٣- أن يكون الخبر صريحا في القسم ، بأن يكون معلوما في عرف المتكلم أو السامع أنه يمين ،نحو : في ذمتي لأؤدين الواجب ،والتقدير: في ذمتي يمين أوعهد أو ميثاق ،فهو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا لسدّ جواب القسم مسده .

ولم يرد في الحماسة .

---

(١) انظر: كتاب سيبويه ٢/ ١٢٩، ١٣٠ ،والاصول لابن السراج ١/ ٧٦-٧٧ ، وشرح المفصل ١/ ٩٤، وأوضح المسالك ١/ ٢٢٠-٢٢٧ ،والمغني وحاشية الدسوقي ٢/ ٢٦٠ ،وشرح الأشموني ١/ ٢٢٠،وشرح التصريح ١/ ١٧٦ ،وهمع الهوامع ٢/ ٣٩-٥٢

٤- أن يكون الخبر مصدرا يؤدى معنى فعله ويغنى عن التلفظ به ،نحو : سمع وطاعة ، والتقدير: أمرى صبر وطاعة ،فهى خبر لمبتدأ محذوف وجوبا لأن الأصل أسمع سمعا وأطيع طاعة فحذف الفعل وجوبا للاستغناء عنه بالمصدر ولم يرد فى الحماسة .

٥- بعد (لاسيما) نحو : أحب الشعراء لاسيما شوقى ، فشوقى خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره: هو شوقى . ولم يرد فى الحماسة .

٦- بعد المصدر النائب عن فعل الأمر نحو : سقيا لك ، ورعيا لك، فالجار والمجرور خبر لمبتدأ محذوف وجوبا والتقدير: الدعاء لك بمضمون المصدر . ولم يرد فى الحماسة .

٧- بعد بعض الألفاظ المسموعة عن العرب لتحقير المخاطب وتعظيم المتحدث نحو: من أنت ؟ زيد ، فزيد خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره: مذكورك . ولم يرد فى الحماسة .

ب - حذف الخبر وجوبا :

وذلك فى مواضع منها :

١- أن يقع الخبر كونا عاما والمبتدأ بعد (لولا) نحو لولا محمد لضاع الوقت ،والتقدير لولا محمد موجود ،وقد اختلف النحاة فى وجوب الحذف بعد لولا فله عند الجمهور حال واحدة وهى وجوب الحذف وثلاثة أحوال عند غيرهم هى :

١- وجوب الحذف وذلك ان كان كونا عاما

٢- وجوب الذكر ، وذلك اذا كان كونا خاصا ولا دليل عليه ان حذف .

٣- جواز الأمرين ، وذلك اذا كان كونا خاصا وله دليل ان حذف .

وهذا اسلوب شائع فى شعر الحماسة وله شواهده التى سنذكرها فى الجملة الشرطية .

٢- أن يكون لفظ المبتدأ نصا فى القسم نحو : لعمرك لأبذلن جهدى وأيمن الله لأقاتلن العدو : والتقدير لعمرك قسمى ،وأيمن الله يمينى ، أما اذا كان لفظ المبتدأ يستعمل للقسم ولغيره فيجوز أن يكون المبتدأ محذوفا أو الخبر .

وورد الخبر محذوفا وجوبا بعد أسلوب (لعمرك) (٩) تسع مرات منها :[1]

لَعَمْرِى لَقَد مَرَّتْ لِى الطَّيْرُ آنِفًا	٢/٧٣١/٢٤٩
لَعَمْرُكَ ما أَنْصَفْتَنِى	١/٣٧٥/١٢٩
لَعَمْرِى لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ عَرِيضَةٌ	٢/٧٦١/٢٥٧

---

(١) انظر أسلوب لعمرك فى نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٧٥ .

٣- أن يقع الخبر المعطوف بواو تدل علـى المعية نحو: كل انسان وعمله .
أى : كل انسان وعمله مقترنان ،ويرى بعض النحويين أن المعـنى لا يحتاج الى خبر لاغناء الواو عنه ، ويكون التقدير فى رأيهم: كل انسان مع عملـه ، والرأى الراجح هو وجوب الحذف وهو رأى الجمهور من النحويين ولم يرد فى الحماسة.

٤- الخبر الذى يقع بعد مبتدأ مصدر بعده حال تدل عليه وتسدّ مسدّه نحو: اكرامى الطالب متفوقا ،اذ لا يصح أن يقال: اكرامى متفوق . لأن الحـال دلت على الخبر وسدّت مسدّه ، والتقدير : اكرامى الطالب اذا كان متفوقا أو اذا كـان متفوقا .

ولم يرد فى الحماسة.

الفصل الثانى
الجملة الاسمية المقيدة

الفصل الثانى

الجملة الاسمية المقيدة

مدخل :

يدرس النحويون ضمن الجملة الاسمية . الجملة الاسمية التى تدخل عليها النواسخ فعلية كانت أوحرفية ، وهناك بعض التغييرات التى يحدثها الناسخ فى مكونات الجملة الاسمية وعلاقاتها وأرجو أن يتضح ذلك فيما يلى :

المبحث الأول

التقيد بـ (كان) وأخواتها

لا تدخل (كان) وأخواتها على كل الجمل الاسمية بل تدخل على الجمل الاسمية التى استوفت شروطا معينة حددها النحاة لكل من المبتدأ والخبر .

فيشترط فى المبتدأ الآتى[1] :

١- أن لا يكون مما يلزم الصدارة وذلك كأسماء الشرط والاستفهام ، وكم الخبرية والمقرون بلام الابتداء .

٢- أن لا يكون واجب الحذف كالنعت المقطوع .

٣- أن لا يكون مما يلزم عدم التصرف - وهو ما لزم صيغة واحدة - نحو : طوبى للمؤمن ، وسبحان الله .

---

(١) انظر : شرح التصريح ١/١٨٣-١٨٤ ، وهمع الهوامع ٢/٧١-٧٢

٤- أن لا يكون مما يلزم الابتداء بنفسه أو بغيره نحو : أقل رجل يقول ذلك إلا زيد ، والكلاب على البقر ، لجريانه مجرى المثل ، وأيضا الواقع بعد لولا الامتناعية ، واذا الفجائية .

أما الخبر فيشترط فيه الآتي :

١- أن لا يكون اسلوبا انشائيا .

٢- أن لا يكون طلبيا : كالأمر ، والنهي .

٣- ألا يكون فعلا ماضيا اذا كانت الأداة (صار) وما بمعناها و(دام) و (زال) وأخواتها .

أما بقية الأدوات فيجيز البصريون دخول (كان) عليها مطلقا وحجتهم في ذلك كثرة وروده في كلام العرب شعرا ونثرا .

أما الكوفيون فيشترطون اقتران الماضي بـ (قد) ظاهرة أو مقدرة وحجتهم في ذلك أن (كان) وأخواتها انما دخلت على الجمل لتدل على الزمان فاذا كان الخبر يعطي الزمان لم يحتج اليها .. واشتراط (قد) لأنها تقرب من الحال .وهذا الاسلوب -بصورتيه- محدود في شعر الحماسة .

فقد ورد شاهدان فقط في الحماسة يشهدان لما ذهب اليه أصحاب الرأي الأول هما :

١- كُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءَ شَحْمَةً	١/١٥٥/٢٨
٢- أَصْبَحْتَ أَعْدَدْتَ للنَّائِبَاتِ عِرْضًا	٢/٧٤٦/٢٥١

كما ورد شاهدان أيضا على الرأي الثاني هما :

١- أَمْسَى يَزِيدُ قَدْ ازْوَرَّ جَانِبُهُ	١/٣٦٥/٧٣
٢- أَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي	١٢/٦١٣/٢٠٠

---

(١) انظر : المصادر السابقة نفسها

ومتى اكتملت فى الجملة الاسمية هذه الشروط كانت صالحة لدخول (كان) أو احدى أخواتها عليها وهى :

١- كان : ومعناها : اتصاف المخبر عنه بالخبر فى زمان صيغتها .

٢- ظل : ومعناها : اتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا .

٣- بات : ومعناها : اتصاف المخبر عنه بالخبر ليلا .

٤- أضحى : ومعناها : اتصاف المخبر عنه بالخبر فى الضحى .

٥- أصبح : ومعناها : اتصاف المخبر عنه به فى الصباح .

٦- أمسى : ومعناها : اتصاف المخبر عنه فى المساء .

٧- صار : ومعناها : التحول من صفة الى صفة أخرى .

٨- ليس : ومعناها : نفى الحال عند الاطلاق ونفى الزمن عند التقييد .

وليس فيما بين يدى من نصوص الجملة الاسمية فى شعر الحماسة ما يخالف هذه الدلالة .

والاربعة الآتية معناها : ملازمة الخبر المخبر عنه ملازمة جارية على ما يقتضيه الحال وهى :

٩- ما زال .

١٠- مابرح .

١١- ما انفك .

١٢- ما فتئ .

وأما ما دام فانها تعمل عمل هذه الأفعال أيضا بشرط تقدم (ما) المصدرية الظرفية عليها ومن هذه الأفعال ما تعمل بلاشرط وهى الأفعال الثمانية الأولى .

وقد وردت فى الحماسة على النحو التالى :

١- كان : وردت (١) (٤٢) اثنين واربعين مرة نحو :

- كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ ١/٥٥/٦

- كُنْتُ طَالِبًا ١/٦٩/١٠

- كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمَا ١/١٩٩/٤٢

٢- ظل : وردت (٤) أربع مرات فقط فى الحماسة وهى :

١- ظَلَلْتُ كَأَنِّى لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ ١/١٦١/٢٩

٢- ظَلَلْتُ أُسَاقِى الْهَمَّ إِخْوَتِى ٢/٧٣١/٢٤٩

٣- يَظَلُّ بِمَوْمَاةٍ ١/١٩٥/١٣

٤- تَظَلُّ الأَكْمُ سَاجِدَةً ٢/٥٩٦/١٩٤

٣- بات : وردت (٥) خمس مرات هى :

١- بَاتَ يُرِيهِ عُرْسَهُ ١/٣٠٩/٩٨

٢- بِتُّ أُرِيهِ النَّجْمَ ١/٣٠٩/٩٨

٣- بَاتُوا نِيَامًا ١/٣٥٤/١١٩

٤- بَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أُحَاحُ ١/٤٥٠/١٥٢

٥- لَمْ يَكُنْ فِى بُؤْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً ١/٣٠٦/٨٦

٤- أضحى : وردت مرتين فقط هما :

١- أَضْحَى مُقِيمًا ١/٣٦١/٧٢

٢- أَضْحَتْ زُهَيْرُ .... لَا يُدْعَوْنَ إِلاَّ الأَشَائِمَا ١/٤٥٧/١٥٤

---

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بكان وأخواتها ٢٨٥ - ٢٨٦ .

٥ - أصبح : وردت (١١) احدى عشرة مرة منها (١) :

١- أَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي ٢٠٠/٦١٣/٢

٢- أَصْبَحُوا بَنِي عَمِّنَا مَنْ يَرُمْنَا يَرُمْنَا مَعًا ١٣/٣٨٤/١

٣- يُصْبِحُ نَاعِسًا ١٤٥/٤٢٢/١

٦- أمسى : وردت (٤) أربع مرات هي :

١- أَمْسَى مُقِيمًا ٧٢/٣٦١/١

٢- أَمْسَى يَزِيدُ لِي قَدْ ازْوَرَّ جَانِبُه ٧٣/٣٦٥/١

٣- أَمْسَى فِي بِلَادٍ مَقَامُهُ ٢٤٨/٧٢٠/٢

٧- صار : وردت مرتين فقط هما :

١- صِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ وغُرْمٍ ٢٦١/٧٧٩/٢

٢- صَارَ وَجْهَا كُلَّهُ ١٥٥/٤٦٠/١

٨- ليس : وردت (٢٤) (٢) أربعا وعشرين مرة منها :

١- لَسْنَا عَلَى الأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُومُنَا ٤١/١٩٨/١

٢- لَيْسَ لِي مَالٌ ٧٠/٢٨٥/١

٣- لَيْس الجَمَالُ بِمِئْزَرٍ ٣٤/١٧٤/١

ومن هذه الأفعال مالا يعمل الا بعد تحقق شروط معينة وهي الافعال الخمسة الباقية وتنقسم الى قسمين :

---

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بكان وأخواتها ٢٨٦ - ٢٨٧ .

(٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة ٢٨٧ - ٢٨٨ .

القسم الأول : ويضم الأفعال الأربعة : (زال) و(برح) و (فتئ) و (انفك) ويشترط فيهما : أن يتقدمها نفي - ويستوى فيه كونه بالحرف أو بالاسم أو بالفعل الموضوع للنفي - أو يتقدمها نهي أو دعاء .

وورد من هذا القسم الأفعال الاتية في الحماسة :

١- ما زال : وردت (٦)[1] ست مرات وقد سبقها النفي الحرفي فيها جميعا منها :

١- مَا زِلْتُ أُطَرِّفُ عَنْهُم فَارِسًا ٢/٥٧/١٨٤

٢- مَا زَالَ بِي إِكْرَامُهم ١/٣٠٧/٩٤

٣- مَازَالَ مَعْرُوفًا لِحَرَةَ . . عَلَّ القَنَا ١/٣٩٦/١٣٤

٢- ما برح : وردت مرة واحدة وقد سبق بنفي حرفي وهو :

- مَا بَرِح التَّيم يَقْتَرُّون ١/٣٣٣/١١١

القسم الثاني[2] :

ويتناول فعلا واحدا وهو (دام) ويشترط فيه أن يسبقه (ما) المصدرية الظرفية نحو قوله تعالى : (وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا)[3] أي مدة دوامي حيا . ولم يرد في الحماسة .

---

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة ٢٨٨ .

(٢) انظر : شرح الأشموني ١/٢٢٨ ، وشرح التصريح ١/١٨٦ ، وهمع الهوامع ٢/٦٥ .

(٣) من الآية (٣١) من سورة مريم .

وقد أضاف بعض النحويين أفعالا[1] أخرى[2] الى الأفعال السابقة الا أنها لم ترد فى الحماسة .

كذلك ألحق بعض النحويين[3] بـ (صار) فى العمل بعض الأفعال التى وافقتها فى المعنى ، ولم يرد شيء منها فى شعر الحماسة .

التصرف والجمود فى كان وأخواتها :

تنقسم (كان) وأخواتها بحسب التصرف والجمود عند جمهور النحاة الى ثلاثة أقسام[4] :

الأول : قسم جامد ، لا يقبل التصرف بحال ، وهو (ليس) باتفاق النحاة لأنهـا وضعت وضع الحروف فى أنها لا يفهم معناها الا بذكر متعلقها ، و (دام) عنـد الفراء ، وكثير من المتأخرين لأنها صلة لـ(ما) الظرفية وكل فعل وقع صلة لـ (ما) الظرفية التزم صيغة الفعل الماضى كما ذكر ذلك أبو حيان فى (النكت الحسـان) وضعّف هذا الرأى بدعوى أن لها مضارعا هو (يدوم) وذهب الصبان الـى أن لها مصدرا أيضا فاذا قلت : أحبك مدة دوامك صالحا،كان (دوام) مصـدر دام الناقصة وصالحا خبره ، مثل : أحبك ما دمت صالحا .

---

(١) انظر : شرح الأشمونى ١ / ٢٢٩ ، وهمع الهوامع ٢ / ٦٧-٧١

(٢) وهـى : ونـى بمعنى : زال ، ورام بمعنى : حاول أو تحـول . و (آض) و (رجع) و (عاد) و (استحال) و (قعد) و (ارتد) و (تحول) و (غدا) و (آل) . وذهب الكوفيون الى إضافة (هذا) و (هذه) . إذا أريد بهمـا التقريب إلى هذه الأفعال نحو: كيف أخاف الظلم وهذا الخليفةَ قادمًا ، و (كيف أخافُ البردَ وهذه الشَّمسُ طالعةً) وكذلك : (كل ما كان فيه الاسم الواقع بعـد أسماء الاشارة لا ثانى له فى الوجود نحو: هذا ابن صياد أشقى الناس) فيعربون (هذا) تقريبا ، والمرفوع اسم التقريب والمنصوب خبر التقريب .

(٣) انظر : همع الهوامع ٢ / ٧١ .

(٤) انظر: شرح ابن عقيل ١ / ٢٦٨-٢٧١ ، وأوضح المسالك ١ / ٢٣٨-٢٤٠ ، وشرح الأشمونى وحاشية الصبان ١ / ٢٣٠-٢٣١ ، وشرح التصريح ١ / ١٨٦-١٨٧ .

وردّ هذا الرأى بأن هذه تصريفات(دام) التامة وليس (دام)الناقصة التى ترفع الاسم وتنصب الخبر . والثابت فى شعر الحماسة ما ذهب اليه الجمهور فقد وردت(ليس) (٢٤)أربعاً وعشرين مرة فى الحماسة كلها بصيغة الماضى[1] أما (مادام) فلم ترد فى الحماسة مطلقا كما تقدم .

الثانى : قسم ناقص التصرف وهو : (زال)و(برح)و(فتئ)و(انفك) ويأتى منه الماضى والمضارع ولا يأتى منه الأمر ولا المصدر ولا الوصف .

ووردت تصريفات هذا القسم فى الحماسة على النحو الاتى :

١- (مازال) ورد الماضى منه (٣) ثلاث مرات هى :

- مَا زِلْتُ . . أُطَرِّفُ عَنْهم فَارِسًا ٢/٥٧١/١٨٤
- مَا زَالَ بِى إِكْرَامُهم ١/٣٠٣/٩٤
- مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمَرَّةَ فِى الوَغَى عَلُّ القَنَا ١/٣٩٦/١٣٤

وورد المضارع منه أيضا (٥)خمس مرات هى :

- لَا أَزَالُ أَخَا حُروبٍ ١/١٣٢/١٨
- مَا تَزَالُ تَفَجَّعُ ١/٣٤٩/١١٧
- مَا أَنْ تَزَالَ تَرَى لَهَا أَهْوالاَ ١/٣٥١/١١٨
- لَم يَزَلْ لَه كَالِئُ
- كَفَى حَزَنًا أَنْ لا أَزالُ أَرَى القَنَا ٢/٧٣٤/٢٤٩

٢- (مابرح) وردت مرة واحدة بصيغة الماضى هى :

- مَا بَرِحَ التَّيْمُ يَعْتَزُّونَ ١/٣٣٣/١١١

ولم ترد بغير صيغة الماضى .

---

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة ٢٨٧ - ٢٨٨ .

الثالث : قسم يرى النحويون أنه يتصرف تصرفا تاما ، أى : يجئ منه الماضى والمضارع والأمر كما يأتى منه المصدر واسم الفاعل وهو الباقى ولكن بتحليلنا لما ورد فى شعر الحماسة ننتهى الى تقسيمها الى ثلاث مجموعات :

أ/ مجموعة وردت متعددة التصرف ، وتتمثل فى (كان) وحدها اذ جاء الماضى منها (٣٢) اثنتين وثلاثين مرة منها :(١)

- كُنْتَ أَبْقِى عَلَيْهَا	١/٢٨٤/٨٥
- كُنْتَ أُجْرِيهِ	١/٣٠٧/٩٦
- كُنَّا بَنِى الأَجْلَابِ	٢/٧٠٨/٢٤٣

وجاء المضارع منها (١٠) عشر مرات منها :(٢)

- لَمْ أَكُ آبِيًا	١/٨٣/٣
- أَكُنْ حِرْزَكُمْ	١/٢٥٧/٦٩
- لَمْ تَكُنْ لِتَقْلَعَ	٢/٥٢٢/١٧٣

وجاء الأمر منها مرة واحدة هى :

- كُنْ شَمَالِى	٢/٥٦٠/١٨١

وجاء المصدر منها أيضا مرة واحدة هى :

- كَوْنِى آمِلاً	٢/٦٣٩/٢١٠

ب/ مجموعة ورد منها المضارع مع الماضى دون غيرهما وهى :

١-(ظل) : جاء الماضى منه مرتين هما :

- ظَلَلْتُ كَأَنِّى لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ	١/١٦١/٢٩
- ظَلَلْتُ أُسَاقِى الهَمَّ إِخْوَتِى	٢/٧٣١/٢٤٩

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ(كان) ٢٨٥ - ٢٨٦ .
(٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ(كان) ٢٨٦ .

وجاء المضارع منه مرتين هما

- يَظَلّ بِحَوْمَاةٍ ١٧/١٩٥/١

- تَظَلّ الأكْمُ سَاجِدَةً ١٩٤/٥٩٦/٢

٢- (أمسى) : وجاء الماضي منها (٣) ثلاث مرات هي :

- أَمْسَى مُقِيمًا ١٢٢/٣٦١/١

- أَمْسَى يَزِيدُ قَدْ أَزْوَرَّ جَانِبُه ٧٣/٢٦٥/١

- أَمْسَى فِي بِلَادٍ مَقَامُه ٢٤٨/٧٢٠/٢

وجاء المضارع منها مرة واحدة :

- يُمْسِي بِغَفِيْرِهَا جَحِيشًا ١٣/٩٥/١

٣- (أصبح) : جاء الماضي منها (٨) ثماني مرات منها :[1]

- أَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي ٢٠٠/٦١٣/٢

- أَصْبَحْتُ لا تَرْقَا لِلْحَمَاءِ ٢٥١/٧٤٥/٢

- أَصْبَحَ رَاسِيا ٢٢٠/٦٦٠/٢

وجاء المضارع منها (٣) ثلاث مرات هي :

- لَمْ أُصْبِحْ عَلَى سَلْمٍ وَائِلٍ ١٨٢/٥٦٤/٢

- يُصْبِحُ نَاعِسًا ١٤٩/٤٢٢/١

- يُصْبِحُ لاَ يَحْيِي لَهَا الدَّهْرُ مَرْتَعَا ١٦٥/٤٩٤/٢

جـ/ مجموعة لم يرد منها الا الماضي فحسب وقد تقدم ذكرها وهي :

١- (بات) ووردت (٤) أربع مرات

٢- (أضحى) ووردت مرتين .

٣- (صار) ووردت مرتين .

---

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ(أمسى) ٢٨٦ - ٢٨٧ .

الحالة الاعرابية فى الجملة الاسمية المقيدة ب (كان) وأخواتها :

يحدث تغيير فى الجملة الاسمية التى دخلت عليها (كان) أو أحدى أخواتهـا مثلا فى رفع المبتدأ تشبيها بالفاعل ويسمى اسمها ونصب الخبر تشبيها بالمفعـول ويسمى خبرها .

وقد اختلف النحويون فى عامل الرفع فى الاسم وعامل النصب فى الخبر ولا حاجـة الى تفصيل القول فى ذلك فقد تكفلت به كتب النحو [(١)]

وأجاز بعض النحويين رفع المبتدأ والخبر بعد (كان) وأخواتها استنادا الـى ما ورد من نصوص شعرية منها قول العجير السلولى [(٢)] :

إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامِتٌ وآخَرُ مُثْنٍ بالذِى كُنْتُ أَصْنَـعُ

---

(١) انظر شرح الأشمونى وحاشية الصبان ١/٢٢٦ ، وشرح التصريح ١/١٨٤ ، وشرح همع الهوامع ٢/٦٣-٦٤ .

(٢) انظر : شرح المفصل ٦/١٠٠ ، وشرح الاشمونى ١/٢٣٦ ، وهمع الهوامـع ٢/٦٤ .

ولم نجد في الحماسة شاهدا وقع فيه كل من الاسم والخبر مرفوعين بعد الأداة وكل ما ورد من نصوص في الحماسة تؤكد رفع الاسم ونصب الخبر على الأصل

تعيين الدلالة :

الأصل كما قدمنا في الجملة الاسمية المطلقة أن يكون المبتدأ معرفة أو نكرة بمسوغ من مسوغات الابتداء بها والخبر نكرة ،لأن المبتدأ هو مناط التعيين فيجب أن يكون معروفا قبل الحكم عليه ، اذ لا يبين الحكم على أمر مجهول ،

أما الخبر ،فينبغي أن يكون مجهولا -أي مجهول الصلة بالمبتدأ - هذا هو الأصل عند النحاة .

فهل يطرد هذا الحكم في الجملة المقيدة أيضا ذهب أكثر النحويين الى ذلك بيد أن منهم من لم يشترط هذا الشرط وأجاز كون الخبر أعرف مما أصله المبتدأ في الجملة المقيدة بـ(كان) استنادا الى عدد من النصوص منها قول حسان بن ثابت (١) :

كَأَنَّ سَلاَفَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ ... يَكُونَ مِزَاجَهَا عَسَلٌ ومَـاءُ

وقول القطامي (٢) :

قِفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يا ضِبَاعَا ... وَلَا يَكُ مَوقِفٌ مِنْكِ الـوَدَاعَا

ومن النحاة من قصر ذلك على الضرورة ومن هؤلاء سيبويه (٣) والمبرد (٤) .

---

(١) و(٢) انظر: الاصول لابن السراج ١/٧٣-٧٤ ،وهمع الهوامع ٢/٩٦

(٣) كتاب سيبويه ١/٤٩

(٤) انظر: كتاب سيبويه ١/٤٨-٤٩

(٥) انظر: المقتضب ٤/٩٢

وجعل ابن السراج ذلك من القلب الذى يكون لِأَمْنِ اللبس ، يقول : (يكون المبتدأ نكرة والخبر معرفة وهذا قلب ما وضع عليه الكلام ، وانما جاء مع الأشياء التى تدخل على المبتدأ والخبر فتعمل لضرورة الشاعر نحو قوله :

كَأَنَّ سُلَافَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ

فجعل اسم كان عسل وهو نكرة وجعل (مزاجها) الخبر وهو معرفة بالاضافة الى الضمير)[1] وأيد هذا الرأى الزمخشرى اذ يقول : (حال الاسم والخبر (أى مع كان وأخواتها) مثلها فى باب الابتداء من أن كون المعرفة اسما والنكرة خبرا حد الكلام ، ونحو قول القطامى

ولَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكِ الوَدَاعَا

وقول حسان :

كَأَنَّ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ

وبيت الكتاب:

أَظَبْيٌ كانَ أُمَّكَ أَمْ حِمَارُ

من القلب الذى يشجع عليه أمن الالباس)[2] وتبعه ابن هشام فى هذا الموقف من بعد[3] .

ومن النحاة من رفض هذه الظاهرة التى تحملها النصوص المتقدمة وحاول تأويل الأبيات ووضع الافتراضات الممكنة بغية الوصول الى الأصل الذى اتفق عليه الجمهور وهو ضرورة كون الاسم (اسم كان وأخواتها) أعرف من الخبر .

وكل النصوص التى معنا فى شعر الحماسة ،التزمت الأصل ولم تتجاوزه ، ولم يرد نص وقع فيه الاسم نكرة والمبتدأ معرفة خلافا للأصل .

---

(١) الاصول لابن السراج ١/ ٧٣-٧٤

(٢) المفصل وشرحه ٧/ ٩١

(٣) انظر: المغنى وحاشية الدسوقى ٢/ ٩١

(٤) انظر: هامش المقتضب ٤/ ٩٢

العـــلاقـــات

الترتـــيب :

الأصل في ترتيب الجملة الاسمية المقيدة بـ(كان) وأخواتها أن يلي (كان) اسمها فخبرها ، والقاعدة العامة هي جواز الترتيبين (كان) واسمها وخبرها مالم يكن هناك ما يوجب هذا الترتيب أو يمنعه .

وقد فصل بعض النحويين أحكام الوجوب والمنع هذه وجعل لها خمسة أحكام هي[1] :

١- وجوب تأخر الخبر عن (كان) واسمها وذلك - اذا كان الاسم محصورا في الخبر نحو: ماكان زيد الا قائما ، أو خيف اللبس نحو: كان صديقي عدوي ،

٢- وجوب توسط الخبر بين كان واسمها وذلك اذا اضيف الاسم الى ضمير يعود الى شيء في الخبر نحو : أصبح ساكنَ الدار صاحبُها .

٣- وجوب تقديم الخبر على كان واسمها وذلك اذا كان مما له حق الصدارة كأسماء الاستفهام نحو : أين كان زيدٌ ، وكم كان مالُك .

٤- منع تقدم الخبر - أي : جواز تأخره وتوسطه نحو : هل كان خالد عالما وهل كان عالما خالد .

٥- منع تأخر الخبر أي جواز تقدمه وتوسطه نحو : كان ساكنَ الدار صاحبُها وساكنَ الدار كان صاحبُها .

---

(١) انظر : المقتضب ٤/٨٧ ، والاصول لابن السراج ١/٩٨ ، وشرح المفصل ٧/١١٣ ، شرح الكافية للرضى ١/٢٥٢ ، والمقرب ١/٩٦ ، وتسهيل الفوائد ٥٤ ، وشرح الاشمونى ١/٢٣٢-٢٣٥ ، وشرح التصريح ١/١٨٨ ، وهمع الهوامع ٢/٨٧-٩٣ .

وفى غير هذه الحالات يجوز الترتيب فى الجملة الاسمية المنسوخة ـ بكان ،أو أحدى أخواتها ، عدا بعض الأدوات وهى :

١- (مادام)[1] :

- منع النحاة تقدم خبر ما دام عليها كلها

- أما التقدم على (دام) وحدها فقد منعه بعض النحاة بدعوى عدم تصرفها وأما (ما) فلأنها موصول حرفى لا يصح الفصل بينه وبين صلته .

٢- (ليس)[2] :

- منع بعض النحاة تقدم خبرها عليها بدعوى عدم تصرفها قياسا على عسى ونعم .

- أجاز بعض النحاة ذلك واستشهدوا بقوله تعالى : (ألا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم)[3] وحجتهم فى ذلك أن (يوم يأتيهم) معمول لـ(مصروفا) وقد تقدم على (ليس) واسمها ضمير مستتر فيها يعود على العذاب ، ومصروفا خبرها ، وتقدم المعمول لا يصح الا حيث يصح تقديم عامله فلو لا أن الخبر وهو مصروفا يجوز تقديمه على ليس لما جاز تقديم معموله عليها[4] .

٣- المنفى بـ(ما)[5] ويشمل ذلك (زال) و(برح) و(فتئ) و(انفك) كما يشمل (كان) واخواتها عدا (دام)

وللنحاة أقوال فى تقديم خبرها عليها :

١- المنع مطلقا سواء نفيت بـ(ما) أوبغيرها .

٢- جواز التقدم مطلقا وهو اتجاه الكوفيين لأن (ما) ليس لها حق الصدارة عندهم .

---

(١) انظر شرح الأشمونى ١ / ٢٣٣ ، وشرح التصريح ١ / ١٨٨ ، وهمع الهوامع ٢ / ٨٨

(٢) المصادر السابقة نفسها

(٣) من الآية (٨) من سورة هود

(٤) التصريح ١ / ١٨٨

(٥) انظر: شرح المفصل ٧ / ١١٣ ، وشرح الأشمونى ١ / ٢٣٣ ،والتصريح ١ / ١٨٩ ، وهمع الهوامع ٢ / ٨٩

٣- منع التقديم ان كانت منفية بما لأن لها حق الصدارة في الجملة ،وهو اتجاه البصريين .

الخبر الذى يقع جملة : (١)

أما الخبر الذى يقع جملة فقد اختلف النحاة بحيث يمكن التمييز بين ثلاثة اتجاهات :

١- وجوب تأخر الخبر مطلقا وذلك لعدم ورود السماع به .

٢- جواز تقديمه وتوسطه مطلقا وذلك لورود السماع به في نحو قوله تعالى : (أهؤلاء اياكم كانوا يعبدون) (٢) وقوله تعالى : (وأنفسهم كانوا يظلمون) (٣) وذلك لتقدم المعمول ،وتقديم المعمول يؤذن بتقديم العامل عند هم .

٣- المنع في الجملة الفعلية الرافعة لضمير مستتر عائد على الاسم المتقدم نحو كان زيد يذاكر ، والجواز في غيرها

ومن خلال النصوص التى وردت في الحماسة نسجل الملاحظات الاتية :

١- توسط الخبر بين الاداة والاسم (١٢) اثنتى عشرة مرةمنها : (٤)

- لَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ مُعَوَّلُ	١/٢٥٨/٧٠
- لَيْسَ فِيهِم أَشَائِبُ	٢/٧٢٦/٢٤٨
- كَانَتْ كَثِيراً عِيَالُهَا	١/١٧١/٣٣

(١) انظر : همع الهوامع ٢/٩٠-٩١

(٢) من الآية (٤٠) من سورة سبأ

(٣) من الآية (٧٧) من سورة الأعراف

(٤) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة ٢٨٩

٢- لم تتقدم الأخبار على النواسخ فى كل الحالات.

٣- بقية النصوص التزمت الترتيب الطبيعى أى : (الأداة فاسمها فخبرها) .

الحـــذف :

عناصر الجملة الاسمية المنسوخة بـ كان وأخواتها هى : (الأداة واسمهـــا وخبرها) ويرى جمهور النحاة أن الأصل عدم حذف شئ منها أما كان وأخواتهـــا فان حذفها مخل باللفظ والمعنى ،وأما الاسم فلأنه مشبه بالفاعل والأصل فيه ألاَّ يحذف ، وأما الخبر فلأنه صار عوضاً عن المصدر الذى يعد عرضا طارئا اذ حـــين تقول : كان زيدٌ قائماً ، فإنَّ القيام وصف طارئ على زيد وعرض زائل عنـــه والاعراض لا يجوز حذفها)[1] لفقد الدليل عليها عند حذفها .

وقد تحدث النحاة عن حذف الخبر استنادا لما ورد من شواهد فى التراث النحوى وقد فصلوا القول فيه على النحو الاتى :

١- حذف كان وحدها مع بقاء اسمها وخبرها .
٢- حذف كان مع اسمها وبقاء خبرها .
٣- حذف كان مع خبرها وبقاء اسمها .
٤- حذف كان مع خبرها وبقاء اسمها .

ولم يرد شئ من ذلك فى شعر الحماسة .

زيادة الباء فى أخبار كان وأخواتها :

أجاز النحويون[2] زيادة الباء فى أخبار كان وأخواتها على نوعين :
الأول : زيادة كثيرة ، وهو الشائع فى خبر ليس نحو قوله تعالى : (أليس الله بكاف عبده)[3]
ونحو قوله تعالى : (أليس الله بأحكم الحاكمين)[4] [5]
وورد فى الحماسة (١٣) ثلاثة عشر شاهدا منها :

- لَسْتَ بِخَالِعٍ عَنِّى ثِيَابِى ١/١٤١/٢١
- لَيْستْ بِنَازِلِ ١/٣١٠/٩٩
- لَسْتَ بِمُبْتَاعِ الحَيَاةِ بِذِلَّةٍ ١/٣٩٢/١٣٣

الثانى : زيادة نادرة ، فى غيرها . ولم ترد فى الحماسة .

---

(١) انظر همع الهوامع ٢ / ٨٤
(٢) انظر : الاصول لابن السراج ١ /١٠٣ .
(٣) من الآية ٣٦ من سورة الزمر .
(٤) من الآية ٨ من سورة التين .
(٥) انظر: نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (ليس) ٢٨٧ - ٢٨٨ .

الملحقات بـ(ليس)

يلحق النحويون بـ(ليس) فى العمل عددا من الحروف هى : (ما) و(لا) و(ان) و(لات) ، لأنها تعمل عمل (كان) من حيث الوظيفة النحوية وتشبه (ليس) من حيث الدلالة على النفى .

وسنتعرض باشارة موجزة لكل أداة مع ذكر ما ورد منها فى الحماسة .

الأداة الأولى : ما[1] :

وهى عند النحويين على مذهبين :

أ ـ عاملة عمل ليس عند أهل الحجاز .

ب ـ غير عاملة عمل ليس على لهجة تميم .

وعملها عند أهل الحجاز ، وعليه جمهور البصريين وفق شروط معينة هى :

١ـ ألا يقترن اسمها بـ(إنْ) الزائدة فان اقترن بها بطل عملها نحو : قول الشاعر[2] :

بَنِي غُدانَةَ ما إنْ أَنْتُمُ ذَهَبٌ ... ولَا صَرِيفٌ ولَكِنْ أَنْتُمُ الخَزَفُ

٢ـ أن لا ينتقض نفى خبرها بـ(الا) فان انتقض بطل عملها نحو قوله تعالى : (وما محمد الا رسول)[3] وقوله تعالى : (وما أمرنا الا واحدة)[4]

٣ـ أن لا يتقدم الخبر على اسمها ، أى : التزام الترتيب الطبيعى فيها ، فان تقدم بطل العمل ، نحو قول الشاعر[5] :

---

(١) انظر : كتاب سيبويه ٢ / ١٣١ ، والمقتضب ٤ / ١٨٨ ، والاصول لابن السراج ١ / ١٠٦ ، وشرح الكافية ١ / ٢٦٢ ، والمقرب ١ / ١٠٢ ، والتسهيل ٥٦ ، وأوضح المسالك ١ / ٢٨٧،٢٧٣ ، وشرح الأشمونى ١ / ٢٤٧ ، وشرح التصريح ١ / ١٩٦-١٩٧ ، وهمع الهوامع ٢ / ١٠٩-١١٦

(٢) انظر : أوضح المسالك ١ / ٢٧٤ ، وشرح التصريح ١ / ١٩٧ ، والدرر اللوامع ١ / ٩٥

(٣) من الآية (١٤٤) من سورة آل عمران

(٤) من الآية (٥٠) من سورة القمر

(٥) انظر : أوضح المسالك ١ / ٢٧٩ ، وشرح الأشمونى ١ / ٢٤٨ ، والتصريح ١ / ١٩٨

وما خَذَلْ قَوْمِى فَأخْضَعَ لِلْعِدَى   ولكنَّ إذا أدْعُوهم فَهُمْ هُـــمُ

٤- أن لا يتقدم معمول خبرها على اسمها فان تقدم بطل العمل نحو قول مزاحم بن الحارث العقيلي[1] :

وقَالُوا تَعَرَّفْهَا المَنَازِلَ مِنْ مِنًى   وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِنًى أَنَا عَارِفُ

- وأجاز بعض النحويين عملها ان كان معمولها المتقدم ظرفا أو جارا ومجرورا[2]

- وورد في الحماسة (٧) سبع[3] مرات مطابقة للشروط المذكورة منها :

- مَا سَوْذَنِيقُ . . . بِأَسْرَعَ مِنْهَا   ٢/٥٥٦/١٧٦

- مَا قَتْلُ جَارٍ غَائِبٍ بِمَسْلَكِ مَطْلَبِ   ٢/٥٩٣/٢٣٤

- مَا تِرْبُ أَثْرَى . . . بِأَكْثَرِ مِنْ ابْنِي نَزَارٍ   ٢/٧٣٨/٢٤٩

وورد ت (ما) (٧) سبع مرات[4] تقدم الخبر - وهو جار ومجرور على اسمها خلافا للأصل منها :

- مَا فِي نَصَابِنَا كَهَامُ   ١/١٢٠/١٥

- مَا لَهُ فِي النَّاسِ مُجِيرُ   ١/١٨٣/٣٦

- مَا بِيَدَيْك خَيْرُ   ١/٢٢٠/٥٣

دخول الباء على خبرها[5] :

أجاز النحويون القائلون بالحاق (ما) بـ(ليس) في العمل والنفي دخول البـاء الزائدة على خبرها، وفائدتها : زيادة تأكيـــد النفـــي ، لاحتمال أن السامع

---

(١) انظر : كتاب سيبويه ١/٧٢ ، وشرح الأشموني ٢/٢٤٩

(٢) انظر - شرح التصريح ١/١٩٩

(٣) انظر : نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ(الملحقات بـليس) ٢٩٠

(٤) انظر: نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ(الملحقات بـليس) ٢٩٠

(٥) انظر : شرح الأشموني ١/٢٥٠ ، والتصريح ١/٢٠١ ، والهمع ٢/١٢٦

لم يسمع النفي أول الكلام ،فيتوهمه موجبا فاذا جيء بالباء ارتفع التوهم)[1]

- وورد (٧) سبعة شواهد في الحماسة دخلت فيها الباء على أخبارها هي :

الثلاثة المتقدمة ، ونضيف اليها أربعة أخرى هي :

١- مَا أكْبَرُ الأَشْيَاءِ عِنْدِي . . بِأَنْ أُبْتَ مُزْرِيَا ١/٢٤٢/٦٢

٢- مَا أَنَا بِالمُسْتَنْكِرِ البَيْنَ ١/٢٧٤/٧٩

٣- مَا أَنَا بِالنِّكْسِ الدَّنِي ١/٢٩٧/٩١

٤- مَا أَلْيَاءُ بْنُ عَمْرٍو بِذِي لَوْنَيْنِ ٢/٥١٨/١٧١

الأداة الثانية (لا) النافية :[2]

كذلك يلحق النحويون بـ(ليس) في العمل (لا) النافية استنادا الى ما ورد من شواهد في التراث النحوي ، وهي تعمل عندهم بشروط مطابقة ومماثلة لشروط عمل (ما) عدا الشرط الأول لأن (ان) لا تدخل على اسمها في الأصل ، وأضاف بعض النحويين الى شروط عملها أن يكون معمولاها نكرتين نحو : لا رجل قائما .

وحذف خبر (لا) كثير حتى ذهب بعض النحاة الى وجوب ذلك نحو قول الحماسي وهو سعد بن مالك :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لا بَرَاحَ ٢/٥٠٦/١٦٧

حيث حذف خبر (لا) والتقدير : لا براحَ لِي .

وهو الشاهد الوحيد الذي حذف منه خبره في الحماسة .

---

(١) همع الهوامع ٢/١٢٦

(٢) انظر : الأشموني ٢/٢٤٩ ،والتصريح ١/١٩٩ ،والهمع ٢/١١٩-١٢٠

كما أن الرأى الذى يرى وجوب حذف الخبر يرده وجود شواهد فى التراث النحوى ذكر فيها الخبر ، منها قول الشاعر [(١)]:

تَعَزَّ فَلَا شَيْءَ عَلَى الأَرْضِ بَاقِيَــا ولَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَــا

الأداة الثالثة : (ان) [(٢)]:

من الأدوات التى تفيد النفى فى الجملة الاسمية (ان) بكسر الهمزة وسكون النون عند جمهور النحاة الا أنهم يختلفون فى عملها والحاقها بـ(ليس) ولا داعى لتفصيل القول فى ذلك اذ لم ترد (ان) فى النصوص محور الدراسة .

الأداة الرابعة (لات) [(٣)]:

يرى النحاة باتفاق أنها تفيد النفى ، الا أنهم اختلفوا فى لفظها من حيث البساطة والتركيب كما اختلفوا فى عملها ، ولا داعى لتفصيل القول فى ذلك اذ لم يرد (ان) فى النصوص محور الدراسة .

---

(١) انظر : أوضح المسالك ١/٢٨٦ ، وشرح التصريح ١/١٩٩ ، والهمع ٢/١١٩-١٢٠ .

(٢) انظر: شرح المفصل ٨/١٠٢ ، والمقرب ١/١٠٥ ، وأوضح المسالك ١/٢٩٩ ، والمغنى والاشمونى ١/٢٥٥ ، شرح التصريح ١/٢٠١ ،وهمع الهوامع ٢/١١٦-١١٧ .

(٣) انظر: المغنى وحاشية الدسوقى ١/٣٦٣ ، وشرح الاشمونى ١/٢٥٥ ، وشرح التصريح ١/١٩٩-٢٠٠ ، والهمع ٢/١٢٠-١٢٥ .

المبحث الثانـــــى

الجملة الاسمية المقيدة بـ(كاد) وأخواتها

يدرس النحويون ضمن الادوات التى تدخل على الجملة الاسمية وتنسخها (كاد) وأخواتها ،وذلك لما تحدثه من تغيرات فى المعنى وفى الناحية الاعرابية. أما مــــن ناحية المعنى فتضيف الى الجملة الاسمية المنسوخة بها معـــانى اضافية مثلة فـــــى الدلالة على الشروع أو المقاربة أو الرجاء.

أما من الناحية الاعرابية فترفع الاسم وتنصب الخبر ، ويصنف النحويون هذه الادوات فى عداد الافعال.

وسنقتصر هنا علـــى ما ورد من هذه الافعال فى شعر الحماسة:

تـقسيم هذه الافعال:(1)

تنقسم بحسب دلالتها على المعنى الى ثلاثة أقسام :

١- ما يفيد الشروع ، أى : شروع المسمى بالاسم فـــى الخبر وقد ورد منه:

١-(جعل) وورد مرتين فى الحماسة هما :

- جَعَلَتْ نَفْسِى هَى النَّأْىَ تَنْطَوِى ١/٢٧٢/٧٧

- جَعَلَتْ هَوَا جِسُ الهَمّ بَعْدَ النَّوم تَعْتَرِكُ ٢/٦٨٩/٢٣٥

٢- (أنشأ) ووردت مرة واحدة وهى :

- أَنْشَأَ يُمَزِّقُ أَثْوَابِى ٢/٦٩٢/٢٣٦

٢- ما يفيد المقاربة: أى مقاربة وقوع الخبر للمسمى . وقد جاءت منه (كاد) وحدها (٦) ست مرات فى الحماسة منها:(2)

---

(1) من هذه الأفعال :
(١) ما يفيد الشروع ، وهى : طفق ، أخذ ، علق .
(٢) ما يفيد المقاربة ، وهى : كرب ، أوشك ، هلهل ، أولى ، ألمّ.
(٣) ما يفيد الرجاء وهما : اخلولق ، حرى .
انظر: شرح المفصل ٧/ ١١٩ ، وشرح الكافية ٢/ ٣٠١ ، والمقرب ١/ ٩٨ ،وتسهيل الفوائد ٥٩ ، وشرح الاشمونى ١/ ٥٧ومابعدها ، والتصريح ١/ ٢٠٣ ،والهمع ٢/ ١٣١-١٣٤ .

(2) انظر : نصوص الجملة المقيدة بـ(كاد) ٢٩١ .

- كِدْتُ أَبْكِي ١٩٢/٥٩١/٢

- كِدْتُ أَعْثَرُ ٢٠٧/٦٣١/٢

- كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ ٦/٥٣/١

٣- ما يفيد الرجاء : أي رجاء المتكلم في الخبر لحبه اياه وقد وردت عسى فقط من هذا القسم في شعر الحماسة مرتين هما :

- عَسَى الحَجَّاجُ يَبْلُغُ جُهْدَهُ ٢٢٦/٦٧٧/٢

- عَسَى الأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعْنَ قَوْمًا كَالذِي كَانُوا ٢/٣٢/١

نوع اخبار كان وأخواتها :(١)

جاء الخبر مفردا مشتقا في موضع واحد هو:

- فَأُبْتُ الى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيِبًا ٨٣/٨٧/١

كما جاء الخبر جملة اسمية في موضع واحد هو:

- جَعَلَتْ نَفْسِي هي النَّأْيَ تَنْطَوِي ٧٧/٢٧٣/١

وجاء الخبر في بقية المواضع جملة فعلية .

اقتران اخبارها بـ(أن) المصدرية :(٢)

اقترن الفعل الواقع في الخبر بـ(ان المصدرية) وكانت الأداة (عسى) مرة واحدة في الحماسة هي : عَسَى الأَيَّامُ أَنْ يُرْجِعْنَ قَومًا ٢/٣٢/١

---

(١) يشترط النحويون كون أخبارها جملة فعلية وجعلوا الخبر المفرد والجملة الاسمية شاذا كذلك يشترطون في الفعل أن يكون فعلا مضارعا ،وغيره شاذا ،وأن يكون رافعا لضمير الاسم وشذّ رفعه الاسم الظاهر ،انظر: شرح المفصل ١١٩/٧ ، وتسهيل الفوائد ٥٩ ،وأوضح المسالك ٢٠٤/١-٢١٠ ،والتصريح ٢٠٤/١ ،والهمع ١٣٨/٢-١٤١ .

(٢) تنقسم هذه الأدوات بحسب اقتران أخبارها بـ(أن) المصدرية الى أربعة أقسام:

أ- واجبة الاقتران ،وأفعالها ثلاثة هي : أولى ،وحرى ، واخلولق .

ب- واجبة التجرد وأفعالها : طفق ،جعل ،أخذ ،علق ،أنشأ ، وهب ،هلهل .

جـ- راجحة الاقتران ، وأفعالها : عسى ،وأوشك .

د- راجحة التجرد ،ولها فعلان : كاد ،وكرب. انظر: أوضح المسالك ٢٦٠/١-٢٦٢ ، والتصريح ٢٠٦/١-٢٠٧ ، وهمع الهوامع ١٣٩/٢-١٤٠ .

ويرى بعض النحويين أن اقترانها بعد عسى واجب وليس راجحا فحسب. انظر: التسهيل ٥٩ ، والاشموني ٢٦٠/١ .

العـــلاقـــــات

التطابق فى كان وأخواتها :

التزمت الجملة الاسمية المنسوخة بكان وأخواتها الواردة فى الحماسة التطابق غير المباشر ،وذلك لأن أخبارها جملة فعلية ، لذا كان التطابق مثلا فى الضمير الذى يعود على أسمائها ،ولم يرد رابط غيره[1] وقد ورد فى (١١) أحد عشر موضعا

الترتيب بين (كان) أوأخواتها وبين اسمها وخبرها[2] :

والتزمت الجملة الاسمية المنسوخة بـ(كان) أو أخواتها الواردة فى الحماسة الترتيب بينها وبين معموليها أى: ذكر الأداة (كان) أو احدى أخواتها فاسمها فخبرها .

الحذف والذكر فى (كان) وأخواتها[3] :

لم يرد فى الحماسة حذف أى من هذه الأدوات ،كذلك لم يرد حذف احد معموليها : الاسم أو الخبر ،كذلك لم يرد حذف معموليها معا .

وكل النصوص التى وردت فى الحماسة التزمت الذكر أي : (كان) أو أخواتها فاسمها فخبرها . ورد ذلك فى (١١) أحد عشر موضعا (٤)

(١) يوجب النحويون ضرورة أن يوجد رابط بين اخبار هذه الأدوات واسمائها ويحتّمون أن يكون هذا الرابط هو الضمير وحده دون غيره من بقية الروابط التى أجازها النحاة للربط بين الاسم والخبر. انظر: تسهيل الفوائد ٦٠ .

(٢) ثمة اتفاق بين النحاة على عدم جواز تقدم أخبار هذه الأدوات عليها ،أما توسط الخبر بين الأداة والاسم فقد اجازوه باتفاق اذا كان مجردا من (أن) المصدرية أما اذا اقترن بها ففى توسطه خلاف ، فقد أجازه كل من المبرد والسيرافى وابن عصفور ، ومنعه الشلوبين . انظر همع الهوامع ٢ / ١٤٣

(٣) أجاز النحاة حذف الخبر اذا كان معلوما لدليل يوضحه نحو قوله تعالى (فطفق مسحا) أى: يمسح مسحا لدلالة المصدر ، وكذلك يجوز حذف الاسم والخبر معا اذا كانا معلومين وجعلوا منه الحديث: (من تأنى أصاب أو كاد) . انظر : همع الهوامع ٢ / ١٤٣ .

(٤) انظر : نصوص الجملة الاسمية المقيدة بكان وأخواتها ٢٩٢ .

المبحث الثالث

الجملة الاسمية المقيدة بـ(إنّ) وأخواتها

١- المكونـــات :

يدرس النحاة من بين الأدوات التي تدخل على الجملة الاسمية وتنسخها "إن" وأخواتها ، وذلك لما تحدثه من تغييرات في الاعراب وفي المعنى ، وهذه الأدوات تصنف على أنها حروف باتفاق عند النحاة .

أما التغيير في الاعراب فيتمثل في نصب الاسم ورفع الخبر عكس (كان) وأخواتها وأما التغيير في المعنى فيتمثل في معاني هذه الأدوات التي تضيفها على مضمون الجملة الاسمية التي تدخل عليها .

ومن الثابت أن خمسا من هذه الأدوات تشارك (إنَّ) في العمل باتفاق ، وقد أضاف اليها بعض النحويين أدوات أخر تشاركها عملها في بعض الأحيان لكن بشروط مختلفة في العمل ، ونقتصر على الأدوات الست المشهورة فحسب أخذا بما هو شائع لدى النحويين . وهذه الأدوات هي :

١- (إنّ)(1) ، بكسر الهمزة وتشديد النون ، ومعناها توكيد النسبة بين الاسم والخبر في الجملة الاسمية ، ونفي الشك عنهما ، ونفي الانكار ، نحو قوله تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا)(2)

ووردت (إنّ) المكسورة الهمزة (٨٧) سبعا وثمانين مرة في الحماسة منها(3):

---

(1) انظر : كتاب سيبويه ٢/١٣١ ، ٤/٢٣٣ ، وشرح المفصل ١/١٠٢ ، ٨/٥٤ ، والمغني وحاشية الدسوقي ٣٧/١ وشرح الأشموني والصبان ١/٢٧٠-٢٧١ ، وشرح التصريح ١/٢١٠ ، والهمع ٢/١٤٨ .

(2) من الآية (١٠٧) من سورة الكهف .

(3) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بان ٢٩٢-٢٩٤ .

- إنّى لَصَادِقُ ١/٥٧/٧
- إنّى أرىَ العَارَ يَبْقَى ١/٢١٥/٥٠
- إنّى امْرُؤٌ اسمُ القَصِائِدِ لِلعِدَى ١/٣٩٤/١٣٤

٢- (أنّ) بفتح الهمزة وتشديد النون وتفيد ما تفيده (إنّ) المكسورة الهمزة نحو قوله تعالى: (ولو أنّ قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلّم به الموتى)[1]

ووردت (أنّ) المفتوحة الهمزة (٤٦) ستا وأربعين مرة فى الحماسة منها[2]:

- لا تَحْسَبنّ - أنّى تَخَشّعْتُ بَعْدَكُمْ ١/٥٤/٦
- بُقَاى - أنّى جَاهِدُ ١/٢٤٦/٦٤
- عَلِمْتَ - أنّى مُجَاوِرَةٌ بِنى ثعْلٍ لَبُونِى ١/٢٩٦/٩٠

٣- (كأنّ)[3] بفتح الكاف والهمزة وتشديد النون والمعنى الشائع لها هو الدلالة على التشبيه المؤكد ومقتضاه كون الخبر أرفع درجة فى وجه الشبه من الاسم لأنه المشبه به نحو: كأنّ زيدا أسد.

- وردت (كأنّ) (٢٤) أربعا وعشرين مرة فى الحماسة منها[4]:

- كأنّى لِلرِّمَاحِ دَرِيّةٌ ١/١٦١/٢٩
- كأنّى لأُمّهِمْ جَمَلُ ١/١٩٧/٤٠
- كأنّى كُنْتُ فى الأُمَمِ الخَوالِى ٢/٧٠٢/٢٤٣

٤- (لكنّ) بتشديد النون، وتفيد الاستدراك، وهو رفع ما قد يتوهم من الكلام السابق عليها سلبا أو ايجابا، فهو يدل على مخالفة ما بعده لما قبله، لأنه نقيضه

(١) سورة الرعد من الآية ٣١
(٢) انظر نصوص الجملة الفعلية المقيدة بـ(أن) وأخواتها ٢٩٥-٢٩٦
انظر: شرح المفصل ٨/٢٨١، وشرح التصريح ١/٢١٢، وهمع الهوامع ٢/١٥٠-١٥١
(٣) لـ(كأن) معان كثيرة عند النحاة، فقد أجاز بعضهم استخدامها للدلالة على التحقيق ومنهم من أجاز استخدامها للدلالة على التقريب، ومنهم من أجاز استخدامها للنفى، ومنهم من أجاز استخدامها للتعجب والانكار، ومنهم من رأى أنها تفيد الظن.
انظر: همع الهوامع ٢/١٥٠-١٥١، والمصادر السابقة.
(٤) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ(إنّ) وأخواتها ٢٩٦-٢٩٧

أو ضده ،أو غيرهما من وجوه الاختلاف ،نحو الرجل شجاع لكنه بخيل .

- وورد ت (لَكِنّ) (١٧) سبع عشرة مرة في الحماسة منها [١] :

- لَكِنِّي يَجُولُ المُهْرَ تَحتِي ١/١٤٢/٢١

- لَكِنِّي أمرؤٌ مِنْ قَبِيلَةٍ بَغتْ ١/٤١٢/١٤١

- لَكِنِّي ظُلِمْتُ ٢/٥٩١/١٩١

٥- (ليت) [٢] ،وتفيد التمنى ،وهو طلب أمر محبوب غير متوقع حصوله سواء أكان مستحيلا أم ممكنا . نحو : ليت الشباب يعود .

- وورد ت (لَيْتَ) (٥) خمس مرات في الحماسة منها :

- لَيتَنِي شَهِدْتُ حُتَاتَا ٢/٧٥٠/٢٥٣

- لَيْتَكَ فَعَلْتَ كَمَا الجَارُ المُجَاوِرُ يَفْعَلُ ٢/٧٥٥/٢٥٤

- لَيْتَهُم كَانُوا لأُخْرَى مَكَانَها ١/٤٥٥/١٥٤

٦- (لعل) ،والمعنى الشائع لها هو الدلالة على توقع أمر ممكن الحدوث فإن كان محبوبا اصطلح عليه بالترجي نحو قوله تعالى : (لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا) [٣] وإن كان غير محبوب سمي اشفاقا نحو قوله تعالى : (فلعلك باخع نفسك على آثارهم) [٤]

وأجاز النحاة لها معاني أخرى حسب ما يقتضيه السياق والموقف اللغوي [٥].

ولم ترد (لعل) في الحماسة .

---

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ(ان) وأخواتها ٢٨٧-٢٩٨

(٢) انظر: شرح المفصل ٨/٨٥ ،وشرح التصريح ١/٢١٢ ، وهمع الهوامع ٢/١٥٢ ، والمغني وحاشية الدسوقي

(٣) من الآية (١) من سورة الطلاق

(٤) من الآية (٦) من سورة الكهف

(٥) من النحاة من أجاز استعمالها للدلالة على التعليل ومنهم من أجاز استعمالها للدلالة على الاستفهام .

شروط الجملة الاسمية التى تدخل عليها انّ وأخواتها :(١)

تدخل هذه الأدوات الست على الجملة الاسمية التى تستوفى شروطا معينة حددها النحاة فى كل من المبتدأ والخبر .

شروط المبتدأ :

يشترط فى المبتدأ الذى يدخل عليه (ان) أو احدى أخواتها والذى يصبح اسما لها الشروط نفسها التى تقدمت فى اسم (كان) وأخواتها وهى :

١- ألا يكون واجب الابتداء به .

٢- وألا يكون واجب التصدر .

٣- وألا يكون واجب الحذف .

٤- وألا يكون غير متصرف .

شروط الخبر :

يشترط فى خبر (ان) وأخواتها ما سبق اشتراطه من شروط فى خبر (كان) وأخواتها وهو ألا يكون طلبيا ولا انشائيا (٢)

وقد التزمت الجملة الاسمية الواقعة بعد (انّ) وأخواتها الواردة فى الحماسة الشروط المتقدمة .

---

(١) انظر : حاشية الصبان علي الأشمونى ١ / ٢٦٩ ، وشرح التصريح ١ / ٢١٠

(٢) خالف ابن عصفور فى بعض شروط الخبر وأجاز كونه طلبيا واستشهد بقول أبى ابن كعب بن مالك :

ان الذين قتلتم أمس سيدهم   لا تحسبوا ليلهم عن ليلكم ناما

انظر: حاشية الصبان على الأشمونى ١ / ٢٦٩ ، وحاشية الشيخ يس على التصريح ١ / ٢١٠ ، وشرح همع الهوامع ٢ / ١٥٧ .

العلاقــــات

التطابق فى انّ وأخواتها :

لا فرق بين الجملة الاسمية المنسوخة بـ(ان) وأخواتها وبين الجملة الاسمية المنسوخة بـ(كان) وأخواتها من حيث التطابق فكل ما ثبت من أحكام فى (كـان) وأخواتها ينطبق على ان وأخواتها كما ينطبق على الجملة الاسمية المطلقة ويمكن أن نقول أنه لا فرق بين الجملة الاسمية المطلقة وبين المنسوخة من حيث التطابق .

الترتيب فى (انّ) وأخواتها :

التزمت الجملة الاسمية المنسوخة بـ(انّ) وأخواتها تقديم الأداة على اسمها وخبرها فى الحماسة ولم يتقدم الخبر على الأداة مطلقا وذلك موافق لما قرره النحاة.(١)

وتوسط الخبر بين الأداة والاسم وهو جار ومجرور (٨) ثمانى مرات فى الحماسة منها :(٢)

- إنَّ لِسَوْآتِ الأُمورِ مَوالِيَا ١/٤١٥/١٤٣
- إنَّ لنَا حَمَضًا مِن المَوتِ ٢/٦٤١/٢١١
- إنَّ لَنَا عَنكُم مُرَاحًا مَذْهَبًا ٢/٦٧٦/٢٢٦

كما توسط فى موضعين وهو ظرف هما :

- يَرى أنَّ بَعْدَ العُسْرِ يُسْرًا ٢/٦٥٤/٢١٧
- كَأنَّ فى العَيْنينِ حَبَّ قَرَنْفُل ٢/٥٤٧/١٥٧

أما بقية المواضع فقد التزمت الترتيب الطبيعى أى : الأداة فالاسم فالخبر

(١) لا يجيز النحاة تقدم خبر هذه الأدوات عليها مطلقا ،ويجيزون توسط الخبر ان كان ظرفا أو جارا ومجرورا . انظر: المقتضب ١٠٩/٤ ، ١٩٠ ، وأوضح المسالك ١/٣٣٢ ، وشرح الأشمونى ١/٢٧٢ ، وشرح التصريح ١/٢١٤ ، وهمع الهوامع ٢/١٦١

(٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ(ان) وأخواتها ٢٩٤ .

الحذف في (انّ) وأخواتها :

القاعدة العامة عند النحاة أنه لا سبيل الى حذف ما لا دليل عليه ، أما ما يدل عليه دليل من الموقف أو السياق فقد اختلفوا فيه (١). وقد ورد الآتي في الحماسة :

حذف الاسم :

جاء اسم (ان) محذوفا مرة واحدة في الحماسة وهو (ضمير الشأن) في قوله :

- إنَّ بِهِ تُشَأَى الأُمُورِ وُتَرْأَبُ   ٢٢٣/٦٧٠/٢

حذف الخبر :

كما حذف الخبر مرة واحدة وهو خبر (ليت) في أسلوب (ليت شعري) :

- لَيْتَ شِعْري هَل يَقُولُنَّ فَوارِسٌ . . . تَرَكْنَا أَبَا الأَبْيَضِ العَبْسِي وَهو قَتِيلُ
١٥٧/٤٦٦/١

---

(١) لحذف الاسم عند النحاة أربع اتجاهات هي :
أ- اتجاه سيبويه ، وهو الجواز مطلقا
ب- اتجاه ابن عصفور ، وهو قصر حذف الاسم على الشعر فقط .
جـ- اجازة الحذف في الشعر والنثر شريطة ألا يؤدى حذف الاسم الى أن يلي هذه الأدوات أفعال .
د- استحسان هذا الحذف اذا لم يؤد الى أن يلى (ان) أو احدى أخواتها اسم يصح عطفه فيه . انظر همع الهوامع ٢ /١٦٢-١٦٣ .

ولحذف الخبر عند النحاة ثلاث اتجاهات :
١- اتجاه سيبويه ومعه جمهور النحاة ، وهو الجواز مطلقا سواء كان الاسم معرفة أم نكرة سواء تكررت (ان) أو أخواتها أم لم تتكرر . ومنه قول الاعشى :
انّ محلا وان مرتحلا وان في السفر اذ مضوا مهلا
بتقدير : ان لنا محلا وان لنا مرتحلا ،
ويجب حذف الخبر عند أصحاب هذا الاتجاه في مواضع منها :
أ- اذا سدت مسده واو المصاحبة نحو : انك ما وخيرا . والتقدير : انك مع خير
بـ- اذا سدت الحال مسده نحو : انّ ضربى زيدا قائما .
جـ- اذا وقع بعد اسلوب (ليت شعرى) اذا قصد به الاستفهام نحو قول امرئ القيس :
ألا ليت شعرى كيف جادت بوصلها   وكيف تراعي وصلة المتغيب
٢- اتجاه جمهور البصريين وهو يمنع حذف الخبر مطلقا الا اذا كان الاسم نكرة وهو اتجاه يضعفه السماع .
٣- اتجاه الفراء وهو يحظر حذف الخبر مطلقا الا اذا تكررت الأداة كما في قول

دخول اللام على خبر ان[1] :

دخلت اللام على خبر (ان) المكسورة الهمزة (١٧) سبع عشرة مرةفي الحماسة :
وتفصيل نوع الخبر الذى دخلت عليه اللام المزحلقة كالاتى :

١- دخلت اللام على خبر (ان) وهو اسم صريح (٩) تسع مراتمنها[2] :

- إِنِّي لَصَادِقٌ ١/٥٧/٧
- إِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي ١/٩٢/١٣
- إِنِّي لَغَرُورٌ ١/١٨١/٣٥

٢- ودخلت اللام المزحلقة على خبر (ان) المكسورة الهمزة وهو جملة فعلية فعلها مضارع (٦) ست مرات في الحماسة منها[3] :

- إِنِّي لَأَشْرِي الْحَمْدَ ٢/٧٠٠/٢٣٩
- إِنِّي لَتَأْلَمُ مِمَّا عَضَّ أَكْبَادَهُم كَبِدِي ٢/٧٤٠/٢٤٩
- إِنِّي لَأُبْصِرُ فِي تَرْجِيلِ لِمَّتِهِ ٢/٧٥٨/٢٥٥

===== الاعشى المتقدم ،ويرده الجمهور بدعوى السماع أيضا .
انظر كتاب سيبويه ٢/١٤١ ،وشرح المفصل ١/١٠٣ ،والهمع ٢/١٦١-١٦٢

(١) يجيز النحاة دخول اللام في جملة (ان) لافادتها مزيدا من تأكيد معناها ،ويرى النحويون أن هذه اللام هي لام الابتداء التى كان حقها أن تدخل على المبتدأ في بداية الجملة ،ولكنها لما كانت للتأكيد و(ان) للتأكيد فقد كره العرب اجتماعهما معا لافادة معنى واحد ورأوا زحلقتها أى : تأخيرها ،لذا شاع الاصطلاح عليها عند النحاة المتأخرين (باللام المزحلقة) وشروط دخول اللام على خبر(ان) هي
١- أن يكون الخبر مؤخرا عن الاسم .
٢- أن يكون الخبر مثبتا .
٣- ألا يكون ماضيا متصرفا غير مقرون بـ(قد) ومقتضى هذا جواز كون الخبر مفردا جامدا أو مشتقا أو جملة فعلية فعلها مضارع أوماض متصرف مقترن بـ(قد) أو جملة اسمية أوظرفا أوجارا ومجرورا .
انظر: شرح المفصل ٨/٦٣ ،وشرح الأشموني ١/٢٧٩ ،وشرح التصريح ١/٢٢١-٢٢٢ ،وهمع الهوامع ٢/١٧٤-١٧٦

(١)و(٢)و(٣) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ(ان) ٢٩٢ وما بعدها .

٣- ود خلت اللام المزحلقة على خبر (إنّ) وهو جار ومجرور مرتين هما :

- إنِّي لَمِنْ مَعْشَرٍ ١/١٠٧/١٤

- إنَّ سَيْرِى فِي البِلَادِ لَبِالْمَنْزِلِ الأَقْصَى ١/٣٧٩/١٣٠

زيادة (ما) بعد (إنَّ) وأخواتها(١) :

تزاد (ما) بعد (إنَّ) وأخواتها فتحدث تغييرا في الجملة الاسمية من ناحية الاعراب ومن ناحية المعنى .

أما من ناحية الاعراب فيتمثل التغيير في الغاء ما كان لها من أثر اعرابي فالمبتدأ بعدها مرفوع كما كان قبل دخول (ان) وأخواتها عليه وهو (مبتدأ) وليس اسما للأداة التي سبقته والخبر بدوره خبره لا خبر الأداة قبله ، و(ما) الزائدة هذه يصطلح عليها النحاة بـ(ما) الكافة لأنها تكف الأداة التي قبلها عن العمل فيما بعدها ، كما تكفها عن الاختصاص بالدخول على الأسماء وحدها وتهيئوها للدخول على الأفعال أيضا .

أما من ناحية المعنى فتفيد (ما) الزائدة الدلالة على تأكيد المعنى العام المستفاد من الأداة التي تقع قبلها فهي تفيد مع (ان) و(أن) تقوية ما يستفاد منهما من التأكيد كما تفيد الحصر ومع (كأنّ) تأكيد التشبيه ومع (لكنّ) تأكيد الاستدراك ومع (لعلّ) تأكيد الترجي أو الاشفاق ومع (ليت) تأكيد التمني .

- ووردت (ما) الزائدة بعد ان مرتين في الحماسة هما :

إنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا ١/٢٨٨/٨٦

إنَّمَا نَحْنُ غَدَاةَ الأَنْحُسِ هِيمُ ٢/٦٨٣/٢٣٠

---

(١) انظر : كتاب سيبويه ٢/١٣٨ ، ٤/٢٢١ ، والمقتضب ١/٥٠ ، ٥٤ ، ٢/٣٦٣ ، وشرح المفصل ٨/٥٢ ، والأشموني ١/٢٨٣ ، وشرح التصريح ١/٢٢٥ ، وهمع الهوامع ٢/١٨٩-١٩٢

- ووردت (٤) أربع مرات بعد كَأَنَّ هى :

- كَأَنَّمَا تَغْلى عَدَاوَةُ صَدْرِهِ فى مِرْجَلِ ١/٦٣/٩

- كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لِوَاءُ ١/٢٧٠/٧٥

- كَأَنَّمَا الأُسْدُ فى عَرِينِهِم ١/٣٣١/١١١

- كَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِى مِنْ حَتْفِهِ ٢/٦٧٤/٢٢٤

- ووردت (ما) الزائدة مرة واحدة بعد (لَكِنَّ)

- لَكِنَّمَا يَخْزَى امْرُؤٌ يَكْلِمُ اسْتَهُ ١/٢٣٥/٥٩

---

(١) انظر : كتاب سيبويه ٢/١٣٨ ، ٤/٢٢١ ،والمقتضب ١/٥٠ ، ٥٤ ، ٢/٣٦٣ ، وشرح المفصل ٨/٥٢ ، والأشمونى ١/٢٨٣ ، وشرح التصريح ١/٢٢٥ ، وهمع الهوامع ٢/١٨٩-١٩٢

لا النافية للجنس

يلحق النحويون بـ(ان) وأخواتها فى العمل (لا) النافية للجنس لما يرونه من وجوه شبه بينهما وأهم هذه الوجوه هى [1] :

١- أن كلا منهما يدخل على المبتدأ والخبر

٢- أن كلا منهما يستعمل لافادة التأكيد فـ(لا) تفيد تأكيد النفى و(انّ) تفيد تأكيد الاثبات .

٣- أن كلا منهما له الصدارة فى جملته

شروط عمل (لا) عمل (ان)

لا تعمل (لا) عمل (ان) مطلقا بل بشروط معينة هى :

١- ان تستخدم (لا) لافادة النفى ، فلا تستعمل اذا وقعت زائدة

٢- أن يكون المنفى بها الجنس بأسره لا أحد أفراده ، فان قصد أحد أفراده عملت عمل (ليس)

٣- ألا تسبق بجار ، فان سبقها حرف جر فانها لا تعمل ويجر الاسم التالى لها

٤- أن يكون معمولها نكرة وشذّ اعمالها اذا كان اسمها معرفة عند جمهور النحويين

٥- عدم الفصل بين (لا) واسمها ، فان فصلت أهملت (لا) وتعين رفع الاسم بعدها عند الجمهور .

٦- التزام الترتيب بين (لا) ومعموليها ، فلا يصح أن تقدم عليها اسمها أو خبرها كما لا يجوز توسط الخبر بينها وبين اسمها مع بقاء عملها .

---

(1) انظر : كتاب سيبويه ٢/٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦ ، والأصول لابن السراج ١/٤٦٤ ، وتسهيل الفوائد ٦٧ ، وشرح الأشمونى ١/٣١٢ ، وشرح التصريح ١/٢٤٤ ، وحاشية الخضرى على ابن عقيل ١/١٤٠

وعملت (لا) عمل (إنّ) وفق الشروط المتقدمة (٦) ست مرات فى الحماسة منها[1]:

١- لاَ حُلومَ لَنَا ١/٢٠٥/٤٥

٢- لاَ جَزَعَ على قُرْبِ الأَجَلْ ١/٢٩٠/٨٨

٣- لا هَوى لِيَا ١/٣٧٥/١٢٩

حذف خبر (لا)[2]:

ورد خبر (لا) محذوفا مرة واحدة فى الحماسة هو:

- لاَبُدَّ سَيَلْقَى بِهِم مِنْ مَصْرَعِ المَوتِ مَصْرَعَا ٢/٤٩٦/١٦٥

والتقدير: لاَبُدَّ مِنْ ذَلك

---

(١) انظر: نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ(لا) النافية ص٣٠٠.

(٢) أجاز النحاة حذف خبر (لا) باطراد اذا دلّ عليه دليل من الموقف أو السياق فاذا لم يدلّ عليه دليل لم يجز حذفه ووجب الذكر. انظر: كتاب سيبويه ٢/٢٧٥، وشرح المفصل ١/١٠٧، وشرح الأشمونى ٢/١٧، وشرح التصريح ١/٢٤٦، وهمع الهوامع ٢/٢٠٢-٢٠٣.

المبحث الرابــــع

الجملة الاسمية المقيدة بـ(ظنّ) وأخواتها(١)

يدرس كثير من النحويين ضمن (نواسخ) الجملة الاسمية (ظنّ) وأخواتها ومن الثابتعند النحاة أن هذه الأدوات تصنف تصنيفا صرفيا على أنها أفعال تدخل على الجملة الاسمية وتنسخها وذلك لما تحدثه من تغييرات فيالاعرابوفي المعنى .

أما من ناحية الاعراب فيتمثل فيماأنها تنصب كلاً من الاسم والخبر .

أما من ناحية المعنى فيتمثل في تقدمه من معان اضافية على الجملة الاسمية التي تدخل عليها وهي تنقسم من حيث الدلالة الى قسمين(٢):

القسم الأول : أفعال القلوب :

أي : الأفعال التي تدل على معان تتصل بالدلالة على الموقف النفسي أو العقلي حسب العلاقة التي تربط بين المفعولين .

القسم الثاني : أفعال التحويل :

أي : الأفعال التي تدل على تحويل أحد المفعولين الى الآخر وصيرورته اليه دون صلة بالموقف العقلي أو النفسي .

---

(١) انظر: كتاب سيبوية ٢ /٣٦٦ ،والمقتضب ٣ /٩٤ ،١٨٩، ٤/ ٤٠٤ ،وشرح الرضي ٢ /٢٧٦ ، وتسهيل الفوائد ٧٠ ،وشرح الأشموني ٢ /١٨ ،وشرح التصريح ١ /٢٤٦ ،وهمع الهوامع ٢ /٢١٠ .

(٢) من النحاة من يلجأ الى تقسيم رباعي فيدرس الأفعال الصالحة لكليهما من خلال رجحان اليقين فيهما أو الشك عليهما ، انظر: شرح المفصل ٧ /٧٨ ، والتسهيل ٧٠ ، وشرح التصريح ١ /٢٤٧ ،وهمع الهوامع ٢ /٢١٠-٢١٧ .

ولأفعال القلوب تقسيمات مختلفة ،أهمها تقسيمها بحسب دلالتها على الشك أو اليقين ، وتنقسم بهذا الاعتبار الى ثلاثة أقسام : أفعال دالة على اليقين ، وأفعال دالة على الشك ، وأفعال تستعمل في كليهما .

أما الأفعال الدالة على اليقين فهي [١] :

١- علم : ، ومعناها تيقن ،وورد ت(١٣) [٢] ثلاث عشرة مرة في الحماسة منها :

- عَلِمْتُ أَنِّي يومَ ذاكَ مُنازِلٌ كَعْبًا ١/١٧٦/٣٤

- عَلِمَ القَبائِلُ أَنَّ قَوْمِي ذَوُو جِدٍّ ١/٢٨٨/٨٧

- عَلِمَ المُسْتَأْخِرُون . أَنَّ الفِرار لا يَزِيدُ في الأَجَلْ ٢/٦٧٩/٢٢٧

٢- وجد : ،ومعناها (علم)ووردت (٥) خمس مرات في الحماسة منها :

- وَجَدْنا أَبانا حَلَّ في المَجْدِ بَيْتَه ٢/٥١٢/١٧٠

- وَجَدْنا أَبانا كانَ حَلَّ بِبَلْدَةٍ ١/٣٢٦/١٠٨

- وَجَدْتُم بَنِي عَمِّكُم كانُوا كِرامَ المَضاجِعِ ١/٢٣٣/٥٨

٣- درى : ، ومعناها (علم) ووردت مرتين في الحماسة هما :

- لم ندر إِن جضنا من الموت جيضة كم العمر باق ١/٤٧/٤

- ما يدرى جرية أن نبلى يكون جفيرها البطل النجيد ١/٤٢٧/١٤٦

٤- تعلم : ، بصيغة الأمر بمعنى (اعلم) وورد مرة واحدة وهى [٣] :

- تعلم أن خير الناس حيا على جفر الهباءة لا يريم ١/٤٢٨/١٤٧

أما الافعال الدالة على الشك فهي [٤] :

---

(١) من أفعال اليقين : ألفى ،ومعناها وجد .ولم ترد في الحماسة

(٢) نصوص الجملة الاسمية المقيدة بظن وأخواتها ١ : ٣ .

(٣) انظر : شرح ابن عقيل ١/١٤٨ ،والاشمونى ٢/٢٤ ،والتصريح ١/٢٤٧ ،وهمع الهوامع ٢/٢١٥ .

(٤) من أفعال الشك (حجا) بمعنى ظنّ و(جعل) بمعنى اعتقاد كون الشيء على صفة اعتقادا غير مطابق للواقع، و(عدّ) وهى كجعل و(هب) بصيغة الأمر من (وهب) بمعنى ظن ولم ترد في الحماسة .

١- زعم : ، وتفيد تقرير حكم ما دون سند (١) ، ووردت (٤) أربع مرات فى الحماسة منها : (٢)

١- زَعَمْتُم أَنْ لا حُلُومَ لَنَا ١/٢٠٥/٤٥

٢- زَعَمَ العَوازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدَبٍ بَجَنُوبِ خَبْتٍ عُرِّيَتْ ١/٣٠٧/٩٧

٣- زَعَمَتْ تُمَاضِرُ أَنَّنِى إمَّا أَمُتْ يَسْدُدْ أُبَيْنُوهَا الأَصَاغِرُ خُلَّتِى ٢/٥٤٧/١٧٨

أما الأفعال التى تدل على التردد بين الشك واليقين فهى :

١- رأى وأكثر ورودها فى الحماسة تدل على اليقين وقد وردت (١٤) أربع عشرة مرة منها : (٣)

- أَرَى الغَارَ يَبْقَى ١/٢١٥/٥٠

- لَمْ أَرَ قَوماً مِثْلَنَا خَيرَ قَوْمِهِم ١/٢٤٤/٦٣

- أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ البَالِ ١/٣٢/١٠٥

٢- ظَنَّ والكثير استخدامها دالة على الشك ووردت مرتين فقط هما :

- أَظُنُّ الحِلْمَ دَلَّ عَلَى قَوْمِى ١/٤٢٩/١٤٧

- أَظُنُّكَ دُونَ المَالِ ذُو جِئَّةٍ تَبْتَغِى ٢/٦٤٢/٢١١

٣- حسب بمعنى ظنّ ووردت (٦) ستمرات فى الحماسة نحو : (٤)

- حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءَ شَحْمَةً ١/١٥٥/٢٨

- حَسِبْتُهم أَهْلِى ١/٣٠٣/٩٤

- لا تَحْسَبِنِى أَنِّى تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ ١/٥٤/٦

---

(١) انظر : شرح المفصل ٧/٧٨ ، والأشمونى وحاشية الصبان ٢/٢٢ ، والتصريح ١/٢٤٨ ، والهمع ٢/٢١١

(٢) و(٣) و(٤) نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ(ظن) وأخواتها ٢ : ٣ .

٤- خال وأكثر استعمالها دالة على الظن والشك، ووردت (٣) ثلاث مرات هي :

- خَالَهُم إيّاه يَمْنُونَا ١٤٧/٤٢٩/١

- يُخَلْنَ إمَاءً ٢١١/٦٤٢/٢

- أَخَالُكَ مَوعِدِى بِبَنِى جُفَيفٍ ١٤/١٠٧/١

أفعال التحويل :

وتلتقى جميعها فى الدلالة على التحول والصيرورة وهى[1] :

- جعل بمعنى صيّر وحوّل ووردت (٤) أربع مرات فى الحماسة هى :

- جَعَلَ لبانَ الجَوْنِ لِلقَومِ غَايَةً ١٨٤/٥٦٨/٢

- أَجْعَلُ هَدَمَها لِعِرْضِى مِنْ بَاقِى المَذَمَّةِ حَاجِبًا ١٠/٦٨/١

- يَجْعَلُ عَيْنَيهِ رَبِيئَةَ قَلْبِه ١٣/٩٧/١

- جَعَلَتْ قُلوبَ ابْنِى سُهَيْلٍ مِن الأَكْوارِ مَرْتَعُها قَرِيب ٩٩/٣١٠/١

---

(١) من أفعال التحويل (صيّر) بتضعيف العين، و(ردّ) و(ترك) و(اتخذ) و(وهب) بصيغة الماضى . ولم ترد فى الحماسة .

البَابُ الثَّانِي

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةَ

الباب الثانـــى

الجملة الفعليـــــــة

مفهوم الجملة الفعلية :

مصطلح (الجملة الفعلية) مصطلح قديم فى التراث النحوى[1] فقد أقـــــــر النحويون منذ عصر مبكر بأن (الجملة الفعلية) تقال فى مقابل الجملة (الاسمية) للدلالة على نوع معين من أنواع الجملة العربية له مكوناته وخصائصه التى ينفرد بها .

ويتكون التركيب الأساسى للجملة الفعلية[2] من (فعل) و(فاعل) أو من (فعـــل) و(نائب فاعل) ،وتتميز بضرورة تقدم الفعل على الفاعل أو نائبه وفقا للقاعـــــدة العامة التى قررها جمهور النحويين والتى تقول بربط نوع الجملة بنوع الكلمة المصدرة فيها شريطة أن تكون هذه الكلمة أحد عناصر الاسناد فى الجملة ، أى : أن تقـــع اما مسندا واما مسندا اليه .

وطبقا لذلك فان المسند فى الجملة الفعلية هو (الفعل) ،ويشترط فيه أن يكون تاما أى مشتملا على حدث وزمن معا ،ليفيد اسناد حدث محدد فى زمن معـــين الى المسند اليه ، وهو (الفاعل) أو (نائبه) .

وسندرس الجملة الفعلية الحماسية من خلال موضوعين متكاملين نعقد لكل منهما فصلا مستقلا وهما : مكونات هذه الجملة ، وعلاقاتها .

---

(١) انظر: كتاب سيبويه ١/ ٢٢٣، ٢٢٨، ٣٦٧ ، ٣٦٧-٣٣٢، ٣٧٨-٣٨٤ ، ٢٩٧-٣١٠ والمقتضب ٤/ ١٢٧ ، والمفصل وشرحه ١/ ٨٨، وأسرار العربية ٣٢ ، ومغنى اللبيب لابن هشام ٢/ ٤١-٤٣ ، وهمع الهوامع ١/ ١٢ .

(٢) سندرس فى هذا الباب الجملة الفعلية من حيث هى نمط لغوى مستقل عـــن الجملة الاسمية لذا لن نعيد درس (الجملة الفعلية) التى وقعت خبرا فـــى الجملة الاسمية منعا للتكرار .

الفصل الأول
المكونات

الفصل الأول

المكـــونـــــات

يتكون التركيب الأساسي للجملة الفعلية من الفعل والفاعل أو نائبه ، والفعـل قد يرد لازما وقد يرد متعديا كما قد يأتي مرة على صورته الأصلية مبنيا للمعلوم كما قد يأتي تارة أخرى مبنيا للمجهول ، وقد يرد مع الفعل بعض المكملات (١) وقد لا يرد ويتميز الفعل المتعدى بالاضافة الى ذلك بحاجته دائما الى مفعول به أو أكثر .

ثم ان المكملات الواقعة فى الجملة الفعلية مرنة الموقع غالبا على نحو مـــا سنفصل القول فيه فيما بعد - فمن الممكن أن تقع بعد الفعل والفاعل كما أن من الممكن أن تقع قبلهما وبينهما . وبناء على ذلك فان الجملة الفعلية يمكن نحويا أن تتكون من الأشكال الاتية :

أولا : **الجملة الفعلية الأصلية** : وهى التى يكون الفعل فيها مبنيا للمعلوم .

١- الفعل والفاعل .

٢- الفعل فالفاعل فالمكملات.

٣- الفعل فالمكملات فالفاعل .

٤- المكملات فالفعل فالفاعل .

ثانيا : **الجملة الفعلية المحولة** : وهى التى يكون الفعل فيها مبنيا للمجهول

١- الفعل والنائب .

٢- الفعل فالنائب فالمكملات .

٣- الفعل فالمكملات فالنائب .

٤- المكملات فالفعل فالنائب .

---

(١) نقصد بالمكملات: العناصر غير الأساسية فى بناء الجملة الفعلية أى: المغايـرة للفعل والفاعل والنائب، كالمفاعيل ، والحال، والتمييز .

والعناصر المشتركة بين النوعين هي : الفعل) و(الفاعل أو نائبه) ويمكن الاشارة اليهما بتعبير(المرفوع) ثم (المكمل) وسنخص كل عنصر من هذه العناصر الثلاثة بدراسة خاصة مع احصاء لما ورد له في شعر الحماسة .

المبحث الاول

أ - الفعـــل

تعريفه :

يختلف النحويون[1] في طريقة تعريف الفعل من حيث التعبير الا أنهم يكادون يتفقون في دلالة المعنى المقصود من التعريف الذى يوشك أن يحدد مضمونه عندهم (بأنه كلمة تدل على معنى في نفسها مقترنة بأحد الأزمنة الثلاثة)[2] .

تقسيم الفعل الى لازم ومتعد :

يقسم النحاة الافعال التامة من حيث نصبها المفعول الى قسمين[3] :

القسم الأول : وهو قسم تكتفى فيه الأفعال بمرفوعاتها في افادة معنى تام يحسن السكوت عليه ولا يحتاج السامع بعده الى اضافة ويضع النحاة لهذا القسم مصطلح (اللازم) أى ما لا يتعدى أثره فاعله ، ولا يتجاوزه الى المفعول به ، فيطلقون عليه (الفعل القاصر) لقصوره عن المفعول به واقتصاره على الفاعل ، وكذلك يطلقون عليه (الفعل غير المتعدى أو غير المجاوز) لأنه لا يتعدى فاعله ولا يجاوزه .

---

(١) انظر شرح الرضى ٢ /٢١٧

(٢) همع الهوامع ١ /٤ .

(٣) شرح المفصل ٧ /٦٢ .

ويضع النحاة عددا من العلامات لتمييز الفعل اللازم أبرزها عدم نصبه المفعول بـــــه وقد فصل ابن هشام هذه العلامات فذكر منها اثنتى عشرة علامة (١) لم يطرد منها في شعـــر الحماسة الا العلامات الخمس الاتية وهى :

١- عدم بناء اسم مفعول تام من الفعل .

٢- عدم اتصال (هاء) ضمير غير المصدر بالفعل .

٣- دلالة الفعل على سجية .

٤- دلالة الفعل على عرض نحو: مرض ، وكسل .

٥- دلالة الفعل على مطاوعة فاعله لفاعل فعل متعد لواحد نحو: كسرته فانكسر .

---

(١) وهذه العلامات هى :

١- ألا يبنى منه اسم مفعول تام .
٢- ألا يتصل به (هاء) ضمير غير المصدر .
٣- أن يدل الفعل على سجية .
٤- أن يدل الفعل على عرض نحو: مرض، وكسل .
٥- أن يدل الفعل على نظافة نحو: نظف ، وطهر ، ووضوء .
٦- أن يدل الفعل على دنس نحو: نجس، وقذر .
٧- أن يدل الفعل على مطاوعة فاعله لفاعل فعل متعد لواحد نحو: كسرته فانكسر .
٨- أن يدل على وزن (افعلل) نحو: اقشعر ، واشمأز .
٩- أن يكون على وزن (افعنلل) نحو: احرنجم .
١٠- أن يكون على وزن (أفعنلى) نحو : احرنبى .
١١- أن يكون على وزن ملحق بـ(افعنلل) نحو: اقعنس .
١٢- أن يكون على وزن (افوعلّ) نحو : اكوهدّ الفرخ .

انظر: المغنى ٢/١١٦٠ وضياء السالك ٢/٩١ .

والمتأمل لما ورد من أفعال لازمة في شعر الحماسة لا يجد هذه العلامات جميعا بل لا يطرد منها الا :

١- عدم بناء اسم مفعول تام من الفعل .

٢- عدم اتصال (هاء) ضمير غير المصدر بالفعل .

٣- دلالة الفعل على سجية .

٤- دلالة الفعل على عرض نحو : مرض وكسل .

٥- دلالة الفعل على مطاوعة فاعله لفاعل فعل متعد لواحد نحو : كسرته فانكسر .

هذا وقد بلغ عدد الأفعال اللازمة التي وردت في شعر الحماسة (١٠٦) ست ومائة مرة .(١)

القسم الثاني :

وهو قسم لا تكتفي الأفعال فيه بمرفوعاتها بل تحتاج معهما الى منصوب حتى تفيد الفائدة التامة التي يحسن السكوت عليها ، ويضع النحاة لهذا القسم مصطلح (المتعدى) أو (المجاوز) أى الذى يتعدى فاعله ويجاوزه الى المفعول به ويعرفونه بأنه : (ما يفتقر وجوده الى محل غير الفاعل . . . فكل ما أنبأ لفظه عن حلوله في حيز غير الفاعل فهو متعد ، نحو ضرب ، وقتل ، ألا ترى أن الضرب والقتل يقتضيان مضروبا ومقتولا) .(٢)

---

(١) انظر نصوص الأفعال اللازمة ٣١٢-٣١٦

(٢) شرح المفصل ٦٢/٧

ويميز النحويون الفعل المتعدى بعلامتين بالاضافة الى علامة نصبه المفعـول به وهما :

١- أن الفعل المتعدى يجوز أن يصاغ منه اسم مفعول تام ، دون حاجة الى ظرف أو جار ومجرور .

٢- أن الفعل المتعدى يجوز أن يتصل به (هاء) تعود على غير المصدر نحو الكتاب أخذه الطالب ، فان الضمير فى أخذه يعود الى الكتاب .

أنواع الفعل المتعدى :

يرى النحاة أن الفعل المتعدى الى المفعول ثلاثة أنواع :

١- ما يحتاج الى مفعول واحد ،وهو كثير ومنه أفعال الحواس كلها فانها تحتـاج الى مفعول واحد مما تقتضيه كل حاسة .

وقد ورد الفعل المتعدى الى مفعول واحد (٢٣٨) ثمان وثلاثين ومائتين مرة منها [١] :

- سَمِعْنَا دَعْوَةً ١/٤٤٦/١٥٢
- رَمَوا جَوَيْنَا ١/٤٤٨/١٥٢
- دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ ٢/٤٩٨/١٦٦

٢- ما يحتاج الى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر [٢] نحو : أعطى ،وسأل ، ومنح ، ومنع ، وكسى ، وألبس ، وعلم .

وورد هذا النوع (١٦) ستعشرة مرة فى شعر الحماسة منها [٣] :

---

(١) انظر : نصوص الجملة الفعلية ٢٢٤ - ٢١١

(٢) الفعل المتعدى الى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر سبق دراسته فى الجملة الاسمية .

(٣) انظر : نصوص الجملة الفعلية ٢١٩

- أَعْطَيْتَ الجُعَالةَ مُسْتَمِيتًا ٢/٧٧٩/٢٦١

- أَلْبَسَتْهُ أَثْوَابَهُ ١/١٨٠/٣٤

- لا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضَ العَيْشِ . . . نِزَاعُ نَفْسٍ إلى أَهْلٍ وأَوْطَانِ ١/٢٧٧/٨٧

٣- ما يحتاج الى ثلاثة مفاعيل وهو ما يصطلح عليه بـ(باب أعلم وأرى) وهما منقولان من فعلين هما (علم) و(رأى) ولم يرد فى شعر الحماسة .

ويرى النحاة أن ثمة قدرا من المرونة فى اللغة العربية مثلة فى امكان تحويل الفعل من نوع الى نوع آخر باستعمال وسيلة من الوسائل التى قررها النحاة ونشير الى أهم هذه الوسائل مع ذكر ما ورد منها فى شعر الحماسة .

أولا : تعدية اللازم :

١- زيادة همزة (أفعل) وقد وردت (٨) ثمانى مرات فى الحماسة منها :[1]

- مَا أَبْقَتِ الأَيَّامُ . . . سِوَى جُزَمٍ أَزْوَادِ ١/٤٧٦/١٦٠

- أَبْكَانِى الدَّهْـرُ ١/٢٨٦/٨٦

- أَخْرَجَنَا الأَيَامَى ١/٣٦٢/١٢٢

٢- تضعيف العين : وقد ورد (٦) ست مرات فى الحماسة منها :[2]

- شَمَّرَتْ قَنَابِذُ مَنْ سَفْهٍ ١/٤٩٨/١٦٦

- صَبَّحَتْ مَعْنُ قَيْساً ٢/٥٢٢/١٧٣

- غَرَّبَتْ أَبَاكَ ١/٤٥٦/١٥٤

١- انظر نصوص الجملة الفعلية ٣١٧ .

٢- انظر نصوص الجملة الفعلية ٣١٧ .

٣- اسقاط الجار توسعا : وقد ورد (٧) سبع مرات فى الحماسة منها :(١)

- حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرْبَةً ٢/٥٤٦/١٧٨

- لاَ يَدَ خُلْكُمْ مِنْ قِتَالِهِم فَشَلُ ١/١٩٦/٤٠

- لَمْ يَرضَ إلاَّ قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا ١/٧٤/١٠

٤- ألف المفاعلة : وقد ورد (٢) مرتين فى الحماسة هى :

- فَارَقْتُ حَتَى مَا أُبَالِى مِنَ النَّوَى ١/٢٧٣/٧٧

- فَارَقْتُ حَتَى ما تَحِنُّ جِمَالِيَا ١/٢٧٥/٨٠

٥- صوغه على (استفعل) وقد ورد مرة واحدة هو :

- اسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حِمَى كُلِّ قَوْمٍ ٢/٥١٧/١٧٠

أما بقية الوسائل التى أقرها النحاة لتعدية الفعل اللازم فلم يرد منها شىء فى شعر الحماسة.(٢)

---

(١) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٢٨ .

(٢) (منها صوغه على وزن (فَعَلْتُ) بالفتح (أَفْعُل) لافادة الغلبة نحو : كَرَمْتُ زيدا فأنا أكْرُمُه ، ومنها التضمين نحو رحبتكم القلوب بمعنى (وسع) وزاد الكوفيون تحويل حركة العين نحو : كسى من الكسر الى الفتح .
انظر : مغنى اللبيب ٢/١٦٠-١٦١ ، وضياء السالك ٢/٩٢-٩٣ ، وشذا العرف ٥٠ - ٦٠

ثانيا : الزام المتعدى :[١]

ذكر النحويون وسائل أخرى لالزام المتعدى[٢] ولم يرد أى منها فى شعر الحماسة.

---

(١) انظر : مغنى اللبيب ٢/١٦٠-١٦١ ، وضياء السالك ٢/٩٢-٩٣ ،وشذا العرف ٥٠-٦٠ .

(٢) من هذه الوسائل :

١- المطاوعة.

٢- التضمين : وهو أن تشرب كلمة متعدية معنى كلمة لازمة .

٣- تحويل الفعل المتعدى الى (فَعُل) بضم العين لقصد المبالغة نحو : ضَرُبَ زيد .

٤- ضعف العامل بتأخيره ، كقوله تعالى : (إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُون)

٥- الضرورة الشعرية كقوله :

تَبِلَتْ فؤادَكَ فى المَنَامِ خَرِيدَةٌ
تُسْقِى الضَّجِيعَ بِبَارِدٍ بَسَّامِ

ب ـ المرفــوع :

بعد أن فرغنا من المكون الأول من الجملة الفعلية وهو (الفعل) ننتقل الـــى المكون الثانى الذى آثرنا له اصطلاح المرفوع ليشمل الفاعل ونائبه .

الفاعــل :

تعددت التعريفات عند جمهور النحاة للفاعل ، ويمكن أن نأخذ هنا بتعريف ابن هشام باعتبـــاره خلاصة لتلك التعريفات اذ يقول : (الفاعل اسم أو ما فى تأويله أسند اليه فعل أو ما فى تأويله ، مقدم ، أصلى المحل والصيغة)(١)

ومن هذا التعريف يتضح لنا أن للفاعل شروطا :

أولا : الاسمية : وتكون صريحة فتشمل النكرة والمعرفة بأنواعها مفردا ومثنـــى وجمعا ، مذكرا ومؤنثا .

وتكون مؤولة ، و(الاسم المؤول هو الذى يقع بعـد حرف من الحروف المصدرية وهى (أن) و(أنّ) و(ما) .

ثانيا : أن يسند اليه فعل تام متصرف أو جامد .

ثالثا : أن يتأخر الفاعل عن الفعل وألا يتقدم عليه .

رابعا : أن يكون أصلى الصيغة أو الصورة ـ بمعنى أن يكون مبنيا للمعلوم .

وقد التزمت الجملة الفعلية ذلك .

ومن خلال النصوص التى وردت فى شعر الحماسة نجد أن الفاعل قد ورد (٢)

(١) لم يعرف سيبويه الفاعل بل اكتفى بالامثلة ومثله المبرد، وقد شارك فى التعريـف عدد كبير من النحاة الذين جاءوا بعدهما انظر مثلا (اللمع لابن جنى ١١٥ ، وشرح المفصل ١/٧٤ ، والمقرب ١/٥٣ ، وتسهيل الفوائد ٧ ، وشرح ابن عقيل ١/٣٩٢ ، وأوضح المسالك ٢/٨٣ .

(٢) سوف أعرض للفاعل الصريح فى هذا المبحث من خلال تقسيمه الى ظاهر ومضمر مراعيا ترتيبه داخليا على أساس المفرد فالمثنى فالجمع ، أما تقسيمه الى نكرة ومعرفة فسيأتى عرضا فى خلال المبحث نظرا لتداخله مع تقسيمه بحسب النكرة والمعرفة .

صريحا ومؤولا على النحو الاتى :

أولا : الاسم الصريح :

ورد نكرة (٩) تسع مرات منها [1] :

١- صَادَف حَوْطَاً مِنْ أَعْدَائِى قَاتِلُ ١٦/٢٥٢/١

٢- مَا أَنْ يَمَسّ الأَرْضَ إِلاَّ جَانِبُ مِنْهُ ١٢/٩٠/١

٣- لاَ نَنَا فِى النَّازِلِينَ نَزِيلُ ١٥/١٢١/١

ب/ وورد معرفة مفردا مذكرا (٢١) واحداً وعشرين مرة منها [2] :

١- حَرَّ قَيْسٌ عَلَىَّ البِلاَدَ ١٧٦/٥٤٠/٢

٢- قَضَى بَيْنَنَا مَروانُ أَمْسِ قَضِيَةً ١٠٦/٣٢٣/١

٣- دَعَانِى يَزِيدُ ١٣٠/٣٨٠/١

جـ/ وورد معرفة مفردا مؤنثا (حقيقى التأنيث) (٦) ست مرات منها [3] :

١- حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرْبَةً ١٧٤/٥٤٦/٢

٢- تُفَنِّدُنِى أُمُّ سَعِيدٍ ٢٢١/٦٦٤/٢

٣- قَالَتْ لَه عُرْسُه . . . لِتُسْمِعَنِى ٢٥٥/٧٥٨/٢

د / وورد معرفة مفردا مؤنثا (مجازى التأنيث) إحدى عشرة مرة منها [4] :

١- عَرَتْنِى مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ ٦/٥٥/١

٢- غَدَرَتْ جَزِيمةُ ١٤٨/٤٣١/١

٣- رَنَقَتْ المَنِيَةُ ١٠٩/٣٢٧/١

---

(١) و(٢) و(٣) و(٤) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٢٠ - ٣٢٣ .

هـ/ وورد الملحق بالجمع مرة واحدة :(١)

- يصلى بحرّها بنو نسوة ٢٥٢/٧٤٩/٢

و/ وورد جمع المؤنث السالم مرتين هما :

١- قام إلىّ المنازلات ٨٥/٣٠٤/١

٢- تصبح الرّدينيات فينا ١٣١/٣٨٤/١

ز/ وورد جمع التكسير (١٤) أربع عشرة مرة على التفصيل الاتى :

أولا : جموع القلة وردت (٤) أربع مرات هى :

١- أفعل : ورد مرة واحدة

- لا تصلك أذرع وأرؤس ٢٣٠/٦٨٣/٢

٢- أفعال : ورد (٣) ثلاث مرات هى

- ما أبقت الأيام سوى طمال عندنا ٦٠/٤٧٦/١

- تقاسمهم أسيافنا شرّ قسمة ٥/٥٠/١

- تكرهه آجالهم فتطول ١٥/١١٥/١

ثانيا : جموع الكثرة : وردت (١٠) عشر مرات على النحو الاتى :

١- فعلان : وردت مرة واحدة :

- قادنى الجيران ٨٠/٢٧٥/١

٢- فعال : وردت (٣) ثلاث مرات :

- أخلص سرّنا اناث ١٥/١١٩/١

- أصابت رماح القوم بشرا ٢١٤/٦٤٨/٢

- استباحت رماحنا حمى كل يوم ١٧٠/٥١٧/٢

---

(١) لم يرد جمع المذكر السالم

٣- فعائل : وورد مرة واحدة

- أَيقنتَ القَبائِلُ ... أَنْ سَيَسَّنْعُها نَصِير ١/٣٤١/١١٤

٤- فعول : وورد (٤) أربع مرات هي :

- تَسِيلُ عَلى حَد الظُبَاتِ نُفُوسَنا ١/١١٧/١٥

- تَولّتْ جُمُوعُ حَمِيرَ ١/٣٣٤/١١١

- دَرَّتْ عَلَيْهِم صَوْبَ سَارِيةٍ دَرُودُ ١/٣٤١/١١٤

- حَطَّنا الوقتُ إلى خَيْرِ البُطُونِ نُزُولُ ١/١١٨/١٥

ح / الضمير البارز المتصل : وورد (١٩٥) خمسا وتسعين ومائة مرة منها[1] :

- ذَكَّرَتَه أرحامَ سِفْرٍ ١/٢٠١/٤٣

- أَلْبَسْتُه أثوابَه ١/١٨٠/٣٤

- دَفَعْنَاكُم بالقَوْلِ ١/٢٣١/٥٨

ط / الضمير المستتر وجوبا : وورد (١٠٣) ثلاثة ومائة مرة منها[2] :

- أُحَاذِرُ الفقْرَ يومًا ١/٢٨٣/٨٥

- أَبْلِغْ بَنِي حَازِمٍ أَنِّي مُفَارِقُهُمْ ١/١٦٥/٢١٦

- نَقَارِضُكَ الأَمْوالَ ٢/٦١٩/٢٠١

ى / الضمير المستتر جوازا : وورد (٥٩) تسعا وخمسين مرة منها[3] :

- أَدّى نِعْمَةً ١/١٨٥/٣٦

- تَهوى حَياتِي ١/٢٨٣/٨٥

- يَنامُ عِشاءً ١/٤٢٢/١٤٥

---

(١) و(٢) و(٣) انظر : نصوص الجملة الفعلية ٣٢٥-٣٣٧ .

ك/الاسم الموصول : وورد (٤) أربع مرات هي

- ما قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا ١٥/١١٢/١

- نَالَ التَّحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا ١٩٧/٦٠٤/٢

- دَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ ١٣٨/٤٠٦/١

- ذَهَبَ الذِينَ أُحِبُّهُمْ ٣٤/١٨١/١

ل/ المعرف بـ(ال) : وورد (١٣) ثلاث عشرة مرة منها :[1]

- جَفَانِي الأَمِيرُ ٧٣/٢٦٥/١

- لَمْ يَتْرُكْ الدَّهْرُ لِي عَلَقًا ٧٨/٢٧٤/١

- ضَاقَ عَلَيْهِ العُرُجُ ٢١٤/٦٤٨/٢

م/ المعرف بالاضافة : وورد (١٥) خمس عشرة مرة منها :[2]

- قَلَّ مُبْرِدِي ١٢٨/٣٧٤/١

- يَحْلُمُ رَأْيُنَا ٢٥٣/٧٥٢/٢

- مَاتَ أَكْثَرُنَا ١٣٨/٤٠٦/١

ثانيا : <u>الاسم المؤول</u> : وورد (٧) سبع مرات جميعها بعد (أن) وحدها منها :[3]

- مَا ضَرَّنَا أَنَّا قَلِيلٌ ١٥/١١٢/١

- زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ ٥٦/٢٢٧/١

- يَهُونُ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا عُيُونَ لأَوَاسِي ٣٦/١٨٥/١

---

(١) و(٢) و(٣) انظر : نصوص الجملة الفعلية ٣٢١-٣٢٢ و٣٣٨ .

المبحث الثالث

نائب الفاعل

تعريفه [١] :

هو ما يحل محل الفاعل بعد حذفه لغرض ، ويأخذ جميع أحكامه .

أغراض حذف الفاعل [٢] :

يرى جمهور النحاة أنه قد توجد أغراض تدعو الى عدم ذكر الفاعل في الجملة الفعلية وهذه الأغراض تنقسم الى قسمين : لفظية ومعنوية .

وأهم الأغراض اللفظية هي :

١- القصد الى الايجاز نحو قوله تعالى : (فعاقبوا بمثل ماعوقبتم به .)[٣]

٢- المحافظة على السجع في النثر نحو قولهم : (مَنْ طَابَتْ سَرِيرَتُه حُمِدَتْ سِيرَتُه)

٤- المحافظة على الوزن الكلامي المنظوم كقول عنترة [٤] :

وإذا شَرِبْتُ فإنَّنِي مُسْتَهْلِكٌ ... مَالِي وعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكْلَمِ

أما أهم الأغراض المعنوية فهي :

١- العلم بالفاعل نحو قوله تعالى : (كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ)[٥]

٢- الجهل بالفاعل نحو : سرق المتاع .

٣- رغبة المتكلم في الابهام على السامع نحو قول من أراد أن يخفي صدقته : تصدّق اليوم على مسكين .

---

(١) انظر: شرح المفصل ٧ / ٦٩

(٢) انظر: المقرب لابن عصفور ١ / ٨٠ ، والأشموني وحاشية الصبان ٢ / ٦١ ، وشرح التصريح ١ / ٢٨٦ ، وعدة السالك الى تحقيق أوضح المسالك ٢ / ١٣٥-١٣٦

(٣) من الآية (١٢٦) من سورة النحل .

(٤) انظر : ديوان عنترة

(٥) من الآية (١٨٣) من سورة البقرة .

٤- تعظيم الفاعل بعدم ذكر اسمه نحو : (خُلِقَ الخِنزيرُ)

٥- تحقير الفاعل بعدم ذكر اسمه نحو : (طُعِن عُمَرُ)

٦- خوف المتكلم على الفاعل بعدم ذكر اسمه لئلا يناله أحد بمكروه .

٧- خوف المتكلم من الفاعل بعدم ذكر اسمه اذا كان جبارا ينال الناس بأذاه

- وبعد حذف الفاعل ، يأخذ نائب الفاعل جميع أحكامه ، كلزوم الرفع وعمديته ، ووجوب تأخيره عن رافعه ،وعدم جواز حذفه ، وتأنيث الفعل لتأنيثه ، نحو ضرب عمرو ، وضربت هند .

بناء الفعل للمجهول :

لا يصاغ الفعل لغير الفاعل ما لم يتوافر شرطان فيه وهما :(١)

١- ألا يكون الفعل جامدا ،بل يجب أن يكون متصرفا .

٢- ألا يكون أمرا ، بل يجب أن يكون ماضيا أومضارعا .

١) فاذا كان الفعل ماضيا وبنى للمجهول ، ضم أوله وكسر ما قبل آخره نحو : كتب الدرس، وقطفت الأزهار .

- ورد الفعل الماضى مبنيا للمجهول (١٢) اثنتى عشرة مرة منها :(٢)

١- مَاأُخْمِدَتْ نَارُنَا	١٥/١٢١/١
٢- يُسَلُّ لِغَيْظِه جِسْمِى	٢٦١/٧٧٧/٢
٣- تُرِكَتْ قَتلَى حُمَيْدٍ	١٧٤/٥٢٣/٢

(١) انظر : المقرب لابن عصفور ١/ ٧٩ ، والمرتجل لابن الخشاب ١٢٢

(٢) انظر: نصوص نائب الفاعل فى الجملة الفعلية ٣٤٢ .

٢) اذا كان الفعل مضارعا وبنى للمجهول ، ضم أوله وفتح ما قبل آخره نحـــو : يعاقب اللص .

- وقد ورد الفعل المضارع مبنيا للمجهول (٨) ثمانى مرات فى الحماسة منها :(١)

١- مايُحَسّنُ رُقادُ ١/٢٦٢/٧٢

٢- مَا يُرْغَى لِشَدَاءٍ فَصِيلُ ١/٢٣٩/٦١

٣- تُغْشَى ٢/٦٨٤/٢٣١

ما ينوب عن الفاعل :

اذا حذف الفاعل ناب عنه بعد حذفه المفعول به أو المصدر أو الظرف أو الجار والمجرور .

أولا : نيابة المفعول به عن الفاعل :

يرى جمهور النحويين اقامة المفعول به مقام الفاعل وهو مقدم فى النيابة على غيره وجوبا . (لأن الفعل قبل كل واحد منهما حديث عنه ومسند اليه)(٢) وذلك كقولك : ضرب زيد ، وشتم بكر ، فينزل المفعول به منزلة الفاعل ويأخذ حكمه من رفع ويصـــير عمدة بعد أن كان فضلة ويكون واجب التأخير بعد أن كان جائزا .

وقد أنيب المفعول به عن الفاعل (٢٠) عشرين مرة فى الحماسة منها :(٣)

١- نُغْشَى ٢/٦٨٤/٢٣١

٢- تُرْمَى ٢/٦٨٤/٢٣١

٣- حُيِّيتِ عَنّا يا رُدَيْنَا ١/٤٤٢/١٥٢

---

(١) و(٢) انظر : اللمع لابن جنى ٣٣ ، وشرح شذور الذهب ١٦٠

(٣) انظر : نصوص نائب الفاعل فى الجملة الفعلية ٣٤٢ .

ثانيا : انابة الجار والمجرور :

- وقع الجار والمجرور نائباً عن الفاعل مرة واحدة هى :

- لَقد يجَاءُ إِلى ذَوِى الأَحْقَادِ ١/٢٣٠/٥٧

ولم يرد فى شعر الحماسة انابة كل من الظرف والمصدر عن الفاعل .

الفصل الثانى

العلاقات

الفصل الثانـي

العلاقـات

أولا : الترتيب فى الجملة الفعلية :

الأصل المقرر عند النحاة فى الجملة الفعلية التزام الترتيب أى : ذكر (الفعل أولا يليه الفاعل فالمفعول) والتزام الترتيب بين الفعل والفاعل أو نائبه موقف جمهور النحاة الذين يجعلون ذلك خصيصة مميزة للجملة الفعلية بحيث اذا تقدم الفاعل على الفعل وجب تغيير التوجيه الاعرابى واحالة الجملة من جملة فعلية الى جملـة اسمية .

أما بين المفعول وبقية المكونات فى الجملة الفعلية فالأمر مختلف ، فقد قـرر النحاة فيه من المرونة ماليس للمرفوع وأجازوا أن يتقدم المفعول على الفاعل وحده ، كما أجازوا أن يتقدم على الفعل والفاعل معا وذلك فى مواضع تتسم بالوجوب أحيانا وبالجواز أحيانا أخرى . وسنعرض هنا ما ورد من ذلك فى شعر الحماسة :

١- وجوب تقدم الفاعل على المفعول :

يجب تقديم الفاعل على المفعول فى مواضع منها :

أ/ اذا وقع كل من الفاعل والمفعول ضميرين متصلين نحو: أكرمتك .

وورد ذلك (٢٦) ستا وعشرين مرة فى الحماسة منها[1]:

- قَاتَلْتُهُم حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ ٢٥٨/٧٦٧/٢
- رَبَّيْتُهُ وَهْوَ مِثْلُ الفَرْخِ ٢٥٥/٧٥٦/٢
- ذَكَرْتُكَ والخَطِّيُّ يَخْطِرُ بَيْنَنَا ٧/٥٦/١

---

(١) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٠٤-٣١١ .

ب/ اذا كان الفاعل ضميرا متصلا والمفعول به اسما ظاهرا نحو: أكرمت محمدا ،اذ لو أخر الفاعل للزم ألا يكون متصلا .(١)

- وورد ذلك (١٠٤) أربعا ومائة مرة منها :(٢)

١- طَمَنْتَ ابْنَ عَبْدِ القَيْسِ	٢/٧٧٩/٢٦١
٢ - تَرَكْتَ جُرَيَّةَ العَمْرِي	١/٤٢٦/١٤٦
٣ - نَشَدْتُ زِيَادًا	١/٢٠١/٤٣

جـ/ اذا كان الفاعل ضميرا مستترا وجوبا نحو : اضرب زيدا .

- وورد منه (١٠٣) ثلاثة ومائة شاهدا منها :(٣)

١-أُحِبُّهَا	٢/٥٢٩/١٧٤
٢- أَحْتَمِلُ الأَوْفَ الثَّقِيلَ	٢/٦٩٨/٢٣٩
٣- أُوصِيكُمَا	٢/٧٣٧/٢٤٩

٢) تقدم المفعول على الفاعل وحده وجوبا :

يجب تقدم المفعول على الفاعل اذا كان المفعول ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا نحو : ضربني زيد .

- وورد منه (٣٣) ثلاثة وثلاثون شاهدا في الحماسة منها :(٤)

١- تُقَاسِمُهُمْ أَسْيَافُنَا	١/٥٠/٥
٢- عَرَتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ	١/٥٥/٦
٣- تَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ	١/١١٥/١٥

---

(١) انظر: شرح ابن عقيل ١/١١/٤٠ ، وهمع الهوامع ١/١٦٦
(٢) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٤٤-٣٤٧ .
(٣) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٣٢ - ٣٣٥ .
(٤) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٥١-٣٥٢ .

٣- وجوب تقدم المفعول على الفعل والفاعل :

يرى جمهور النحاة أنه يجب تقديم المفعول على الفعل والفاعل في ثلاثة مواضع [(١)] ، ولم يرد أي منها في شعر الحماسة .

٤- جواز الترتيب بين الفاعل والمفعول أي : توسط المفعول بين الفعل والفاعل :

يجوز الترتيب بين الفاعل والمفعول في غير ما تقدم من مواضع [(٢)] . ولم يرد ذلك في شعر الحماسة .

هذا ويتبين أنه لم يتقدم المفعول على الفعل والفاعل معا في شعر الحماسة لا جوازا ولا وجوبا .

---

(١) هذه المواضع هي :

١- اذا كان المفعول مما له الصدارة نحو : أي ،كم .

٢- اذا كان العامل في المفعول واقعا في جواب أما المقدرة أوالظاهرة وليس لعامل المفعول منصوب غيره مقدم عليه نحو قوله تعالى : (أما اليتيم فلا تقهر) من الآية (٩) من سورة الضحى .

٣- اذا كان المفعول ضميرا منفصلا ولو أخر للزم اتصاله ، نحو : اياك نعبد .

ثانيا : التطابق فى الجملة الفعلية

يفرق النحويون كما هو معروف فى حالات اسناد الفعل الى الفاعل المؤنث بين تأنيث الفعل وجوبا وتأنيثه جوازا وذلك بناء على تفرقتهم فى الفاعل بين المؤنث الحقيقى والمؤنث المجازى من ناحية وتفرقتهم فيه أيضا بين اتصاله بالفعل دون فصل وانفصاله عنه من ناحية أخرى .

ولكن تحليل شعر الحماسة ينتهى الى أن الجملة الفعلية التزمت تأنيث الفعل فى كافة المواضع - باستثناء موضع واحد سنشير اليه - دون تفرقة بين المؤنث الحقيقى والمؤنث المجازى ، ومن غير تمييز بين المتصل بالفعل والمنفصل عنه .

ونرجو أن يتضح ذلك فيما يأتى :

١ - وجوب التأنيث (١) :

يجب تأنيث الفعل عند النحاة اذا كان الفاعل مؤنثا حقيقى التأنيث غير مفصول عن فعله ولا واقعا بعد نعم وبئس نحو : قامت فاطمة .

- وورد المؤنث الحقيقى (٣٦) ست مرات فى الحماسة أنث الفعل فيها جميعا منها (٢) :

١- حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرْبَةً ٢/٥٤٦/١٧٤

٢- قَالَتِ الحَسْنَاءُ ... عَهِدْتُكَ دَهْرًا ١/٣٢٠/١٠٤

٣- تُفَنِّدُنِى أُمُّ سَعْبِ ٢/٦٦٤/٢٢١

---

(١) انظر: شرح ابن عقيل ١/٤٠٣-٤٠٤ ، والتسهيل لابن مالك ٧٥ ، وشرح شذور الذهب ١٧٠ ، وشرح الأشمونى وحاشية الصبان ٤٧/٢ ، وشرح التصريح ٢٧٨/١

(٢) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٢٢ .

٢- جواز التأنيث :

يجوز تأنيث الفعل عند النحاة لتأنيث الفاعل فى مواضع منها (١) :

١- اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازى التأنيث نحو : طلعت الشمس ، وطلع الشمس ، وورد الفعل فى الحماسة مؤنثا بالتاء بالرغم من أن الفاعل مؤنث مجازى (١١) احدى عشرة مرة منها (٢) :

١- عَرَتْنِى مِن هَواكِ صَبابَةٌ	١/٥٥/٦
٢- غَدَرَتْ جَزِيمَةُ (اسم قبيلة)	١/٤٣١/٢٤٨
٣- رَنَقَتْ المَنِيَةُ	١/٣٢٧/١٠٩

٢- اذا كان الفاعل جمعا ومنها اسم الجنس واسم الجمع لأنهما فى معنى الجماعة ، والجماعة مؤنث مجازى لذا جاز التأنيث. (٣)

- وقد ورد على النحو الآتى فى الحماسة :

أ- جموع القلة :

ورد (٤) أربع مرات هى :

١- لا تَهلِكِ أَزرُعُ وأرْؤُسُ (أفعل)	٢/٦٨٣/٢٣٠
٢- ماأَبْقَتْ الأَيّامُ مَالَ عندنا (أفعال)	١/٤٧٦/١٦٠
٣- تُقاسِمُهُم أَسْيافُنا شَرَّ قِسْمَةٍ	١/٥٠/٥
٤- تَكْرَهُهُ آجا لُهُمْ	١/١١٥/١٥

(١) انظر : شرح ابن عقيل ١/٤٠٤ ، وشذور الذهب ١٧٤ ، وشرح الأشمونى والصبان ٢/٤٨

(٢) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٢٢-٣٢٣ .

(٣) من مواضع جواز التأنيث التى لم ترد فى الحماسة :

١- اذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقى التأنيث منفصلا عن عامله بغير الا نحو: حضرت القاضى امرأة ، وحضر القاضى امرأة .

٢- اذا كان العامل نعم أو بئس نحو : نعمت المرأة هند ، ونعم المرأة هند .

ب- جموع الكثرة :

ورد (٨) ثماني مرات هي :

١- سَرَنَا إِنَاثٌ(١)	(فعال)	١/١١٩/١٥
٢- أَصَابَتْ رِمَاحُ القَومِ بِشْرًا	(فعال)	٢/٦٤٨/٢١٤
٣- اَسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حمى كُلِّ يَوْمٍ	(فعال)	٢/٥١٧/١٧٠
٤- أَيْقَنَتْ القَبَائِلُ	(فعائل)	١/٣٤١/١١٤
٥- لَا تُبْقِي صُرُوفُ الدَّهرِ إِنْسَانًا	(فعول)	٢/٥٤٠/١٧٦
٦- تَسِيلُ عَلى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنَا	(فعول)	١/١١٧/١٥
٧- تَوَلَّتْ جُمُوعُ حِمْيَر	(فعول)	١/٣٣٤/١١١
٨- دَرَّتْ عَلَيهِم صَوْبَ سَارِيَةٍ دَرُورُ	(فعول)	١/٣٤١/١١٤

وقد التزم الفعل التأنيث بالرغم من أن الفاعل مجازى التأنيث .

٢- التطابق العددى :

مذهب جمهور النحاة(٢) أنه اذا أسند الفعل الى ظاهر - مثنى أو جمعا - وجب تجرده من علامة تدل على التثنية أو الجمع فيكون كحاله اذا أسند الى المفرد ، فتقول : قام الزيدان ، وقام الزيدون ، وقامت الهندات. كما تقول : قام زيد ، وقامت هند .

وقد التزمت النصوص الواردة فى الحماسة الأصل وهو عدم الحاق الفعل بعلامة تثنية أو جمع ولم يرد فيها شىء مما نسب الى بعض العرب (طيىء أو أزد شنوءة) وعبر عنه النحاة بلغة (أكلونى البراغيث) نحو: ضربونى قومك ، وضربننى نسوتك ، وضربانى أخواك .

---

(١) هذا المثال استثناء من الحكم العام فالفعل لم يتصل به علامة التأنيث .

(٢) انظر: شرح ابن عقيل ١/٣٩٦-٣٩٨ ، والتسهيل ٧٦ ، وشذور الذهب ١٨٦ ، والأشمونى والصبان ٢/٤٤ ، وشرح التصريح ١/٢٧٥ ، وهمع الهوامع ١/١٦٠ .

ثالثا : الحذف فى الجملة الفعلية :

- حذف المفعول به :

يرى جمهور النحاة [١] انه يجوز حذف المفعول به اذا دل عليه دليل لفظى أومعنوى وذلك لتضمين الفعل معنى يقتضى اللزوم أو المبالغة ، وقد تجد ظروف لفظية ودواع معنوية تدفع الى عدم ذكر المفعول به فى الجملة الفعلية .

وقد يحذف المفعول لغرض لفظى كما فى الفواصل والايجاز ولم يرد منه شئ فى شعر الحماسة .

كما يحذف المفعول لغرض معنوى منه :

١- الاحتقار نحو قوله تعالى : (كَتَبَ اللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ)[٢] أى : الكافرين .

٢- الاستهجان : لاستقباح التصريح بذكره كقول عائشة رضى الله عنها : (ما رأيتُ منه ولا رأى مِنّى) أى : العورة .

- وقد ورد المفعول به فى شعر الحماسة محذوفا لدليل معنوى (٩) تسع مرات منها[٣] :

- داوُوا بالجُنونِ من الجُنُونِ	١ / ٤٣ / ٣
- شَهِدْتُ وَغابَ عَنْ دارِ الجَحِيمِ	١ / ١٩٤ / ٣٩
- غَلَبْنَا بالجِبالِ وعِزِّهَا	١ / ٢٢٥ / ٥٩

---

(١) انظر : أوضح المسالك لابن هشام ٢ / ١٨٤ ، والتسهيل لابن مالك ٨٥ ، والهمع ١ / ١٦٧ .

(٢) من الآية (٢١) من سورة المجادلة .

(٣) انظر : نصوص الجملة الفعلية ٢٢٦ - ٣١ .

رابعا : المكملات فى الجملة الفعلية :

يقصد بالمكملات العناصر غير الأساسية فى بناء الجملة الفعلية أى : ماعدا الفعل والفاعل والنائب ، كالمفاعيل ، والحال ، والتمييز ، ويطلق عليها بعض النحاة الفضلات

أولا : المكملات الخاصة بالفعل المتعدى :

تحدثنا عن أنواع الفعل من حيث نصبه للمفعول به عند حديثنا عن الفعل وقسمناه الى لازم ومتعد ، وعرفنا المتعدى بأنه (ما يفتقر الى محل غير الفاعل فكل ما أنبأ لفظه عن حلوله فى حيز غير الفاعل فهومتعد نحو ضرب ، وقتل ، ألا ترى أن الضرب والقتل يقتضيان مضروبا ومقتولا)(١)

وميزنا الفعل المتعدى بعلامتين بارزتين بالاضافة الى نصبه المفعول به هما :

١- أن يصاغ منه اسم مفعول تام دون حاجة الى ظرف أو جار ومجرور .

٢- أن يتصل به (هاء) تعود على غير المصدر .

وبهذا يتضح أن المفعول به ثمرة الفعل المتعدى .

تعريف المفعول به :

أكثر النحويين الذين تحدثوا عن المفعول به ، تحدثوا عنهفى باب تعدى الفعل ولزومه ، ويمكن أن يعد تعريف الزمخشرى كافيا فى بيان الغرض حيث عرفه بقوله : (هو الذى يقع عليه فعل الفاعل فى مثل قولك : ضرب زيد عمروا ، وبلغت البلد ، وهو الفارق بين المتعدى من الأفعال وغير المتعدى ، ويكون واحدا فصاعدا الى الثلاثة)(٢)

---

(١) شرح المفصل ٧/ ٦٢

(٢) المصدر السابق نفسه ١/ ١٢٤

ومن خلال تتبعنا للنصوص الواردة فى باب الحماسة وجدنا الآتى :

١- ورد المفعول به مع الفعل الذى ينصب مفعولا واحدا فى الجملة الفعلية (٢٢٢) اثنتين وعشرين ومائتى مرة منها :(١)

١- قَاتَلْتُهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ	٢/٧٦٧/٢٥٨
٢- شَفَيْتُ النَّفْسَ	٢/٥٣١/١٧٥
٣- لَمْ أُعْصِ الأَمِيرَ	٢/٧٧٧/٢٦١
٤- سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفٌ	٢/٦٩١/٢٣٦
٥- سَيَتْرُكُهَا قَوْمٌ	٢/٧٤٦/٢٥٢

٢- وورد المفعول به مع الفعل الذى ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر(٢) (١٦) ست عشرة مرة منها :(٣)

١- أَعْطَيْتُ الجُعَالَةَ مُسْتَمِيتًا	٢/٧٧٩/٢٦١
٢- أَلْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ	١/١٨٠/٣٤
٣- سَاقَيْتُهُ كَأْسَ الرَّدَى	٢/٦٧٣/٢٢٤
٤- كَفَانِى عِرْفَانُ الكَرَى	١/٣٠٩/٩٨
٥- أَبْلِغْ بَنِى ذُهْلٍ رِسَالَةً	٢/٧٧٢/٢٥٩

٣- لم يرد الفعل المتعدى الى ثلاثة مفاعيل وهو (أعلم) و(أرى) وأنبأ .

٤- مواضع المفعول به على النحو الآتى :

١- لم يرد تقدم المفعول به قبل الفعل والفاعل .

٢- تأخر المفعول به عن الفاعل وغير مفصول عنه بفاصل (١٧٢) اثنتين وسبعين ومائة مرة منها :(٤)

---

(١) انظر: نصوص الجملة الفعلية .

(٢) الفعل الذى ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر تقدم دراسته فى الجملة الاسمية .

(٣) و(٤) انظر : نصوص الجملة الفعلية ٢٤٣-٢٥١ .

١- أَزْجُرْ حِمَارَكَ ١٩٠/٥٨٦/٢

٢- لا تَقْبَلَنْ ضَيْمًا ٢٢٠/٦٥٨/٢

٣- أَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ ١٧٣/٥٢٢/٢

٣- ووقع المفعول به متأخرا عن الفاعل ومفصولا عن الفعل والفاعل بالحال (٣) ثلاث مرات هي :

١- كَفَّنْتَ وحْدِى مُنْذِرًا ٤٦/١٥٢/١

٢- لا أَشْتَهِى يا قَومِ إِلَّا كَارِهًا بَابَ الأَمِيرِ - ١٢٣/٣٦٣/١

٣- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِيَمِينِهَا أَبَعْلِى هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِسُ ٣٢٩/٦٩٦/٢

٤- ووقع المفعول به متأخرا عن الفاعل ومفصولا عن الفعل والفاعل بالظرف مرتين هما :

١- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا ٦٤/٤٨٧/٢

٢- لَا يَسْلُمُون الْغَدَاةَ جَارَهُمْ ١١١/٣٣٢/١

٥- ووقع المفعول به متأخرا عن الفاعل ومفصولا عن الفعل والفاعل بالجار والمجرور (٤٨) ثماني وأربعين مرة منهـا :[1]

١- أَمْكَنْتُ مِنْ نَفْسِي عَدُوِى ٢٥٦/٧٥٩/٢

٢- عَبَّأْتُ لَهُ رُمْحًا طَوِيلًا ٢٤٧/٧١٨/٢

٣- رَدَدْتُ لِضَبَّةَ أَمْوَالَهَا ١٨٧/٥٧٧/٢

٦- تقدم المفعول على الفاعل وحده بدون فاصل (٢٤) أربعا وعشرين مـــرة منها :[2]

---

(١) و(٢) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٤٣-٣٥١ .

١- جَفانِى الأميرُ ١/٢٨٥/٨٦

٢- غالَنِى الدّهْرُ ١/٢٨٥/٨٦

٣- بَلاَنِى سَيّارُ ١/٢٩٨/٩٢

٧- تقدم المفعول على الفاعل وحده بفاصل وهو الجار والمجرور (٩) تسع مرات منها :(١)

١- عَرَتْنِى مِنْ هَوَاكِ صَبابَةٌ ١/٥٥/٦

٢- يَمْنَعُنِى مِنْ ذاكَ دِينِى ١/٣٨٥/١٣٠

٣- تَكَاءَدَنِى عَنْ حَاجَتِى سَفَرٌ ٢/٦٩٠/٢٣٦

٨- وورد المفعولان بعد الفعل الذى ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر بعد الفعل والفاعل فى كل المواضع الواردة فى الحماسة .

(١) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٥٠-٣٥٢ .

ثانيا : المكملات المشتركة بين الفعل اللازم والمتعدى :

من خلال النصوص الواردة فى باب الحماسة نجد عددا من المكملات لا تتقيد فى حالة نصبها بنوع العامل ،فيعمل فيها كل من الفعل اللازم والمتعدى .

ومن هذه المكملات :

١- المفعول المطلق (١)

تعريفه :

تعددت تعريفات النحاة للمفعول المطلق (٢) الا أنهم يتفقون على مكوناته وعناصره الأساسية بأنه (اسم يؤكد عامله ،أويبين نوعه ، أوعدده ، وليس خبرا ولا حالا نحو: ضربت ضربا ، أو ضرب الأمير ، أو ضربتين)

أغراض المفعول المطلق :

أغراض المفعول المطلق ثلاثة هى (٣) :

١- التأكيد لعامله : نحو : قمت قياما .

٢- تبيين نوع عامله: نحو : سرت سير زيد .

٣- تبيين العدد :نحو : ضربت ضربتين .

---

(١) يسمى مفعولا مطلقا ، لأنه لم يقيد بشىء من حروف الجر كبقية المفعولات مثل المفعول به ،وفيه ، وله ، ومعه ، انظر المرتجل ١٥٩ ، وشرح الرضى ١/١٣١ وشرح ابن عقيل ١/٤٧٢ ، وشذور الذهب ٢٢٦ ، وهمع الهوامع ١/١٨٦

(٢) لتعريف المفعول المطلق انظر مثلا :شرح المفصل ١/١١٠-١١١ ، وشرح ابن عقيل ١/٤٧٢ ، وأوضح المسالك ٢/٢٠٥-٢٠٧ ،وشرح الأشمونى ١/١٠٩

(٣) انظر: اللمع لابن جنى ١٣١ ،والتبصرة والتذكرة ١/٥٤ ، وشرح المفصل ١/٥٤ وشرح الرضى ١/١١٤ ، وشرح ابن عقيل ١/٤٧٢ ، وشرح شذور الذهب ٢٢٦ ، والأشمونى ١/١٠٩ ،وشرح التصريح ١/٣٢٣-٣٢٤ ،وهمع الهوامع ١/١٨٦ ، وحاشية الخضرى على ابن عقيل ١/١٨٦

ومن خلال هذه الاغراض يمكن تقسيم المفعول المطلق الى ما يأتى :

١- المؤكد لعامله : وورد مرتين هما :

١- صَبا قَلْبِى وَمَالَ إِلَيْكَ مَيْلاً ٢/٦٤٣/٢١٢

٢- المبين لنوع عامله : وورد (١٤) أربع عشرة مرة منها :[1]

١- نَضْرِبُ ضَرْبًا لَيْسَ فيه توانِ ٢/٦٨٤/٢٣١

٢- تَنَفَّسَ كَتَنَفُّسِ الظَّبْيِ العَقِيرِ ٢/٥٢٨/١٧٤

٣- قَارَعَتْ مَعْنُ قِرَاعًا صُلْبًا ٢/٦٠٣/١٩٦

٣- المبين لعدد مرات وقوعه : وورد (٨) ثمانى مرات منها :[2]

١- شَدَدْنَا شَدَّةً[3] ١/٤٤٨/١٥٢

٢- يَلُوذُ أَمَامِى لَوْذَةً ٢/٦٨٤/٢٣١

٣- جُلْنَا جَوْلَةً ١/٤٤٦/١٥٢

- موقع المفعول المطلق فى كل المواضع التى وردت بعد الفعل والفاعل أى رتبته التأخير ولم يتقدم على الفعل والفاعل كما لم يتوسط بينهما .

ما ينوب عن المفعول المطلق :

من المقرر عند النحاة أنه قد ينوب عن المفعول المطلق عدد من الأسماء فتنصب على المفعولية المطلقة ومن ذلك الثلاثة عشر تنوب عن المصدر المبين للنوع وثلاثة

---

(١) و(٢) انظر: نصوص المفعول المطلق فى الجملة الفعلية ٣٥٣ .
(٣) اسم مرة

تنوب عن المصدر المؤكد .(١)

- وقد ورد في باب الحماسة اسم واحد ينوب عن المصدر المبين للنوع هـو صفته وورد (٣) ثلاث مرات هي :

١- سِيرُوا رُوَيْدًا ١٣١/٣٨٤/١

٢- طَعَنْتَهُ والخَيْلُ في وَهَجِ الوَغَى نَجْلَاءَ ٢٢٤/٦٧٣/٢

٣- تُقَاسِمُهُمْ أَسْيَافُنَا شَرَّ قِسْمَةٍ ٥/٥٠/١

- كما ورد اسمان من الأسماء التي تنوب عن المصدر المؤكد لعامله تفصيلهما كالآتي :

١- مرادفه: وقد ورد مرتين هما :

- تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً ١٨٠/٥٥٧/٢

- تَدَافَعَتْ مَشْيَ القَطَاةِ إلى الغَدِيرِ ١٧٤/٥٢٨/٢

٢- ملاقيه في الاشتقاق : وورد مرة واحدة هي :

- يديت على ابن حساس بن وهب .. يد الكريم ٣٩/١٩٣/١

وقد ورد المفعول المطلق في جميع المواضع متأخرا عن عناصر الاسناد في الجملة الفعلية .

---

(١) الاسماء التي تنوب عن المصدر المبين للنوع هي ما كان منها دالا على :

١- كليته ٢- بعضيته ٣- نوعه ٤- صفته ٥- هيئته ٦- مرادفه ٧- ضميره ، ٨- المشار اليه ٩- وقته ١٠- ما الاستفهامية ١١- ما الشرطية ١٢- آلته ١٣- عدده .

أما الاسماء التي تنوب عن المصدر المؤكد لعامله فهي : ١- مرادفه ٢- ملاقيه في الاشتقاق ٣- اسم مصدر غير علم . انظر: تسهيل الفوائد ٨٧ ، وشرح ابن عقيل ١/٤٧٥-٤٧٦ ، وشرح الأشموني ١/١١٢-١١٥ .

٢- المفعـــول لـــــــه

تعريفـــه : يتفق النحويون[(١)] على تعريف المفعول له بأنه: (المصدر المفهم علـــة المشارك لعامله فى الوقت والفاعل) نحو : قمت اجلالا ، وجدت كرما .

وقد وضعوا له خمسة شروط هى[(٢)] :

١- أن يكون مصدرا ، (لأنه علة وسبب لوقوع الفعل وداع له ،والداعى انما يكـــون حدثا لا عينـــا)[(٣)]

٢- أن يكون قلبيا ،أى: أن يكون من أفعال النفس الباطنة لا من أفعال الحواس الظاهرة .

٣- أن يكون علة لوقوع الفعل أى : عرضا .

٤- أن يتحد مـــع عامله فى الوقت .

٥- أن يتحد مع عامله فى الفاعل .

وقد ورد المفعول له مستوفيا للشروط(٩) تسع مراتفى الحماسة وموقعه من حيث الترتيب التأخرعن الفعل والفاعل ولم يرد متقدما عليهما كمالم يتوسط بينهما منها[(٤)] :

١- لَا تَعَجَّلْتُها جُبْنًا ولا خَرَقًا	١/٦٠/٨
٢- صَدَدَتُ عَنْهُم طَمَعًا بِعِقَابِ يَوْمٍ سَرْمَدِ	١/١٩٠/٣٧
٣- أَهْوَى مَوتَها شَفَقًا	١/٢٨٣/٨٥

---

(١) انظر فى تعريف المفعول له: سيبويه الكتاب ١/٣٦٧ ،واللمع لابن جنى ٤٠ ١ ، والتبصرة والتذكرة ١/٢٥٥ ،والمرتجل ١٥٨ ،والمفصل ٦٠ ،وشرح المفصل لابـن يعيش ٢/٥٣ ،وتسهيل الفوائد ٩٠ ، وشرح ابن عقيل ١/٤٨٦ ، وشـــــذور الذهب ٢٢٧ ، وهمع الهوامع ١/١٩٤ .

(٢) انظر فـى شروط المفعول له: شرح المفصل ٢/٥٣ ،والتسهيل ٩٠ ،وشـــذور الذهب ٢٥٧ ،وشرح الأشمونى وحاشية الصبان ١/١٢٢-١٢٣ ،والهمع ١/١٩٤

(٣) شرح المفصل ٢/٥٢

(٤) انظر: نصوص المفعول لـــه فى الجملة الفعلية ٣٥٤ .

٣- المفعول معه

تعريفه :

يرى جمهور النحاة أن المفعول معه هو (1) : (المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى (مع) وانما ينصب اذا تضمن الكلام فعلا كقولك : ما صنعت وأباك ، وما زلت أسير والنيل) (2)

شروطه :

وله ثلاثة شروط هي :

١- أن يكون اسما .

٢- أن يكون بعد (الواو) (3) الدالة على المصاحبة .

٣- أن تكون الواو مسبوقة بفعل ،أو ما فيه معنى الفعل وحروفه .

وقد اجتمعت هذه الشروط فى الشاهد الذى ورد فى باب الحماسة وهو:

مكرمة على أن أعطى الورد لقحة وما تستوى والورد ساعة تفزع ١/٣٥٠/١١٧

ومن خلال تحليلنا للنصوص الواردة فى باب الحماسة نجد أن المفعول معه من أقل المكملات ورودا حيث ورد مرة واحدة بالرغم من كثرة التقعيد النحوى له .

وموقعه التأخر عن الفعل والفاعل هو :

وما تَسْتَوِي والوَرْدَ ساعَةَ تَفْزَعُ ١/٣٥٠/١١٧

---

(1) لتعريف المفعول معه انظر: سيبوية الكتاب١/٢٩٧ ،واللمع لابن جنى ١٤٠ ، وشرح المفصل ٢/٤٨ ،وتسهيل الفوائد ٩٩ ،وشرح ابن عقيل ١/٤٩٩ ، وشذور الذهب ٢٣٧ ،وأوضح المسالك ٢/٢٣٩ ، وشرح الأشمونى ١/١٣٤ .

(2) المفصل ٥٩ .

(3) أقيمت الواو مقام (مع) لتقاربهما فى الدلالة وللتخفيف والاختصار فى الكلام .

انظر : المرتجل ١٨٤ ،وأسرار العربية ١٨٤ .

٤- المفعـــول فيــــه

تعريفـــه :

المفعول فيه كل اسم من أسماء المكان أو الزمان يراد فيه معنى (فى) نحو : صمت اليوم ، وقمت الليلة، وجلست مكانك) والتقدير فيه : (صمت فى اليـــوم ، وقمت فى الليلة ، وجلست فى مكانك)(1) وقد يصطلح عليه اختصارا (الظرف)

أقسام الظـــرف :

ينقسم الظرف الى قسمين : ظرف الزمان ، وظرف المكان .

ولكل قسم تقسيمات أخرى سنشير اليها مع ذكر ما ورد منها فى باب الحماسة :

أولا : ظرف الزمان :

ينقسم ظرف الزمان بحسب دلالته الى ثلاثة أقسام هى :(2)

١- **الظرف المعدود** : وهو مايقع فى جواب (كم) وورد مرتين هما :

١- قَدْ عِشْتُ دَهْرًا ٢/٢٢٣/٢٤٨

٢- قَادَنِى الجَيْرَانُ حِيْنًا ١/٢٧٥/٨٠

٢- **الظرف المختص** : وهو ما يقع جوابا لـ(متى) وقد ورد على النحو التالى :

---

(1) أسرار العربية ١٧٧ ، وانظر فى تعريف المفعول فيه : اللمع ٥٥ ،وشرح المفصل ٢/٤١ ،وشرح ابن عقيل ١/٥٧٩ ، وشرح شذور الذهب ٢٣٠ وتسهيل الفوائد ٩١ ، وشرح الاشمونى ٢/١٢٥-١٢٦ ،وشرح التصريح ١/٣٣٧ ، وهمـــع الهوامع ١/١٩٥

(2) انظر : شرح التصريح ١/٣٤١

أ/ ما كان مختصا بالاضافة : يوم ورد ست مرات منها[1] :

١- لا يَرْكَنَنْ أَحَدٌ إِلَى الأَحْجَامِ يَوْمَ الوَغَى ١/١٣٦/٢٠

٢- خُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلَدًا ١/١٨٠/٣٤

أزمان : وورد مرة واحدة :

-عصى تُبَّعًا أَزْمانَ أُهْلِكَتْ القُرَى ٢/٦٦١/٢٢٠

غداة : وردت مرة واحدة :

-وَلَقَدْ رَأَيْتَ غَدَاةَ شُلْنَ عَلَيْكُم شُوَلَ المَخَاضِ ١/١٣٣/١٩

حين : ووردت (٣) ثلاث مرات :

- أَمُتَرِى خُلُوفَ المَنَايَا حِينَ فَرَّ المُغَارِسُ ٢/٦٩٨/٢٣٩

-وَلَقَدْ أَعْطَفُهَا حِينَ لِلنَّفْسِ مِنْ المَوتِ هَدِيرُ ١/١٨٢/٣٥

- أَقُولُ لِلنَّفْسِ حِينَ خَوَّدَ رَأْلُهَا مَكَانَكِ ١/٣٦٤/١٢٣

اذ : وقد وردت (٤) أربع مرات هي :

- اتَّقَيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشِّكَةَ أَمْثَالِي ٢/٥٤١/١٧٦

- أَتَنْسَى دِفَاعِي عَنْكَ إِذْ أَنْتَ مُسْلَمٌ / ١/٢٣٧/٦٠

- يَهُونُ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحَهَا عُيُونَ الأَوَاسِي /اذ خمدت بلاءها / ١/١٨٥/٣٦

- فَلَمْ تُغْنِ جُرْمَ نَهْدَ هَا إِذْ تَلاقَيَا ١/١٦١/٢٩

ب/ ما يختص بـ(أل) من ظروف الزمان : وورد مرة واحدة هو :

- لا يَسْلُمُونَ الغَدَاةَ جَارَهُم ١/٣٣٢/١١١

جـ/ ما كان نكرة من ظروف الزمان : وقد ورد (٨) ثماني مرات منها[1] :

- أَغَرَّكَ يَومًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ ٢/٥١٠/١٦٩

- يَنَامُ عِشَاءً ١/٤٢٢/١٤٥

- تَلاقُوا غَدًا خَيْلِي ١/١٢٧/١٧

(١) انظر نصوص المفعول فيه في الجملة الفعلية ٣٥٦-٣٥٧ .

٣ / الظرف المبهم : وهو ما لا يصلح في جواب أي منهما . ولم يرد في الحماسة .

ثانيا : ظرف المكان (١) :

ينقسم ظرف المكان بحسب الدلالة الى قسمين :

١- مختص : وهو (ما له صورة وحدود محصورة كالدار والمسجد والبيت ولا ينصب على الظرفية) ولم يرد في الحماسة

٢- المبهم : وهو (ما ليس له صورة ولا حدود محصورة كالجهات الست) وقد ورد (٧) سبع مرات في الحماسة كلها مضافة منها (١) :

١- إهْتَزَّ تَحْتَ البَارِحِ الغُصْنَ الرَّطِبُ ٢/٢٧٢/٧٦

٢- تَسَاَلَ السَّوِيَةَ وَسَطَ زَيْدٍ ٢/٥٨١/١٨٨

٣- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا ٢/٤٨٧/١٦٤

مواقع المفعول فيه :

١- لم يرد تقدم المفعول فيه على الفعل والفاعل .

٢- كل مواقع المفعول فيه وردت بعد الفعل والفاعل الا موضعا واحدا توسط فيه بين الفعل والفاعل وهو :

-إهْتَزَّ تَحْتَ البَارِحِ الغُصْنُ ١/٢٧٢/٧٦

٣- أما بالنسبة لمواقع المفعول فيه وسائر المكملات فقد وردت على النحو الآتي :

---

(١) الصبان على الأشموني ٢/١٢٩ ، وهمع الهوامع ١/٢٠٠

أ/ وقع بعد المفعول به (١٦) ست عشرة مرة منها :(١)

١- وَلَقَدْ شَهِدْتَ الخَيْلَ يَوْمَ طِرَادِهَا	٩/٦١/١
٢- ذَكَرْتَ تَعِلَّةَ الفُرْسَانِ يَوْمًا	٣٩/١٩٥/١
٣- دَسُّوا فَارِسًا مِنْهُم عِشَاءً	١٥٢/٤٤٤/١

ب/ ووقع قبل المفعول به (٩) تسع مرات منها :(٢)

١- لَا يَسْلَمُونَ الغَدَاةَ جَارَهُمُ	١١١/٣٣٢/١
٢- تَلَاقَوْا غَدًا خَيْلِي عَلى سَفْوَانَ	١٧/١٢٧/١
٣- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا	١٦٤/٤٨٧/٢

---

(١) و(٢) انظر : نصوص المفعول فيه في الجملة الفعلية ٣٥٦-٣٥٧ .

الحـــــال

تعريفـــه :(١)

الحال : (وصف هيئة الفاعل أو المفعول به ـ أو غيرهما ـ أما لفظها فانهـا نكرة تأتى بعد معرفة قد تم عليها الكلام ، وتلك النكرة هى المعرفة فى المعنى)(٢)

ويتضح من التعريف أن للحال شروطا أربعة هى :(٣)

١- أن تكون متنقلة بمعنى ألا تكون وصفا ثابتا لازما .

٢- أن تكون مشتقة بمعنى أن تكون وصفا مأخوذا من مصدر . أما ما ورد منه مصدرا فيؤول بالمشتق .

٣- أن تكون نكرة .

٤- أن يكون صاحبها معرفة أو نكرة مخصصة وسيأتى بيانها .

أنواع الحـــــال :

أنواع الحال عند جمهور النحاة ثلاثة :

١- أن تكون مفردة .

١- أن تكون جملة : فعلية أو اسمية .

٣- أن تكون شبه جملة وهى الظرف والجار والمجرور .

وورد ت الحال فى باب الحماسة على النحو الآتى :

---

(١) لتعريف الحال انظر: الكتاب لسيبويه ١ /٤٤ ،٤٥ ، والمقتضب ٤ /١٦٦، واللمع ١٤٥ ، والتبصرة والتذكرة ١ /٢٩٧ ، والمرتجل ١٦٠ ، وأسرار العربية ١٩٠-١٩١ ، وشرح المفصل ٢ /٥٥ ، والتسهيل ١٠٨ ، وشرح ابن عقيل ١ /٥٢٨

(٢) اللمع لابن جنى ١٤٥

(٣) المصدر نفسه وشذور الذهب ٢٤٤

أولا : الحال المفردة :

وردت الحال المفردة مستوفية للشروط (٣٧) سبعا وثلاثين مرة منها[1] :

١- تُرِكْتَ قَتْلَى حُمَيْدٍ كَثِيرًا ضَوَاحِيهَا قَلِيلًا دَفِينُهَا ١٧٣/٥٢٣/٢

٢- لَا تُلْفَ فِي شَرِّهِ هَائِبًا ٢٦٠/٧٧٥/٢

٣- أُخَاصِمُهُم مَرَّةً قَائِمًا ١٨٧/٥٧٨/٢

وورد صاحب الحال نكرة والمسوغ له وقوع الحال بعد النهي الذي هو شبيه بالنفي مرة واحدة في قوله :

- لَا يَرْكَنَنْ أَحَدٌ إِلَى الإِحْجَامِ يَوْمَ الوَغَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ ٢٠/١٣٦/١

ووردت الحال غير متنقلة مرة واحدة وهي :

- فَجَاءَتْ بِهِ سَبْطَ العِظَامِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُه بَيْنَ الرِّجَالِ لِوَاءُ ٧٥/٢٧٠/١

ووردت الحال مصدرا[2] (١٣) ثلاث عشر مرة نحو[3] :

- أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعْزِيَةً إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَم تُرِدْ ٤٦/٢٠٧/١

- أَمْكَنْتُ نَفْسِي مِنْ عَدُوِّي ضَلَّةً ٢٥٦/٧٥٩/٢

- أَخَذْتَ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عَنْوَةً ١٤٨/٤٣٠/١

---

(١) انظر نصوص الحال ضمن نصوص الجملة الفعليــة ٣٥٨ .

(٢) منع سيبويه قيام المصدر قيام الحال ، وذلك لأن المصدر الذي يقع موقع الحال هو شئ يقــع فــى غير موقعه فلا يجوز القياس عليه ويقيسه المبرد اذا كان المصدر نوعا من فعله ،انظر: الكتاب لسيبويه ١/١٨٥ ، والمقتضب ٣/٢٣٤ ، ٢٦٩و٤/٣١٢ ، والتبصرة والتذكرة ١/٢٩٩-٣٠٠

(٣) انظر: نصوص الحال ضمن نصوص الجملة الفعلية ص٣٥٨ .

ثانيا : الحال الذى يقع جملة :

الأصل فى الحال الافراد كما تقدم فى النصوص . الا أنه قد يأتى الحال جملة كما يأتى شبه جملة غير أن وروده جملة أكثر من وروده شبهها .

والجملة قد تكون اسمية أو فعلية ويشترط فى جملة الحال أربعة شروط اتفق عليها جمهور النحاة وهى :(١)

١- أن تكون الجملة مشتملة على رابط يربطها بالحال - اما الواو واما الضمير واما هما معا - .

٢- أن تكون الجملة خبرية ، فلا يجوز أن تكون الحال جملة انشائية .

٣- ألا تكون جملة تعجبية .

٤- ألا تكون مصدرة بعلم استقبال وذلك نحو : سوف ، ولن ، وأدوات الشرط .

وورد ت الجملة الواقعة فى شعر الحماسة على النحو الآتى :

أولا : **الجملة الفعلية :** وورد ت (٢٢) اثنتين وعشرين مرة على التفصيل الآتى :

أ/ ماضية مقترنة بالواو وقد : وورد ت (٧) سبع مرات منها :(٢)

١- أَقُولُ لِلِحْيَانٍ /وَقَدْ صَفِرَتْ لَهم - وِطَابِى / ١/٧٧/١١

٢- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفَتَانِ القَنَا ٢/٤٨٧/١٦٤

٣- ذَكَرْتُكِ والخَطِّىّ يَخْطِرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهِلَتْ مِنَّا المُثَقَّفَةُ السُّمْرُ ١/٥٦/٧

---

(١) انظر: شرح المفصل ٢/٦٥ ، والتسهيل ١١٢-١١٣ ، وشرح ابن عقيل ١/٥٥٣-٥٥٧ ، والأشمونى ١/١٨٩-١٩٢ ، وشرح التصريح ١/٣٨٩-٣٩١ ، وهمع الهوامع ١/٢٤٥-٢٤٦ ، وحاشية الخضرى على ابن عقيل ١/٢٢٠-٢٢١ ، اللآلى الكمينة ٢٠٥

(٢) انظر: نصوص الحال فى نصوص الجملة الفعلية ٥٩ ٣ .

ب/ ماضية مقترنة بالواو والضمير: وردت مرتين هما :

١- تُفندُني فِيمَا تَرى مِنّ شَرَاسَتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي أُمُّ سَعْدٍ وَمَا تَدْرِي ٢/٦٦٤/٢٢٧

٢- تَقُولُ وَدَقّتْ صَدْرَهَا بِيَمِينِهَا أَبَعْلِي هَذَا بِالرَّحَاءِ المُتَقَاعِسُ ٢/٦٩٦/٢٣٩

جـ/ المضارعية :

وقد وردت (١٣) ثلاث عشرة مرة خالية من الواو والرابط فيها الضمير فقط نحو:(١)

١- وَقَامَ إِلَيَّ العَاذِلاتُ يَلُمْنَنِي ١/٣٠٤/٩٥

٢- سَمَوا نَحْوَ قِيلِ القَوْمِ يَبْتَدِرُونَه بِأَسْيَافِهِمْ ١/٣٣٨/١١٣

٣- فَتَرَكْتُهم تَقِصُ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُمْ ١/١٩٧/٣٨

ثانيا : الجملة الاسمية :

وردت الحال جملة اسمية (٤٠) أربعين مرة في الحماسة تفصيلها كالاتي :

أ/ وردت مقترنة بالواو والضمير (١٠) عشرة مرات منها :(٢)

١- تَرَكْنَا ... أَبَا الأَبْيَضِ العَبْسِي وَهوَ قَتِيلُ ١/٤٦٧/١٥٧

٢- طَعَنَّا زِيَادًا فِي اسْتِه وَهوَ مُدْبِرُ ٢/٦٤٨/٢١٤

٣- ربيته وهو مثل الفرخ ٢/٧٥٦/٢٥٥

ب/ وردت الجملة الاسمية حالا والرابط فيها الواو فقط (٢٤) أربعا وعشرين مرة منها :

١- مَا أَنْ يَمَسّ الأَرْضَ جَانِبٌ مِنْه وَحَرْفُ السَّاقِ طَيَّ المَحْمَلِ ١/٩٠/١٢

٢- لاَ تَرْشُدَنّ إِلاَّ وَجَارُكَ رَاشِدُ ١/٤٣٧/١٥٠

٣- أقدمت والخطى يخطر بيننا ١/٢٠٩/٤٨

جـ/ وردت الجملة الاسمية حالا والرابط فيها الضمير فقط أربع مرات هي :

١- تَرَكْتُ جَرِيَّةَ العَمْرِيَّ فِيهِ شَدِيدُ العِيرِ ١/٤٢٦/١٤٧

٢- تَرَكْتُ بَنِي الهُجِيرِ لَهُمْ دَوارٌ ١/٤٢٥/١٤٧

٣- ظَلِلْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ أُقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَّتِ ١/١٦٦/٢٩

٤- بَدَتْ لَمَيسُ كَأَنَّهَا بَدْرُ السَّمَاءِ ١/١٧٨/٣٤

---

(١) و(٢) انظر: نصوص الحال في الجملة الفعلية ٣٥٩ .

ثالثا : شبه الجملة :

وورد ت (٤) أربع مرات هى :

١ـ تلاقوا فتعرفوا كيف صبرهم　　على ما جنت فيهم يد الحدثان ١ / ١٢٩ / ١٧

٢ـ فتركتهم تقص الرماح ظهورهم　　من بين منعفر وآخر مسند ١ / ١٩٢ / ٣٨

٣ـ إنا على عض الزمان الذى ترى　　نعالج من كره المخازى الدواهيا ١ / ٢٤٢ / ٦٢

٤ـ ترى الخيل على آثار مهرى　　فى السنا العالى ٢ / ٥٤٠ / ١٧٦

مواقع الحال :

١ـ وقع الحال فى كل المواضع التى وردت فى الحماسة بعد الفعل والفاعل .

٢ـ توسط الحال بين المبتدأ والخبر مرة واحدة هى :

ـ إنا على عض الزمان الذى ترى　　نعالج من كره المخازى الدواهيا ١ / ٢٤٢ / ٦٢

٣ـ توسط الحال بين ما كان أصله المبتدأ والخبر مرة واحدة هى :

ـ ظللت كأنى للرماح دريئة　　أقاتل عن أبناء جرم وفرت ١ / ١٦١ / ٢٩

٤ـ وورد الحال بعد المفعول به وبقية المكملات (٤٨) ثمانياً وأربعين مرة منها :(١)

ـ أخاصمهم مرة قائما ٢ / ٥٧٨ / ١٨٧

ـ جلبته من أهل أبضة طائعا ١ / ٤٣٠ / ١٤٨

ـ تركنا أبا الأبيض العبسى وهو قتيل ١ / ٤٦٧ / ١٥٧

٥ـ وورد الحال قبل المفعول به (٦) ست مرات منها :(٢)

ـ أقول للنفس تأساء وتعزية　　إحدى يدى أصابتنى ولم ترد ١ / ٢٠٧ / ٤٦

ـ كفنت وحدى منذرا ١ / ١٥٢ / ٢٦

ـ تقول ودقت صدرها بيمينها　　أبعلى هذا بالرحا المتقاعس ٢ / ٦٩٦ / ٢٣٩

---

(١) و(٢) نصوص الحال فى الملحق ٣٥٩-٣٦١

التميـــيز

تعريفـــه :

هو (اسم نكرة فضلة ، يرفع ابهام اسم أو اجمال نسبـة ، وحكمه النصب)(١)

ومن التعريف يتضح أن التميز يكون تارة لبيان الذوات ، وتارة لبيان جهـــة النسبة ولكل أقسام :

أولا : أقسام التميز المبين للذوات ، وهو أربعة أقسام :

١- أن يقع بعد الأعداد . والعدد ينقسم الى قسمين :

أ- الصريح : وهو من أحد عشر الى المائة نحو قوله تعالى : (إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا)(٢)

ولم يرد في الحمـاســة .

ب- الكناية : وهي (كم) الاستفهامية ، نحو كم عبدا ملكت .

ولم ترد في الحماسة .

٢- أن يقع بعد المقادير ، وهي ثلاثة أقسام :

أ- ما يدل على الوزن نحو : اشتريت رطلاً زَيْتًا .

ب- ما يدل على الكيل نحو: أَعْطَيْتُ الفقير إِرْدَبًّا قَمْحًا .

جـ- ما يدل على مساحة نحـو : عِنْدِي شِبْرٌ أَرْضًا .

٣- أن يقع بعد شبه هذه الأشياء :

- مثال شبه الوزن قوله تعالى : (مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ)(٣)

---

(١) شرح شذور الذهب ٢٥٤ ، وانظر في تعريفه : اللمع ١٤٧-١٤٨ ، واسرار العربية ١٩٦ ، وشرح المفصل ٢ / ٧٠ ، وشرح ابن عقيل ١ / ٦٨٦ ، وشرح الأشمونـــــي ٢ / ١٩٤-١٩٥ ، وشرح التصريح ١ / ٣٩٤-٣٩٧

(٢) من الآية (٤) من سورة يوسف

(٣) من الآية (٧) من سورة الزلزلة

ومثال شبه المساحة نحو : سقاء ماء .

ومثال شبه الكيل نحـــو : عندى نحى سمنا .

٤- أن يقع بعد ما هو متفرع عنه نحو : هذا خاتم حديدا

- ولم يرد فى الحماسة .

ثانيا : أقسام التمييز المبين للنسبة: وهى أربعة أقسام :[١]

١- أن يكون محولا عن الفاعل ،نحوقوله تعالى : (واشتعل الرأس شيبا)[٢]

- وقد ورد خمس مرات فى الحماسة منها :[٣]

١- كَفَانِى حُزْنًا أَلاَّ أَزَالُ أَرَى القَنَا ٢/٧٣٤/٢٤٩

٢- كَفَى بِالغِنَى والنَّأْىُ عَنْهُ مُداوِيًا ١/٢٩٢/٨٤

٣- أَلا انْعَمُوا بِالقَوْمِ عَيْنًا ١/٤٤٤/١٥٢

٢- أن يكون محولا عن المفعول به ، كقوله تعالى : (وَفَجَّرْنَا الأَرْضَ عُيُونًا)[٤]

- وورد (٦) ست مرات فى الحماسة منها :[٥]

١- لَقَدْ زَادَنِى حُبًّا . . . أَنَّنِى بَغِيضٌ ١/٢٢٧/٥٦

٢- لَمْ أَرَ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ ١/٢٤٤/٦٣

٣- زَادَنِى رَغْبَةً فِى العَيْشِ مَعْرِفَتِى ذُلَّ اليَتِيمَةِ ١/٢٨٣/٨٥

٣- أن يكون محولا عن غيرها نحوقوله تعالى : (أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً)[٦]

---

(١) انظر: شرح شذور الذهب٢٥٧ ،وشرح الأشمونى ٢/١٩٥ ،وشرح التصريح ١/٣٩٧

(٢) من الآية (٤) من سورة مريم

(٣) انظر: نصوص التمييز فى نصوص الجملة الفعلية

(٤) من الآية (١٢) من سورة القمر

(٥) انظر: نصوص التمييز فى نصوص الجملة الفعلية ٣٦٢ .

(٦) من الآية (٣٤) من سورة الكهف

- وورد مرة واحدة في الحماسة :

- فَلِلَّه قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي عَصَابَةً ٢/٧٢٨/٢٤٨

٤- أن يكون غير محول - كقول العرب: لله دره فارسا ، وحسبك ناصرا .

ولم يرد في الحماسة .

مواقع التمييز

١- ورد التمييز بعد الفعل والفاعل والمفعول (٩) تسع مرات منها[(١)] :

١- مَا زَادَنَا مَرْوَانُ إِلَّا تَنَائِيَا ١/٣٢٣/١٠٦

٢- مَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرِفْعَةً ١/٣٧٣/١٢٨

٣- مَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا ثَنَاءً ١/٣٢٣/١٠٦

٢- وورد التمييز بعد المبتدأ مرتين هما :

١- لِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي عِصَابَةٌ ٢/٧٢٨/٢٤٨

٢- فَمَا أَكْبَرَ الأَشْيَاءِ عِنْدِي حَزَازَةً ١/٢٤٢/٦٢

٣- وتوسط التمييز بين الفعل والفاعل (٣) ثلاث مرات هي :

- كَفَى حَزَنًا أَلَّا أَزَالُ أَرَى القَنَا يَمُجُّ نَجِيعًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضُدِي ٢/٧٣٤/٢٤٩

- لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ امْرِئٍ غَيْرِ طَائِلِ ١/٢٢٧/٥٦

- زَادَنِي رَغْبَةً فِي العَيْشِ مَعْرِفَتِي ذُلَّ اليَتِيمَةِ ١/٢٨٣/٨٥

---

(١) انظر: نصوص التمييز في الملحق ٣٦٢ .

الباب الثالث
الجملة الشرطية

الفَصلُ الأَوَّلُ

المُكَوِّنَاتُ

الفصل الأول

المكونات

عناصر الجملة الشرطة هى الأداة، وفعل الشرط، وجواب الشرط وجزاؤه، ولكل منها أحكام خاصة به، وسنخص كل عنصر من هذه العناصر الثلاثة بمبحث خاص نتعرض فيه لأهم خصائصه فى التراث النحوى مع مقابلة ذلك بما ورد من نصوص فى شعر الحماسة.

أ/ مبحث أدوات الشرط

يدرس كثير من النحاة أدوات الشرط ضمن جوازم الفعل المضارع (١) لذلك قسموا هذه الأدوات الى مجموعتين متميزتين : مجموعة أدوات الشرط الجازمة، ومجموعة أدوات الشرط غير الجازمة.

أما مجموعة أدوات الشرط الجازمة - وتتفق جميعا فى تعليق الجواب على الشرط فى الزمان المستقبل - فهى :

١- (إِنْ) بكسر الهمزة وسكون النون - نحو قوله تعالى : (وإِنْ تُبْدُوا مَا فِى أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوه يُحَاسِبْكُم بِهِ اللَّهُ) (٢)

ووردت (إِنْ) فى شعر الحماسة (١٢٤) أربعا وعشرين ومائة مرة منها (٣) :

- إِنْ تَبْغِنِى آتِكَ ١/١٤٨/٢٤
- إِنْ تُفَمَّرْ مَفَاصِلُنَا تَجِدْنَا غِلَاظًا ١/٢٤٠/٦١
- إِنْ نَرْجِعْ إلى الجَبَلَيْنِ يَوْمًا نُصَالِحْ قَوْمَنَا ١/٣٦٢/١٢٢

---

(١) انظر: الاصول لابن السراج ٢/٢٤١، واللمع لابن جنى ٢١١، والمرتجل لابن الخشاب ٢١٥، وأوضح المسالك لابن هشام ٤/١٩٨، وشرح الأشمونى وحاشية الصبان ٤/٩، وشرح التصريح ٢/٢٤٨، وهمع الهوامع ٢/٥٧

(٢) من الآية (٢٨٤) من سورة البقرة

(٣) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٥٣-٣٦٧ .

٢- (مَنْ) بفتح الميم وسكون النون ـ نحو قوله تعالى : (مَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا)[١]

ووردت (مَـــنْ) (١٦) ست عشرة مرة فى الحماسة منها[٢] :

- مَنْ يَفْتَقِرْ فِى قَوْمِهِ يَجِـدُ الغِنَى ١/٣٠٥/٩٥

- مَنْ يَكُنْ لِآبَاءٍ صِدْقٍ يَلْقَهُمْ ١/٣١٦/١٠٢

- مَنْ يَرَنَا يَرَنَا مَعًا ١/٣٨٤/١٣١

٣- (مَتَى) نحو قول سحيم بن وائل[٣] :

- أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا مَتَى أَضَعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِى

- ووردت (مَتَى) (٤) أربع مرات فقط فى الحماسة هى :

- مَتَى يَأْتِ هَذَا المَوتُ لَا تُبْقِ حَاجَةٌ لِنَفْسِى ١/١٨٦/٣٦

- مَتَى تَقَعْ شِمَالُكَ فِى الهَيْجَا تَعِنْكَ يَمِينُهَا ٢/٥٢٣/١٧٣

- مَتَى مَا يَرْتَحِل فَهُوَ تَابِعُه ٢/٥١٣/١٧٠

- مَتَى مَا يُقْدِمْ فِى الضَّرِيبَةِ يَقْدِمْ ٢/٧٥١/٢٥٣

- ومن أدوات هذه المجموعة أدوات أخرى الا أنها لم ترد فى الحماسة[٤] .

---

(١) سورة الشورى من الاية ٢٣

(٢) انظر نصوص الجملة الشرطية ٣٦٧-٣٦٨

(٣) انظر كتاب سيبويه ٣/٢٠٧ ، ومغنى اللبيب ١/١٧٢

(٤) من هذه الأدوات :

(ما) و(مهما) و(أى) و(أيان) و(أين) و(حيثما) و(اذما) و(اذا ما) و(أنى) .

التصنيف النحوى لهذه الأدوات :

تنقسم هذه الأدوات من حيث التصنيف النحوى الى قسمين :[(١)]

القسم الأول : حرف باتفاق وهو (إنْ) .

القسم الثانى : اسم باتفاق وهما (مَنْ) و(مَتَى)[(٢)]

المعانى التى تفيدها هذه الأدوات فى الجملة:

تفيد هذه الأدوات معانى مختلفة فى الجملة الشرطية هى :[(٣)]

١- ما يفيد تعليق الجواب على الشرط وهو (إنْ)[(٤)]

٢- ما يفيد الدلالة على من يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو (مَنْ)

٣- ما يفيد الدلالة على الزمان ثم ضمن معنى الشرط وهو (مَتَى)[(٥)]

وهذه هى المعانى التى تفيدها فى الاستعمالات التى وردت فى شعر الحماسة.

---

(١) انظر: كتاب سيبويه ٣/٥٦ ،والمقتضب ٢/٤٦ ،والأصول لابن السراج ٢/١٦٣ ، ومغنى اللبيب لابن هشام والأشمونى ٤/١١ ، هنالك قسم ثالث مختلف فيه بين الاسمية والحرفية وهى : (اذ ما) و(اذا ما) و(مهما) ،وسبب اختلافهم فيها اختلافهم فى بساطة وتركيب هذه الأدوات. وانظر: كتاب سيبويه ٣/٥٦ ،والمقتضب ٢/٤٧ والجنى الدانى ١٩١ ، وشرح المفصل ٧/٤٧ ،وشرح الكافية ٢/٢٥٢ .

(٢) من هذه الأدوات: (مَا) و(أَىّ) و(أَيْنَ) و(أَيَّان) و(أَنَّى) و(حَيْثُمَا) الا أنها لم ترد فى الحماسة .

(٣) انظر: شرح التصريح ٢/٢٤٨

(٤) ومنها أيضا : (اذ ما)

(٥) ومنها أيضا : (أيان)

أما المعانى التى تفيدها بقية الأدوات التى لم ترد فى الحماسة فهى :

٤- ما يفيد الدلالة على غير العاقل ثم ضمن معنى الشرط وهو (ما) و (مهما)

٥- ما يفيد الدلالة على المكان ثم ضمن معنى الشرط وهو: (أين) و(أنى) و (حيثما)

٦- ما هو متردد بين العاقل وغير العاقل والزمان والمكان وهى : (أى) لأنها اسم مبهم تفيد بحسب ماتضاف اليه .

وانظر: مغنى اللبيب ١/٢٨٨ ، وشرح التصريح ٢/٢٥٦

الأدوات غير الجازمة :

١- (لو) وتفيد تعليق الجواب على الشرط في الماضي وقد خالف بعض النحاة في ذلك مستشهدين بنحو قول قيس بن الملوح[(١)] :

وَلَوْ تَلْتَقِي أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا ... وَمِنْ دُونِ رَمْسَيْنَا مِنَ الأَرْضِ سَبْسَبُ
لَظَلَّ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رِمَّةً ... لِصَوْتِ صَدَى لَيْلَى يَهِشُّ وَيَطْرَبُ[(٢)]

وبنحو قول توبة :

وَلَو أَنَّ لَيْلَى الأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمَتْ ... عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ البَشَاشَةِ أَوْزَقَا ... إِلَيْهَا صَدًى مِنْ جَانِبِ القَبْرِ صَائِحُ

- ووردت (لو) (٣٣) ثلاثا وثلاثين مرة في الحماسة أفادت جميعا التعليق في الماضي .

وردت (لو) مرتين معلقة الجواب على الشرط في الزمان الماضي وقد وقع في جوابها مضارع منفي بـ(لم) وهذا الموضعان هما :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبِلِي ... بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ ١/٢٣/١

لَوْ أَنَّ صُدُورَ الأَمْرِ يَبْدُونَ لِلْفَتَى ... كَأَعْقَابِهِ لَمْ تُلْفِهِ يَتَنَدَّمُ ٢/٧٦٠/٢٥٦

- أما بقية المواضع فقد وردت فيها (لو) معلقة الجواب على الشرط في الزمان الماضي وقد وقع في جوابها الفعل الماضي نحو[(٣)] :

- لَو ظَفِرُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي ١/٣٢٥/١٠٧

- لَو خَفَّتْ بِنَا الكَلْمَى سَرَيْنَا ١/٤٥٠/١٥٣

- لَو شِيتُ لَقَلَّصَتْ بِرَحْلِي ٢/٧٦٢/٢٥٦

وتفيد (لو) الشرطية الدالة على الماضي (الامتناع) حتى شاع بين النحاة التعبير عنها بقولهم : (حرف امتناع لامتناع)[(٤)] أي : تدل على امتناع الثاني لامتناع

---

(١) انظر: مغني اللبيب ١/٢٨٨، وشرح التصريح ٢/٢٥٦
(٢) مغني اللبيب ١/٢٨٢
(٣) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .
(٤) انظر: الجنى الداني ٢٧٣

الأول ، وقد اختلف النحاة فى توجيه هذا الامتناع .(١)

٢- (لولا) وتفيد تعليق الجواب على الشرط فى الزمان الماضى ويشيع فى التراث النحوى التعبير عنها بقولهم : (حرف امتناع لوجوب) ويرى صاحب رصف المبانى أن (الصحيح تفسيرها بحسب الجمل التى تدخل عليها فان كانت الجملتان بعدها موجبتين فهى حرف امتناع لوجوب، نحو قولك: لولا زيد لأحسنت اليك فالاحسان امتنع لوجود زيد ، وان كانتا منفيتين فهى حرف وجوب لامتناع ، نحو: لولا عدم قيام زيد لم أحسن اليك ، وان كانتا موجبة ومنفية فهى حرف وجوب لوجوب نحو : لولا زيد لم أحسن اليك ، وان كانتا منفية وموجبة فهى حرف امتناع لامتناع ، نحو: لولا عدم زيد لأحسنت اليك)(٢)

وفى ضوء هذا التفسير يمكن تحديد معنى (لو) فى شعر الحماسة على النحو التالى :

١- وردت (٦) ست مرات وكانت الجملتان بعدها موجبتين فهى حرف امتناع لوجوب منها :(٣)

---

(١) فى دلالة (لو) على الامتناع عدد من الاتجاهات أهمها ثلاثة :
الأول : اتجاه الكوفيين ، ويرى أنها لا تفيده بوجه من الوجوه .
الثانى: يرى أنها تفيد امتناع الشرط وامتناع الجواب معا .
الثالث: يذهب الى أنها تفيد امتناع الشرط خاصة ولا دلالة لها على امتناع الجواب ولا على ثبوته فان لم يكن لجوابها سبب غير الشرط لزم امتناعه أيضا لما بين الشرط والجواب من تلازم ، وان كان للجواب أسباب أخرى غير الشرط لم يلزم من امتناع الشرط امتناع الجواب ولا ثبوته .
انظر: مغنى اللبيب ١/ ٢٩٠-٢٩١

(٢) الجنى الدانى ٥٩٧ - ٥٩٨ .

(٣) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨ - ٣٦٩ .

- لَولاَ نَبْلُ عَوضٍ لِطاعَنْتُ صُدُورَ الخَيْلِ ١/٥٣٨/١٧٦

ـ لَولاَ بُنَيّاتٌ كَزُغْبِ القَطَا . . . لَكَانَ لِى مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ ١/٢٨٦-٢٨٧/٦٨

ـ لَو لاَ أنَهَمْ سَبَقَتْ إِليْهِم سَوابِقُ نَبْلنا . . . لَحَاسُونَا حِيَاعَ المَوتِ ٢/٦٨١/٢٢٨

ب ـ وورد ت (لولا) مرتين ، الشرط فيهما موجب والجواب فيهما منفى، فهى حـــرف وجوب لوجوب هنا :

ـ لَولاَ ظُلْمَهُ مَازِلْتُ أبْكِى عَلَيْهِ الدَّهْرَ ١/٤٢٨/١٤٧

ـ لَولاَ أُمَيَّةُ لَمْ أجْذَعْ مِنَ القَدَمِ ١/٢٨٢/٨٥

٣ـ (لما) وتفيد تعليق الجواب على الشرط فى الماضى وقد شاع بين النحـــاة وصفها بأنها (حرف وجود لوجود) أو (حرف وجوب لوجوب)(١) الا أنها تفيـــد هذا المعنى بحسب نوع الشرط والجواب من حيث الايجاب والنفى ،

وقد وردت (لما) (٤٥) خمسا وأربعين مرة منها(٢):

١ـ لَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ . . . بِ تَّاهُمْ ١/٣٤-٣٥/٢

٢ـ لَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ ١/٥٣/٦

٣ـ لَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ أبَتْ عِيدَانُـه أنْ تَكَسَّرَا ١/١٥٥/٢٨

٤ـ (اذا) وتفيد تعليق الجواب على الشرط فى المستقبل.(٣)

وورد ت (١٣٥) خمسا وثلاثين ومائة مرة منها :(٤)

١ـ إذَا هَمَّ ألْقَى بَيْنَ عَيْنَيهِ عَزْمَهُ ١/٧٣/١٠

٢ـ إذَا نَبَذَتْ لَه الحَصَاةَ رَأيْتَه فزِعًا ١/٨٩/١٢

٣ـ إذَا رَمَيْتَ بِه الفِجَاجَ رَأيْتَه يَهْوَى غَوارِبَهَا ١/٩١/١٢

---

(١) الجنى الدانى ٥٩٤

(٢) انظر نصوص الجملة الشرطية ٣٦٩-٣٧١ .

(٣) انظر الجنى الدانـى ٣٧٧

(٤) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٧١

التصنيف النحوى لهذه الأدوات :

تنقسم هذه الأدوات من حيث التصنيف النحوى الى ثلاثة أقسام:

١- حرف باتفاق وهو (لَوْ) ،و(لَوْلاَ) .

٢- اسم باتفاق وهو (إِذَا)

٣- مختلف فيه بين الحرفية والاسمية وهو (لما) فقد ذهب فريق من النحاة منهم ابن السراج والفارسى ، وابن جنى الى أنها ظرف بمعنى حين.[1]

ويرى سيبويه أنها حرف وجمع ابن مالك بين الرأيين فيرى أنها ظرف بمعنى (اذا) فيه معنى الشرط ، أو ظرف يقتضى فيما مضى وجوبا لوجوب.[2] ومال الى اعتبارها ظرفية ابن هشام فى المغنى .

وقد فصل المرادى أسباب حرفيتها مؤيدا بذلك رأى سيبويه فيما يأتى :[3]

١- أنها ليس فيها شئ من علامات الأسماء .

٢- أنها تقابل (لو) وتحقيق تقابلها أنك تقول : لو قام زيد لقام عمرو ، ولكنه لما لم يقم لم يقم .

٣- أنها لو كانت ظرفا لكان جوابها عاملا فيها كما قال أبو على : ويلزم من ذلك أن يكون الجواب واقعا فيه ، وليس ذلك بصحيح ، اذ يمكن أن يقال : لما قمت أمس أحسنت اليك اليوم .

٤- أنها تشعر بالتعليل ،وبهذا تدل على معنى الحرف .

٥- أن جوابها قد يقترن بـ(اذا)الفجائية ، كقوله تعالى : (فَلَمَّا جَاءَهُم بِآيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ)[4] وما بعد (اذا)الفجائية لا يعمل فيما قبلها .

---

(١) انظر: الجنى الدانى ٥٩٤

(٢) انظر: تسهيل الفوائد ٢٤١

(٣) انظر الجنى الدانى ٥٩٤-٥٩٥

(٤) من الآية (٤٧) من سورة الزخرف

انقسام هذه الأدوات بحسب زمن التعليق الشرطي :

تنقسم هذه الأدوات بحسب زمن التعليق الشرطي فيها الى ثلاثة أقسام :

١- ما يدل على تعليق الجواب على الشرط في الزمان الماضي دائما وهو (لولا) و(لما)

٢- ما يدل على تعليق الجواب على الشرط في المستقبل دائما وهو: (اذا)

٣- ما يصلح للدلالة على تعليق الجواب على الشرط في الماضي وفي المستقبل وهو (لو) . وان لم يكن ذلك بنسبة واحدة .

وهذه هي المعاني التي تفيدها في الاستعمالات التي وردت في شعر الحماسة

ب/ جملة فعل الشرط

يطلق النحويون على الركن الثاني من الجملة الشرطية (فعل الشرط) وقد يطلقون عليه (الشرط) اختصارا ، ويفرق النحاة بين جملة فعل الشرط مع الأدوات الجازمة ، وجملة فعل الشرط مع الأدوات غير الجازمة .

أما مع الأدوات الجازمة فيرى الجمهور وجوب كون جملة فعل الشرط جملة فعلية وسبب ذلك الوجوب أنه بمثابة (العلة والسبب لوجود الثاني والأسباب لا تكون بالجوامد وانما تكون بالأعراض والأفعال أعراض)(١)

ويشترطون في الفعل الذي يقع بعد أدوات الشرط الجازمة الشروط الآتية:(٢)

١- أن يكون ماضيا أو مضارعا ، ولا يجوز أن يكون أمرا .

٢- أن يكون غير ماضي المعنى ، فلا يجوز أن يقال : ان قام محمد أمس قمت اليوم .

٣- ألا يكون طلبيا ، فلا يجوز نحو : ان قم .

٤- ألا يكون جامدا ، فلا يجوز: ان عسى زيد أن يقوم .

٥- ألا يكون مقرونا بحرف تنفيس ، فلا يجوز نحو: ان سيقوم ولا نحو: ان سوف يقوم زيد .

٦- ألا يكون مقرونا بـ(قد)فلا يجوز نحو : ان قد قام زيد .

٧- ألا يكون منفيا بحرف نفي غير(لم) و(لا) فلا يجوز نحو: ان لما يقم زيد ولا نحو : ان لن يقوم زيد ، ولا نحو : ان ما قام زيد .

وقد ورد فعل الشرط مع الأدوات الجازمة على النحو الاتي في شعر الحماسة

---

(١) انظر: شرح المفصل ٢١٩

(٢) انظر: كتاب سيبويه ٣ / ٦٣ ، والمقتضب ٣ / ٦٣ ، وشرح التصريح ٢ / ٥٤٩ ، وهمع الهوامع ٢ / ٥٩ ، وعدة السالك الى تحقيق أقرب المسالك ٤ / ٢٠٩

١- (إنْ) وقع بعدها الفعل الماضي مستوفيا للشروط (٦٥) خمسا وستين[1] مرة منها

١- إنْ دَامَ دُمْتُ ١/٢٩٨/٩١

٢- إنْ دَعوْتَه أجَابَك طَوْعًا ٢/٦٧٠/٢٢٣

٣- إنْ دُعِي اسْتَجَابَ ٢/٥٤٢/١٧٧

- ووقع بعدها الفعل المضارع مستوفيا للشروط (٥٤) أربعا وخمسين مرة منها[2]:

١- إنْ تَدْعُنِي آتِكَ ١/١٤٨/٢٤

٢- إنْ تُغْمَزْ مَفَاصِلُنَا تَجِدْنَا غِلَاظًا ١/٢٤٠/٦

٣- إنْ تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً ١/٣١٣/١٠٠

- ووقع بعدها الفعل المضارع مقترنا بـ(ما) الزائدة المؤكدة ثلاث مرات هي :

١- إمَّا تَرينِي اليَومَ أَصْبَحْتُ بَادِنًا لَدَيْكِ فَقَدْ أُلْفَى عَلَى البُزْلِ مُرْجِمَا
١/٣٢٠/ ١٠٤

٢- إمّا أَمُتْ يَسْدُدْ أُبَيْنُوهَا الأَصَاغِرُ خَلَّتِي ٢/٥٤٧/١٧٨

٣- إمَّا تَرَى مَا لَنَا أَضْحَى بِهِ خَلَلٌ فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَرْتَقِي الخَلَلَا ٢/٦٠٩/١٩٨

٢- (متى) : وردت أربع مرات:

- وقع بعدها فعل الشرط مضارعا مستوفيا للشروط مرتين هما :

١- مَتَى يَأْتِ هَذَا المَوتُ لَا تُبْقَ حَاجَةٌ ١/١٨٦/٣٦

٢- مَتَى تَقَع شَتَائِلُك فِي الهَيْجَا تُعِنْكَ يَمِينُهَا ٢/٥٢٣/١٧٣

- ووقع بعدها الفعل المضارع مسبوقا بـ(ما) الزائدة في موضعين هما :

١- مَتَى مَا يَرْتَحِلْ فَهُوَ تَابِعُه ٢/٥١٣/١٧٠

٢- مَتَى مَا يُقْدِمْ فِي الضَّرِيبَةِ يُقْدِمْ ٢/٧٥١/٢٥٣

---

(١) و(٢) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٣-٣٦٧ .

٣- (مَنْ)

- وقع بعدها الفعل المضارع المستوفى للشروط (١٢) اثنتى عشرة مرة نحو:[1]

١- مَنْ يَفْتَقِرْ فى قَوْمِهِ يَحْمَدْ الغِنَى	١/٣٠٥/٩٥
٢- مَنْ يَكُنْ لآبَاءٍ صِدْقٍ يَلْقَهُمْ	١/٣١٦/١٠٢
٣- مَنْ يَكِدْ هَا أكِدْ هَا	١/٤٧٢/١٥٩

- ووقع بعدها الفعل الماضى المستوفى للشروط (٤) أربع مرات هى :

- مَنْ رَبَطَ الجِحَاشَ فَإنَّ فِينَا قَنًا سُلُبًا	١/٣٤٨/١١٦
- مَنْ حَانَ حَانَا	١/٣٤٨/١١٦
- مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِها فَأنَا ابْنُ قَيْسٍ لا بَرَاحُ	٢/٥٠٦/١٦٧
- مَنْ كَانَ أحْجَمَ .. فَعُقْبَةُ بْنُ زُهَيرٍ .. لَمْ يُحْجِمْ	٢/٦٨٧/٢٣٤

ورغم تحديد الجمهور من النحاة وجوب أن يكون فعل الشرط جملة فعلية بمعنى ألا يكون بعد الأداة اسم الا أنه ورد كثير من النصوص التى وقع فيها بعد أدوات الشرط أسماء .

ويرى الجمهور جواز ذلك مع (ان) دون غيرها من أدوات الشرط الجازمة لانها أم الباب وأصل أدوات الشرط، أما فى بقية الأدوات الجازمة فيخصون ذلك بالضرورة كما يشترطون فى الاسم الذى يقع بعد الأداة أن يقع بعده فعل ماض أو مضارع مقرون بـ(لم) وضعفوا مجئ المضارع غير المقترن بـ(لم) بعده وعلة ذلك حصول الفصل بين الجازم وبين المعمول .[2]

---

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٧-٣٦٨ .

(٢) انظر: كتاب سيبويه ٣/١١٣ ، والمقتضب ٢/٧٢ ،والانصاف ٢/٦١٧ ،وشرح الرضى ٢/٥٥ ، وهمع الهوامع ٢/٥٩

ولم يرد في الحماسة وقوع الاسم بعد أدوات الشرط الجازمة مع غير (ان)

- أما (إنْ) فقد وقع بعدها اسم وقع بعده فعل ماض (٣) ثلاث مرات هي :

- إنْ مَوْلاكَ حَارَدَ نَصْرُهُ   فَفِي السَّيْفِ مَوْلَى نَصْرُهُ لا يُحَارِدُ ١/٤٣٩/١٥٠

- ما وَلَدَتني حاصِنٌ رَبَعِيَّةٌ   لَئِنْ أنَا مالأْتُ الهَوَى لاتِّبَاعِهَا ١/٢٠٨/٤٧

- لَتَعْلَمَنَّ ذُبْيَانُ إنْ هِيَ أعْرَضَتْ   أنَّا لَنَا الشَّيْخُ الأغَرُّ الأكْبَرُ ١/٤٦٢/١٥٤

كما وقع بعدها اسم وقع بعده فعل مضارع مقرون بـ(لم) (٣) ثلاث مرات هي :

- فَإنْ أنْتُم لَمْ تَثْأَرُوا واتَّدَيْتُم   فَمَشُوا بآذَانِ النَّعَامِ المُصَلَّمِ ١/٢١٨/٥٢

- فإنْ أنْتَ لَمْ تَقْدِرْ على أنْ تُهِينَه   فَدَعْهُ إلى اليومِ الذي أنتَ قَادِرُ ٢/٦٥٥/٢١٨

- ان نحن لم نشقق عصا الدين أحرار ٢/٦٦٣/٢٢٢

وقد اختلف موقف النحاة ازاء هذه النصوص التي يقع فيها بعد أداة الشرط اسم، في فعل الشرط بعد الأدوات الجازمة، ويمكن أن نميز في هذا الصدد ثلاث اتجاهات :(١)

أولها : يرى أن الأصل في تركيب فعل الشرط أن يقع عقب الأداة الشرطية فعل، ومن ثم يكون وجود اسم ظاهر أو مضمر في موقع الفعل مخالفا الأصل، الأمر الذي يتحتم تأويله، اذ لا يجوز أن يكون الاسم مبتدأ لأن فعل الشرط لا يكون الا جملة فعلية، كما لا يجوز أن يكون فاعلا تقدم على فعله لأن الفاعل -عند الجمهور- واجب التأخر، ومن ثم وجب أن يكون فاعلا لفعل محذوف يفسره ما بعده، وهذا الفعل المحذوف لا سبيل الى ذكره اذ لا يجمع بين المفسِر والمفسَر .

---

(١) انظر : الانصاف في مسائل الخلاف ٢/٦١٦، وشرح الرضى ٢/٢٥٥، وهمع الهوامع ٢/٥٩

ثانيهما : يوجب أن يكون فعل الشرط جملة فعلية ويأبى اعتبار الأسماء الواقعة بعد أداة الشرط مبتدآت، لكنه لا يرفض اعتبارها فاعلا لما بعدها لأنه لا مانع لديه من تقدم الفاعل على الفعل .

ثالثها : يرى أنه لا مانع من جعل الاسم الواقع بعد أداة الشرط مبتدأ خبره ما بعده وبذلك يجيز كون فعل الشرط جملة اسمية مخالفا بذلك الأصل الشائع بين النحاة .

وكل هذه الخلافات في تفسير النصوص مردها الى التوجيه النحوي .

تركيب فعل الشرط مع الأدوات غير الجازمة :

تركيب فعل الشرط مع الأدوات غير الجازمة يماثل تركيبه مع الأدوات الجازمة الا أنه يخالفه في أمور قد تكون من خصائص هذه الأدوات .

ونوضح هنا تركيبها حسب ورودها في الحماسة :

١- لو : يرى النحاة أنه اذا كانت دالة على التعليق في المستقبل وليها الفعل الماضي في اللفظ دون المعنى أو الفعل المضارع ويجب أن يخلص زمنه للاستقبال كما يجب ذلك في (ان) الشرطية .(١)

- وورد ت (لو) في شعر الحماسة في موضعين دلت على التعليق في المستقبل وفعل الشرط بعدها ماض في اللفظ دون المعنى وهما :

- أَبْلِغْ أبا سَلْمَى رَسُولاً يَروعَـهُ ولَوْحَلَّ ذا سِدْرٍ وأَهْلِي بِعَسْجَلِ ١٤٧/٤٣٣/١

- فما تُرْبُ أَثْرَى لَوْ جَمَعْتُ تُرَابَها بأَكْثَرَ من ابنى نَزَارٍ عَلَى العَدِّ ٢٤٩/٧٣٨/٢

(١) انظر: شرح المفصل ١٥٥/٧ ، وأقرب المسالك ٢٢٤/٤-٢٢٨ ، والمغني وحاشية الدسوقي ٢٠٥/١ ، والجنى الداني ٢٤٨ ، وشرح التصريح ٢٥٦/٢ ، وهمع الهوامع ٦٤/٢

- وورد ت(لو) مرة واحدة دلت على التعليق فى المستقبل وفعل الشرط بعدها مضارع خالص للاستقبال :

- إنّا لَنرْخِصُ يومَ الرَّوعِ أنْفُسَنَا ولَوْ نُسَامُ بِهَا فى الأَمْنِ أُغْلِينَا ١٤/١٠٤/١

- كما ورد ت(لو) (٢٢) اثنتين وعشرين مرة دلت فيها على التعليق فى الماضى ووليها الفعل الماضى ولم يلها المضارع منها :(١)

- لو كنتُ فى الأرضِ الفضاءِ لَعِفْتُها ١٠٦/٣٢٤/١

- لَوْ صافَحْتَ إنْسَاناً لصافَحْتَهُ مَعَا ١٦٥/٤٩٦/٢

- لَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ ١٧٦/٥٥٦/٢

- وورد ت(لو) (٨) ثمانى مرات وقع بعدها فعل الشرط جملة اسمية مكونة من (أنّ) المشددة المفتوحة الهمزة ومعموليها وقد أجاز النحاة(٢) وقوع (أن) المشددة ومعموليها بعد (لو) كثيرا وهذا من خصائص(لو) التى انفردت بها نحو :(٣)

- لَوْ أَنّى أشاءُ لَكُنْتُ مِنْــه مَكَانَ الْفَرْقَدَيْنِ من النُّجُوم ٣٩/١٩٥/١

- لو أنّ حَيّاً يَقْبَلُ المالَ فديةً لسُقْنا لَكُمْ سَيْلاً مِنْ المالِ مُفْعَمَا ٥١/٢١٦/١

- لو أنّ قَوْمِى أَنْطَقَتْنِى رِماحُهُمْ نَطَقْتُ ٢٩/١٦٢/١

وقد تعددت التوجيهات النحوية للمصدر المؤول من (أنّ) ومعموليها فيرى النحاة باتفاق(٤) أن موضعه الرفع ثم اختلفوا فى توجيه هذا الرفع ،

---

(١) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .

(٢) انظر : الجنى الدانى ٢٧٩ ،وأوضح المسالك ٤/ ٢٣٠ ،والمغنى وحاشية الدسوقى ١ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٩ .

(٣) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .

(٤) انظر : شرح الكافية الشافية ٣/ ١٦٣٥

فذهب سيبويه وجمهور البصريين الى أنه مبتدأ والخبر محذوف واختلفوا في تقدير ذلك الخبر المحذوف ، فيرى ابن عصفور أن يقدر بعد المبتدأ مؤخرا على الأصل ،ويرى قوم أن يقدر مقدما على المبتدأ .

وذهب الكوفيون ومنهم المبرد والزجاج وكثير من النحويين الى أنه فاعل بفعل مقدر والتقدير : (ولوثبت)[1]

٢- (لولا) : وهي تستعمل للدلالة على التعليق في الماضي .

ويرى النحاة : أنها تختص بالدخول على الأسماء[2] ، بمعنى أن يليها اسم أو ضمير أو (أن) المشددة ومعموليها[3] ، وقد اختلف النحاة في توجيه الاسم الواقع بعدها ، فذهب الجمهور الى أنه مبتدأ محذوف الخبر وجوبا ان كان كونا عاما أما اذا كان كونا مقيدا فان دلت عليه قرينة جاز حذفه وان لم تدل عليه قرينة وجب ذكره .

ومذهب الكسائي الى أن الاسم مرفوع بفعل مقدر ، تقديره : لولا وجد ، ويرى الفراء أن هذا الاسم المرفوع مرفوع بـ(لولا) نفسها : اما لنيابتها عن الفعل ،أو على سبيل الأصالة لاختصاص(لولا) بالدخول على الأسماء ، أما (أن) المصدرية ومعموليها بعد (لولا) فموقعه مبتدأ حذف خبره وجوبا ، أو مبتدأ لا خبر له ،أو فاعلا بتقدير (ثبت) حسب الخلاف المتقدم .

- ووردت (لولا) على النحو التالي في الحماسة .

١- وقع بعدها الاسم الظاهر (٧) سبع مرات منها[4] :

---

(١) انظر: مغني اللبيب ٢٩٨-٢٤٩

(٢) انظر: المقتضب ٣/٧٦ ، والجنى الداني ٥٩٩ ،وشرح التصريح ٢ / ٢٦٢ ،وهمع الهوامع ٢ /٦٦

(٣) همع الهوامع ٢ /٦٦

(٤) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨ .

- لَولا نَبلُ عوضٍ ... لَطَاعَنْتَ صُدُورَ الخَيْلِ ١٧٦/٥٣٨/٢

- لَو لاَ بُنَيَاتٌ كَزُغْبِ القَطا ... لَكَان لِى مُضْطَرَبٌ وَاسِعُ ١/ ٢٨٦-٢٨٧/ ٦٨

- لَولا أُمَيمَةُ لَم أَجْزَعْ مِنَ العَدَمِ ٨٥/٢٨٢/١

- ووقع بعدها (أَنَّ) المؤكـــدة المصدرية ومعمولاها مرة واحدة هى :

- فلَولاَ أَنَهم سَبَقَتْ إِلَيْهِم .... سَوابِقُ نَبْلَنا وُهمْ بَعِيدُ ٢/ ٦٨١/ ٢٢٨

لَحَاسَوْنا حِياضَ المَوتِ حَتى تَطَايَرَ مِنْ جَوانِبِهَا شَرِيدُ

٣-(لَمَّا) (١) ، وتدل على تعليق الجواب على الشرط فى الماضى ، ويرى النحاة فـــى فعل الشرط بعدها أن يكون ماضيا أو مضارعا منفيا بـ(لم) أى : مضارعا فـــى اللفظ دون المعنى كما أجازوا وقوع (أن) المصدرية بعدها .

- وورد فى الحماسة فعل الشرط بعدها على النحو الاتى :

١- وقع بعدها الفعل الماضى المثبت (٤٢) اثنتين وأربعين مرة منها (٢) :

- لَمَّا صَرَّحَ الشَّرُ ... دِنّاهُمْ ١/ ٣٤-٣٥/ ٢

- لَمَّا تَولَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ ١/ ٥٣/ ٦

- لَمَّا الْتَقَيْنا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَنَا ١/ ١٧٢/ ٣٣

٢- ووقع بعدها الفعل المضارع المنفى بـ(لَمْ) مرة واحدة :

فَلَمّا لَمْ نَدَعْ قَوسًا وَسَهمَـــا مَشَيْنَا نَحْوَهُم وَمَشُوا إِلَيْنَا ١/ ٤٤٧/ ١٥٢

٣- وقع بعدها (أَنْ) الزائدة وليها الفعل الماضى المثبت (٤) أربع مرات هى :

- لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ جَانِبَاه أَفْرَدُونِى ١/ ٢٩٦/ ٩٠

- لَمَّا أَنْ تَلاَقَتْ بِهَا كَلْبٌ أَجَادَت وَبَلُ مُدْجِنَةٍ ١/ ٢٤٠-٢٤١/ ١١٤

---

(١) انظر: الجنى الدانى ٥٩٥-٥٩٦ ،وشرح الكافية الشافية ٣/ ١٦٤٣ ، والمغنى ٣١٠/ ٣١١

(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٩-٣٧١ .

- لَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلاً   أَنَخْنَا الكَلاكِلَ   ١/٤٤٧/١٥٢

- لَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنِي شُمَيطٍ   تَجَلَّتْ العَصَا   ٢/٦٢٩/٢٠٦

٤- (إذا) وتدل على التعليق فى المستقبل أما فعل الشرط بعدها فيشابه فعل الشرط بعد غيرها من الأدوات الجازمة الا أنها لا تجزم .

وورد فعل الشرط بعدها فى الحماسة على النحو الآتى :

١- وقع بعدها الفعل الماضى المستوفى للشروط التى سبق ذكرها فى الأدوات الجازمة (٩٩) تسعا وتسعين مرة منها :[1]

١- إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ   ١/٧٣/١٠

٢- إِذَا نَبَذَتْ لَهُ الحَصَاةَ رَأَيْتَهُ فَزِعًا   ١/٨٩/١٢

٣- إِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسِرَّةِ وَجْهِهِ بَرَقَتْ   ١/٩٢/١٢

٢- ووقع بعدها الفعل المضارع المنفى بـ(لم) والمستوفى للشروط (٤) أربع مرات

١- إِذَا لَمْ أُجِنْ كُنْتُ مِجَنَّ جَانٍ   ١/١٣٢/١٨

٢- وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرٍ أَخِينَا   إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلاَّ أَخَانَا   ١/٣٤٩/١١٦

٣- تَبْكِي عَوَالِيهِمْ إِذَا لَمْ تُخْتَضَبْ   ٢/٦١٣/٢٠٠

٤- وَقَارِبْ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ   ٢/٦٥٦/٢١٨

٣- ووقع بعدها الفعل المضارع المثبت المستوفى للشروط كذلك (٤) أربع مرات :

١- إِذَا يَهَبُّ مِنَ المَنَامِ رَأَيْتَهُ   كَرُتُوبِ كَعْبِ السَّاقِ   ١/٩٠/١٢

٢- إِذَا تَزُولُ تَزُولُ عَنْ مُتَخَمِّطٍ   ١/٢٢٣/٥٤

٣- إِذَا يَكْسُوا أَجَادَ وَأَكْرَمَا   ١/٣٨٩/١٣٣

٤- إِذَا تَمْضِي جَمَاعَتُهُم تَعُودُ   ١/٤٢٥/١٤٦

---

(١) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٧١-٣٧٥ .

٤- ود خلت (اذا) على الاسم المرفوع ووقع بعده الفعل الماضي المستوفي للشروط (٣٢) اثنتين وثلاثين مرة منها [1]:

١- إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذَيْهِ لَهُم طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ ١/٢٧/١

٢- إِذَا الكُمَاةُ تَنَحُّوا أَنْ يَنَالَهُمْ حَدُّ الظُّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا ١/١٠٨/١٤

٣- إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ ١/١٢١/١٥

٥- ود خلت (إِذَا) على الاسم المرفوع ووقع بعده الفعل المضارع المنفي بـ(لَمْ) (٧) سبع مرات منها [1]:

١- إِذَا المَرْءُ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ ١/١١١/١٥

٢- إِذَا المَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوْلِهِ هَوَانَا ٢/٦٥٤/٢١٨

٣- إِذَا المَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّومِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ ١/١١٠/١٥

٦- ود خلت (اذا) على الاسم المرفوع ووقع بعده الفعل المضارع المثبت مستوفيـــا للشروط مرتين هما :

١- إِنَّهُم كِرَامٌ إِذَا مَا النَّائِبَاتُ تَنُوبُ ١/٣٤٤/١١٥

٢- إِذَا المُهْرَةُ الشَّقْرَاءُ أُرْكِبُ ظَهْرَهَا فَشَبَّ الإِلَهُ الحَرْبَ بَيْنَ القَبَائِلِ

٢/٥٦٣/١٨٢

ولا يفوتنا أن نشير الى أن في توجيه هذه النصوص جميعا خلافا بين النحاة الذين يرى جمهورهم أن (إِذَا) [3] تختص بالدخول على الجملة الفعلية ويكون الفعل

---

(١) و(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٧١-٣٧٥ .

(٣) انظر: الكتاب ١/ والجنى الداني ٣٦٧ ، ومغني اللبيب ٩٧ ، والتصريح ٢/٤٠ وهمع الهوامع ٢/٢٠٦

بعدها ماضيا كثيرا ومضارعا دون ذلك ،ومن ثم يكون فى وقوع الاسم المرفوع بعدها نظرٌ شبيهٌ بالنظر فى وقوع الاسم المرفوع بعد الأدوات الجازمة وخلاصته (١) :

١- أن من النحويين من يرى أن الاسم مرفوع على الفاعلية بفعل محذوف يفسره المذكور بعده ، اذ لا يجمع بين المفسِر والمفسَر فى الجملة الواحدة ، والى ذلك ذهب سيبويه .

٢- ومنهم من يرى أن الاسم بعد (اذا) مرفوع بالابتداء وفى طليعة هؤلاء الاخفش والكوفيون .

---

(١) انظر: الكتاب ٤/٢٣٢ والجنى الدانى ٣٦٧ ، ومغنى اللبيب ٩٧ ،والتصريح ٢/ ٤٠ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٦ ، وشرح الكافية الشافية ٢/ ٩٤٤

ج / جملة جواب الشـــرط

الركن الثالث من أركان الجملة الشرطية هو الجواب ،وقد يصطلح عليه بالجزاء ويرى النحاة أن الأصل فى جواب الشرط أن يكون جملة فعلية (لأن الجواب شئ موقوف دخوله فى الوجود على دخول شرطه ،والأفعال هى التى تحدث وتنقضى ويتوقف دخول بعضها على وجود بعض)(١)

كما يشترط فى جواب الشرط أن يكون مفيدا ، (فلا يجوز إن يقم زيد يقم ، كما لا يجوز فى الابتداء زيد زيد ، فان دخله معنى يخرجه للافادة جاز نحو : ان لم تطع اللهعصيت ،أريد به التنبيه على العقاب فكأنه قال :وجب عليك ما وجب على العاصى ،ـ ومنه الحديث ـ (فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله)ـ(٢)

ويقرر النحاة ألا يكون فعل الجواب مما يمتنع أن يكون شرطا ، أما اذا كان مما يمتنع جعله شرطا ، اقترنت جملة الجواب بالفاء وذلك فى المواضع الاتية :(٣)

١ـ اذا كان فعلا ماضى المعنى .

٢ـ اذاكان طلبيا .

٣ـ اذا كان مقترنا بـ(قد) .

٤ـ اذا كان جامدا نحو :عسى وليس .

٥ـ اذا كان منفيا بحرف نفى غير(لم)و(لا) .

٦ـ اذا كان الفعل مقترنا بحرف تنفيس وهو السين وسوف .

٧ـ اذا كان الجواب جملة اسمية

---

(١) شرح المفصل ٢/٩

(٢) همع الهوامع ٢/٥٩-٦٠

(٣) انظر: المقتضب٢/٤٨-٤٩ ،واللمع لابن جنى ١/٢١٦ ،وشرح الكافية٣/١٥٩٣ والتصريح ٢/٢٥٠ ، وشرح همع الهوامع ٢/٥٥٩

ويرى كثير من النحاة أن هذه (الفاء) تفيد السببية ،لمناسبتها للجزاء فى المعنى اذ معناها التعقيب بلا فصل كما أن الجزاء يعقب الشرط[١] ، ومن النحاة من يرى أن هذه الفاء هى الفاء العاطفة وأنها تعطف جملة على جملة أخرى ويرى أبو حيان : (ان هذه الفاء هى فاء السبب الكائنة فى الايجاب فى نحو قولك : يقوم زيد فيقوم عمر)[٢]

كما أجاز النحاة اغناء (إذَا) الفجائية عن هذه الفاء بشروط هى[٣] :

١- أن تكون أداة الشرط هى (إنْ) أو(إذَا) الشرطية غير الجازمة وذلك لأن (إنْ) أم باب الأدوات الجازمة و(إذَا) أم باب الأدوات غير الجازمة.

٢- ان تكون جملة الجواب اسمية موجبة ، أما اذا كانت منفية فانها تقترن بالفاء ،

٣- أن تكون الجملة الاسمية الموجبة غير طلبية ، فان كانت طلبية اقترنت بالفاء ،

٤- ألا تقترن هذه الجملة الاسمية الموجبة غير الطلبية بان المؤكدة.

وقد تحذف هذه الفاء ويرى النحاة أن حذفها ضرورة[٤].

ونعرض هنا لجملة جواب الشرط كما وردت فى شعر الحماسة

أولا : مع الأدوات الجازمة :

١- (إنْ) ورد جواب الشرط بعدها على النحو التالى :

أ/ ورد جوابها فعلا مضارعا خالصا للاستقبال مجزوما مستوفيا للشروط (٢٢) اثنتين وعشرين مرة منها[٥] :

---

(١) انظر: شرح التصريح ٢/٢٥٠ ،وهمع الهوامع ٢/٦٠

(٢) همع الهوامع ٢/٦٠

(٣) انظر: أوضح المسالك ٤/٢١٢

(٤) انظر: شرح التصريح ٢/٢٥٠

(٥) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٣-٣٦٩ .

١- إنْ تَدْعُنِى آتِكَ ١/١٤٨/٢٤

٢- إنْ تُغْمَزْ مَفَاصِلُنَا تَجِدْنَا غِلَاظًا ١/١٤٨/٢٤

٣- إنْ تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً ١/٣١٣/١٠٠

ب/ واقترن الجواب بالفاء فى الحالات الاتية :

- اقترن جواب الشرط بالفاء وهو فعل مضارع منفى بـ(لَمْ) (٤) أربع مرات هى

١- فإنْ قُلْتُم إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ ظَلَمْنَا ١/١٢٦/١٦

٢- فإنْ أَكُ قَدْ بَرَدَتْ بِهِمْ غَلِيلِى فَلَمْ اقْطَعْ بِهِمْ إلَّا بَنَانِى ١/٢٠٣/٤٣

٣- إنْ أَدَعِ الشِّعْرَ فَلَمْ أُكِدِ . ١/٣٠٦/٩٦

٤- فَإِنْ يَبْرَأْ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ ١/٤٢٦/١٤٦

- واقترن الجواب بالفاء وهومنفى بـ(ما) (٣) ثلاث مرات هى :

١- إنْ تُذْنِبُوا .. فَمَا عَلَىَّ بِذَنْبٍ عِنْدَكُم فَوْتُ ١/١٦٨/٣٢

٢- إنْ تَكُنْ الأَيَّامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ ... فَمَا لَيَّنَتْ مِنَّا قَنَاةً ١/٢٥٩/٧٠

٣- إنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ ... فَمَا أَمْلِكُ الشِّيَمْ ١/٢٨١/٨٤

- واقترن الجواب بالفاء وهو(طلبى) (نهى) مرة واحدة هى :

١- إنْ يُؤْوِكَ مَبْرَكًا غَيْرَ طَائِلٍ ... فَلَا تَنْزِلْ بِهِ ١/٤٣٤/١٤٩

- واقترن الجواب بالفاء وهو طلبى (فعل أمر) (١٧) سبع عشرة مرة منها :(١)

١- إنْ كَانَ سِحْرًا فَاعْذِرِينِى ١/٥٨/٧

٢- إنْ سَفَهَتْ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا ١/١٠٠/١٤

٣- إنْ دُعِيتِ إلَى جُلَّى ... فَادْعِينَا ١/١٠١/١٤

- واقترن الجواب بالفاء وهو فعل ماض (جامد) مرة واحدة هى :

١- إنْ شَتَمْتَ سَرَاتَنَا فَلَسْنَا بِشَتَّامِينَ لِلْمُتَشَتِّمِ ٢/٧٥٢/٢٥٣

---

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٤-٣٦٥ .

- واقترن الجواب بالفاء لوقوع (قد) بعدها (٥) خمس مرات منها [1]:

١- إن بانَ جيرانُ . . . فَقَدْ جعلتْ نفسى هِى النَّأْىُ ١/٢٧٣/٧٧

٢- إنْ يكُ فِى حبيبُ تثاقلٌ فَقَدْ يكونُ مِنَّا معتَبُ ٢/٦٦٣/٢٢٠

- واقترن الجواب بالفاء وهو جملة اسمية (١٩) تسع عشرة مرة منها [2]:

١- إنْ يكُن غيرَ واضحٍ فإنِّى أحِبُّ الجَوْنَ ١/٢٨٢/٨٥

٢- إنْ يكُنْ لَه مَذْهَبٌ فَلِى عَنْه مَذْهَبُ ١/٣٥٨/٩٢

٣- إنْ أبيْتُم فإنَّا معشَرٌ أُنُفٌ ٢/٥٨٦/١٩٠

٢ / (متَى)

- ورد جواب الشرط وهو فعل مضارع مجزوم مستوف للشروط مرتين هما :

١- مَتَى تقَع شِمالُكَ فِى الهَيْجَا تُعِنْكَ يمينُها ٢/٥٢٣/١٧٣

٢- مَتَى مَا يُقَدِّمْ فِى الضَّرِيبَةِ يُقْدِمِ ٢/٧٥١/٢٥٣

- وورد جواب الشرط مقرونا بالفاء وهو جملة اسمية مرة واحدة :

١- مَتَى مَا يَرْتَحِلْ فَهوَ تابِعُه ٢/٥١٣/١٧٠

- وورد جواب الشرط فعلا مضارعا منفيا بـ(لا) غير مقرون بالفاء مرة واحدة :

١- مَتَى يَأْتِ هَذَا الموتُ لا تبْقَ حاجَةٌ ١/١٨٦/٣٦

---

(١) و(٢) انظر نصوص الجملة الشرطية ٣٦٤-٣٦٥ .

٣ / (مَنْ) :

- ورد جواب الشرط فعلا مضارعا مجزوما مستوفيا للشروط (٧) سبع مرات منها (١) :

١- مَنْ يَفْتَقِرْ فِي قَوْمِهِ يَحْمِدُ الغِنَى ١/٣٠٥/٩٥

٢- مَنْ يَكُنْ لِآبَاءٍ صِدْقٍ يَلْقَهُمْ ١/٣١٦/١٠٢

٣- مَنْ يَزِنَّا يَزِنَّا مَعًا ١/٣٨٤/١٣١

- وورد جواب الشرط فعلا ماضيا مقترنا بـ(قد) مقرونا بالفاء مرة واحدة :

١- مَنْ يُرِدْ عِزَارًا لَعَمْرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمْ ١/٢٨٠/٨٤

- وورد جواب الشرط جملة اسمية مقرونة بالفاء (٧) سبع مرات منها (٢) :

١-مَنْ رَبَطَ الْجِحَاشَ فَإِنَّ فِينَا قَنًا سُلُبًا ١/٣٤٨/١١٦

٢- مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لا بَرَاحَ ٢/٥٠٦/١٦٧

٣- مَنْ كَانَ أَحْجَمَ فَعُقْبَةُ بْنُ زُهَيْرٍ . . . لَمْ يُحْجِمْ ٢/٦٨٧/٢٣٤

- وورد جواب الشرط فعلا ماضيا مثبتا مرة واحدة :

١- مَنْ حَانَ حَانَا ١/٣٤٨/١١٦

ثانيا : جملة جواب الشرط مع الأدوات غير الجازمة :

١ / لَو:

يرى النحاة أن جواب (لو) لا يكون الا فعلا ماضيا مثبتا ويكثر اقترانه باللام ، أو فعلا منفيا بـ(ما) والغالب تجرده من اللام كما يجوز أن تنوب (اذا) عن اللام ، كما يجوز أن يكون الجواب فعلا مضارعا مجزوما بـ(لم) (٣)

---

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٧-٣٦٨ .

(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٧-٣٦٨ .

(٣) انظر: الجنى الداني ٢٨٣ ،ومعاني الحروف للرماني ١٠١ ، ١٠٢ ، والمغني ٢٨٥ ،وهمع الهوامع ٢/٦٦

(٤) انظر الجنى الداني ٥٩٨ ، وهمع الهوامع ٢/٦٧

وسنعرض فيما يلي لجواب (لو) كما ورد في شعر الحماسة :

- ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا مقرونا بـ(اللام) (٩) تسع مرات منها (١) :

١- لَوْ سَأَلَتْ سَراةُ الحَيِّ سَلْمَى . . . لَخَبَّرَهَا ذَوُو أَحْسَابِ قَوْمِي ١ / ١٢٠-١٢١ / ١٨

٢- لَوْ كُنْتُ فِي الأَرْضِ الفَضاءِ لَمِقْتُها ١/٢٢٤/١٠٦

٣- لَوْ صَافَحَتْ إِنْسَانًا لَصَافَحْنَه مَعًا ٢/٤٩٦/١٦٥

- وورد الجواب فعلا مضارعا منفيا بـ(لم) غير مقرون باللام مرتين هما :

١- لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبِلِي بَنُو اللَّقِيطَةِ ١/٢٣/١

٢- لَوْ أَنَّ صُدُورَ الأَمْرِ يَبْدُونَ لِلْفَتَى كَأَعْقَابِه لَمْ تُلْفِه يَتَنَدَّمُ ٢/٧٦٠/٢٥٦

- كما ورد الجواب مقرونا باذا بدلا من اللام مرتين هما :

١- لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ . . . اذاً لَقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرٌ خُشْنٌ ١/٢٣/١

٢- لَوْ أَنَّ فِي يُمْنَى الكَتِيبَةِ شَدَّتِي اذاً قامَتِ العَوْجاءُ تَبْهَشُ مَأْتَمًا ٢/٥٦٣/١٨

- وورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا غير مقرون باللام (١٣) ثلاث عشرة مرة منها (٢) :

١- لَوْ ظَفِرُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي ١/٣٢٥/١٠٧

٢- لَوْ خَفَّتْ بِنَا الكَلْمَى سَرَيْنَا ١/٤٥٠/١٥٣

٣- لَوْ نَسَامُ بِهَا فِي الأَمْنِ أُغْلِينَا ١/١٠٤/١٤

٢/ (لَوْلاَ) :

يرى النحاة أن جواب (لو لا) يكون فعلا ماضيا مثبتا مقرونا باللام غالبا أو فعلا ماضيا منفيا بـ(ما) وقد يخلو في هذه الحالة من اللام .

وسنعرض فيما يلي لجواب (لو لا) كما وجد في شعر الحماسة :

---

(١) و(٢) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .

- ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا مقرونا باللام (٣) ثلاث مرات هى :

١- لَوْلَا بُنَيَّاتٌ كَزُغْبِ القَطَا . . . لَكَانَ لِى مُضْطَرَبٌ وَاسِعُ ١ / ٢٨٦-٢٨٧ / ٦٨

٢- لَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِى خُضُبَّاتِى . . . لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الخَيلِ ٢ / ٥٣٨ / ١٧٦

٣- لَوْلَا أَنَّهُم سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقُ نَبْلِنَا لَحَاسُونَا حَيَاضَ المَوتِ ٢ / ٦٨١ / ٢٢٨

- وورد الجواب فعلا مضارعا منفيا بـ(لم) مرة واحدة :

- لَوْلَا أُمَيَّةُ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ المَدَمِ ١ / ٢٨٢ / ٨٥

- كما ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا غير مقرون باللام مرتين :

١- لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا ١ / ١٨٣ / ٣٦

٢- لَوْلَا بَنُو مَروان كَانَ ابْنُ يُوسُفَ كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَبِيدِ إِيَادِ ٢ / ٦٧٩ / ٢٢٦

٣ / (لَمَّا) :

يرى النحاة أن جواب (لما) يكون فعلا ماضيا مثبتا أو فعلا مضارعا منفيا بـ(لم) أو جملة مقرونة بـ(اذا) الفجائية (١).

أما بالنسبة لما ورد فى شعر الحماسة فانه كما يلى :

- ورد الجواب بعدها فعلا ماضيا مثبتا (٢٨) ثمانيا وعشرين مرة منها (٢) :

- لَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ . . . . دِنَّاهُمْ كَمَا دَانُوا ١ / ٣٤-٣٥ / ٢

- لَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ ١ / ٥٣ / ٦

- لَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ . . . أَبَتْ عِيدَانُه أَنْ تَكَسَّرَا ١ / ١٥٥ / ٢٨

٤ / (اذا)، وهى شبيهة فى تنوع الجواب بالأدوات الجازمة حيث أن جوابها قد يرد مقرونا بالفاء أو مجردا عنها.

أما فى شعر الحماسة فقد ورد جوابها على النحو الاتى :

---

(١) انظر: الجنى الدانى ٥٩٦

(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٩-٣٧١ .

- ورد الجواب فعلا ماضيا جامدا مقرونا بالفاء مرة واحدة :

- إِذَا المَرْءُ لَمْ يَحْمِلْ على النَّفْسِ ضَيْمَها   فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ ١ / ١١٧ / ١٥

- وورد الجواب فعلا مضارعا طلبيا (نهيا) مقرونا بالفاء مرتين :

١- إِذَا هَلَكْتُ فَلَا تُرِيدِى عَاجِزًا ١ / ٣٥٣ / ١١٧

٢- إِذَا كُنْتَ مِنْ سَعْدٍ وأُمُّكَ مِنْهُم . . . فَلَا يَغْرُرْكَ خَالُكَ مِنْ سَعْدٍ ٢ / ٥٢٠ / ١٧٢

- وورد الجواب فعلا مضارعا منفيا بـ(لا) (٣) ثلاث مرات هى :

١- إِذَا يَعِدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَه ١ / ٤٢٤ / ١٢٥

٢- إِذَا مَاأَبَيْنَا لَا نَدِرُّ لِعَاصِبٍ ١ / ٣٢٩ / ١١٠

٣- إِذَا الإِلْفُ قَادَنِى إِلى الجُورِ لَا أَنْقَادُ ٢ / ٧١٢ / ٢٤٦

- وورد الجواب جملة اسمية غير مقرونة بالفاء (٣) ثلاث مرات :

١- إِذَا هِى قَامَتْ . . . هُنَالِكَ يَجْزِينِى الذِى كُنْتُ أَصْنَعُ ١ / ٣٥٠-٣٥١ / ١١٧

٢- إِذَا مَا القَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَةً هُنَالِكَ أَوْصِينِى ٢ / ٦٥٦ / ٢١٩

٣- إِذَا لَبِسُوا الحَدِيدَ كَأَنَّهُم فِى البِيضِ والحَلَقِ الدِّلَاصِ نُجُومُ ٢ / ٧٧٠ / ٢٥٨

- وورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء (٤) أربع مرات هى :

١- إِذَا كَانَ أَولَادُ الرِّجَالِ حَزَازَةً فَأَنْتَ الحَلَالُ الحُلْوُ ١ / ٢٧١ / ٧٦

٢- إِذَا شَالَتِ الجَوزَاءُ فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الفُرَاتِ مَعَابِرُ ٢ / ٤٨٣ / ١٦٢

٣- إِذَا المَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُه   فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ ١ / ١١٠ / ١٥

٤- إِذَا المَرْءُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَامًا . . . فَلَلْمَوتُ خَيرٌ مِنْ قُعُودٍ ه ١ / ٣١٧-٣١٨ / ١٠٣

- وورد الجواب طلبيا (أمرا) مقرونا بالفاء (٥) خمس مرات منها :(١)

١- إِذَا الدِّينُ أَودَى بِالفَسَادِ فَقُلْ لَه يَدَعْنَا ٢ / ٦٣٤ / ٢٠٨

٢- إِذَا المَرْءُ أَولَاكَ الهَوانَ فَأَولِهِ هَوَانَا ٢ / ٦٥٤ / ٢١٨

٣- إِذَا المَرْءُ عَضَّتْكَ أَنْيَابُه فَارْمِ بِهِ ٢ / ٧٧٥ / ٢٦٠

---

(١) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٧٥ .

- وورد الجواب فعلا مضارعا مثبتا مرفوعا (٧) سبع مرات منها :[1]

١- إذا رَنقتْ أخلاق قوم مُصيبةٌ تَصَفَّى بِهَا أخْلاقُهم ١/٣٤٦/١١٥

٢- إذَا صَدَّ عَنِّي ذُو المُرُوءَةِ أخْرَبُ ١/٢٩٧/٩١

٣- إذا نُسِبَا يَضُمّهُمَا الكُرَاعُ ١/٢١٠/٤٨

- وورد الجواب فعلا مضارعا منفيا بـ(لم) (٩) تسع مرات منها :[2]

١- إذَا هَمَّ لَمْ تُرْدَعْ عَزِيمَةُ هَمِّهِ ١/٧١/١٠

٢- إذَا خَاطَ عَيْنَيهِ كَرَى النَّوْمِ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِئٌ ١/٩٦/١٣

٣- إذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكُم لَمْ تَتْرُكُوا أحَدًا ١/٤٣٢/١٤٨

- وورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا (٢٨) ثمانيا وعشرين مرة منها :[3]

١- إذَا هَمَّ ألْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ ١/٧٣/١٠

٢- إذَا نَبَذْتَ لَهُ الحَصَاةَ رَأيْتَهُ فَزِعًا ١/٨٩/١٢

٣- إذَا رَمَيْتَ بِهِ الفِجَاجَ رَأيْتَهُ يَهْوِي غَوَارِبُهَا ١/٩١/١٢

---

(١) و(٢) و(٣) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٧١ - ٣٧٥ .

الفَصْلُ الثَّانِي
العَلَاقَاتُ

الفصل الثانى

الملاقـات

أولا : الروابط:

من خلال النصوص التى وردت فى الحماسة نستطيع أن نتبين وجود عدد من الروابط اللفظية بين الشرط والجواب سواء مع الأدوات الجازمة أو الأدوات غير الجازمة ونعرض لها فيما يلى :

الربط فى الأدوات الجازمة :

نجد رابطين فقط فى الأدوات الجازمة هما (الجزم) و(الفاء)

أولاً: الجزم فقد ورد على التفصيل الاتى :

١- (إِنْ) وقع كل من الشرط والجواب بعدهما مجزومين وفق الشروط المتقدمة (٢٤) أربعا وعشرين مرة منها :(١)

١- إنْ يَقْبَلُوا بالْوُدّ نَقْبَلْ بِمِثْلِه ٢/٦٦٣/٢٢٠

٢- إلاّ تَصِلْ رَحِمَ ابْنِ عَمْرٍو . . . يُعَلِّمْكَ وَصْلَ الرَّحِمِ ٢/٥١٢/١٦٩

٣- إنْ يُرَعْ يَدَعْ قَوْمَهُ ١/٢٥٤/٦٨

- ووقع الجزم فى لفظ الجواب فقط دون الشرط لوقوعه ماضيا لفظا مرة واحدة هى :

١- إنْ كُنْتُ لا أُرْمَى . . . تُصِبْ جَانِحَاتُ النَّبْلِ كَشْحِى ١/٣١١/١٠٠

-- ووقع كل من الشرط والجواب فعلين ماضيين لا أثر فيهما للجزم من حيث اللفظ (١٠) عشر مرات منها :

١- إنْ دُعِى اسْتَجَابَا ٢/٥٤٥/١٧٧

٢- إنْ نُوزِقَتْ بَرَزَتْها الْحَضَرْ ٢/٥٥٤/١٧٩

٣- إنْ دَامَ دُمْتُ ١/٢٩٨/٩١

---

(١) و(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٢٦٣ وما بعدها .

٢ / (مَتَى) :

- وقع كل من الشرط والجواب مضارعين مجزومين وفق الشروط المتقدمة (٣) ثلاث مرات :

١- مَتَى يَأْتِ هَذَا المَوْتُ لا تبقَ حاجَةٌ لِنَفْسِى ١/١٨٦/٣٦

٢- مَتَى تَقَعْ شِمَالُكَ فِى الهَيْجَا تُعِنْكَ يَمِينُهَا ٢/٥٢٣/١٧٤

٣- مَتَى مَا يَقَدَّمْ فِى الضَّرِيبَةِ يُقْدِمِ ٢/٧٥١/٢٥٣

٣ / (مَنْ) :

- وقع كل من الشرط والجواب مضارعين مجزومين وفق الشروط (٧) سبع مرات منها (١) :

١- مَنْ يَفْتَقِرْ فِى قَوْمِهِ يَحْمِدِ الغِنَى ١/٣٠٥/٩٥

٢- مَنْ يَكُنْ لِآبَاءٍ صِدْقٍ يَلْقَهُمْ ١/٣١٦/١٠٢

٣- مَنْ يَرِمْنَا يَرِمْنَا مَعًا ١/٣٨٤/١٣١

- وقع الشرط والجواب فعلين ماضيين لا أثر فيهما للجزم لفظا مرة واحدة :

- مَنْ حَانَ حَانَا ١/٣٤٨/١١٦

وأمّا الفاء :

- ربطت الفاء بين الشرط والجواب مع الأدوات الجازمة على النحو الاتى :

١- (إِنْ)

- وقعت الفاء فى جواب الشرط بعدها (٥٠) خمسين مرة منها (٢) :

١- إِنْ يَحْسِبُونِى فَإِنِّى غَيْرُ لائِمِهِم ١/٤٠٥/١٣٨

٢- إِنْ يَبْرأْ فَلَم أَنْفُثْ عَلَيْهِ ١/٤٢٦/١٤٦

٣- إِنْ كَانَ دَاءٌ غَيْرُهُ فَلَكِ العُذْرُ ١/٥٨/٧

---

(١) و(٢) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٣-٣٦٨ .

٢- (مَتَى) :

- وقعت الفاء فى جواب الشرط بعدها مرة واحدة :

١- مَتى مايَرتَحِلْ فَهوَ تابِعَه ١٧٠/٥١٣/٢

٣- (مَنْ) :

- وقعت الفاء فى جواب الشرط بعدها (٨) ثمانى مرات منها (١) :

١- مَنْ رَبَطَ الجِحَاشَ فَإنَّ فِينا قَنًا سُلُبًا ١١٧/٣٤٨/١

٢- مَنْ صَدَّ عَنْ نيرانِها فَأنَا ابْنُ قَيْسٍ لا بَراحُ ١٦٧/٥٠٦/٢

٣- مَنْ أحْجَمَ فَعُقْبَةُ بْنُ زُهَيرٍ ... لَمْ يُحْجِمِ ٢٣٤/٦٨٧/٢

ب/ الروابط مع الأدوات غير الجازمة

١- (إذَا)

شاركت(إذَا) الشرطية أدوات الشرط الجازمة فى الربط بالفاء بين الشرط والجواب وفق الشروط التى تقدمت فى اقتران جواب الشرط بالفاء وقد ورد جواب (إذَا) مقرونا بالفاء (١٢) اثنتى عشرة مرة فى الحماسة منها (٢) :

١- إذَا الدَّينَ أَودَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ يَدَعْنَا ٢٠٨/٦٣٤/٢

٢- إِذَا المَرْءُ أولاكَ الهَوَانَ فَأَوْلِهِ هَوانا ٢١٨/٦٥٤/٢

٣- إِذَا المَرْءُ عَضَّتْكَ أنيابُه فَألْزِمْ بِهِ ٢٦٠/٧٧٥/٢

٢- (لَوْ) و(لَوْلاَ) :

وهما يستخدمان اللام وحدها دون غيرها من الروابط(وقد تعرضنا لهذه اللام فيها وموقف النحاة من حيث الحذف والذكر فى مكونات جواب الشرط)

---

(١) و(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٧-٣٦٨ و٣٧٥

- وردت اللام في جواب(لو) (١٠) عشر مرات منها :[1]

١- لَوْ شِيتُ لَقَلَّصْتُ بِرَحْلِي ٢/٢٦٢/٢٥٦

٢- لَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ ٢/٥٥٦/١٧٦

٣- لَوْ كُنْتُ فِي الأَرْضِ الفَضَاءِ لَعِفْتُهَا ١/٣٢٤/١٠٦

- ووردت اللام في جواب(لَوْلَا) (٣) ثلاث مرات هي :

١- لَوْلَا بُنَيَّاتٌ كَزُغْبِ القَطَا . . . لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ فِي الأَرْضِ ١/٢٨٦-٢٨٧/٨٦

٢- لَوْلَا نَبْلُ عَوضٍ فِي خُصَاتِي لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الخَيْلِ ٢/٥٣٨/١٧٦

٣- لَوْلَا أَنَّهُم سَبَقَتْ إِلَيْهِم سَوَابِقُ نَبْلِنَا . لَخَاضُوا حِيَاضَ المَوتِ ٢/٦٨١/٢٢٨

وبهذا نخلص الى أن الروابط اللفظية الواردة في الجملة الشرطية هي :

١- الجزم

٢- الفاء

٣- اللام

فأما الجزم فيربط اذا كان كل من الشرط والجواب مضارعين - أوكان الجواب مضارعاً والشرط ماضياً .

وأما الربط بالفاء فيكون اذا كان الجواب لا يصلح أن يكون فعلا للشرط (عكس الجزم) أي : أن يكون جملة اسمية أو فعلية فعلها طلبي ، أو جامد أو منفي ، بـ(ما) أو بـ(لن) أو (ان) النافية ،أو مقرونا بـ(قد) أو بالسين أو بـ(سوف) .

وأما الربط بـ(اللام) فهو خاص بالأدوات : (لو) و(لولا) و(لوما) وليست واجبة فقد تعتريها حالات تقتضي الاستغناء عنها كما تقدم في مكونات جواب الشرط لهذه الأدوات .

---

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨- ٣٦٩ .

ثانيا : الترتيب فى الجملة الشرطيـــة

التزمت الجملة الشرطية الحماسية الترتيب الطبيعى بين عناصرها الثلاثة وهى : الأداة ، ثم فعل الشرط ، ثم جواب الشرط .

ولم يتقدم فعل الشرط على الأداة فى الحماسة .

كما لم يتقدم الجواب على الشرط وحده .

أما تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة والشرط معا فقد ورد كثيرا فى شعـــر الحماسة ويمكن أن نتناول ذلك بالتفصيل على النحو الآتى :

تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة :

ورد فى كثير من النصوص فى شعر الحماسة تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة وفعل الشرط والاستغناء عن ذكر الجواب بعد ذلك وقد تعددت وجهة نظر النحاة فى اجازة تقديم الجواب ومنعه ويمكن أن نشير الى أهم رأيين فى هذه المسألة[(١)] :

أولهما : يرى جمهور البصريين أن الجواب محذوف قد استغنى عنه بما ذكر قبـــل الأداة ، وأنه لا يصح جعل المتقدم جزاء لأن الشرط له حق الصدارة وتقديـــم الجواب عليه يخل به ، ثم ان المتقدم يخلو باطراد من الروابط اللفظية التى تربـــط بين الشرط والجواب سواء كانت هذه الروابط حالة اعرابية أو أدوات ،ولو كــــان المتقدم هو الجواب لوجب اقترانه بها .

وقد نقل ابن القيم عن ابن السراج قوله : (الذى عندى أن الجواب محـــذوف يغنى عنه الفعل المتقدم ،وقال : وانما يستعمل هذا على وجهين : اما أن يضطر اليه شاعر ، واما أن يكون المتكلم به محققا بغير شرط ولا نية فقال : أجيئوك ،ثم يبدو

---

(١) انظر: شرح المفصل ٩/٩ ،وشرح الرضى ٢/٢٥٧

أن لا يجيئوه الا بسبب فيقول : ان جئتنى ، فيشبه الاستثناء ويغنى عن الجـــواب المتقدم)[١]

ثانيهما : يرى الكوفيون أن المتقدم هو الجواب دون حاجة الى القول بحذفه ويـــرد الكوفيون فكرة حق فعل الشرط فى التصدر بأن حق التصدر فى الحقيقة ـ انمـــا هو للجواب لا للفعل ، ذلك أن (الجزاء هو المقصود والشرط قيد فيه وتابع له ،فهو من هذا الوجه مرتبته التقدم طبعا ، ولهذا كثيرا ما يجئ الشرط متأخرا عـــــن المشروط ، لأن المشروط هو المقصود وهوالغاية ، والشرط وسيلة فتقدم المشروط هـو تقديم الغايات على وسائلها ، ورتبتها التقديم ذهنا وان تقدمت الوسيلة وجودا ، فكل منهما له التقدم بوجه ، وتقدم الغاية أقوى فاذا وقعت فى مرتبتها فأى حاجة الى أن تقدرها متأخرة)[٢] كذلك أجاب الكوفيون عن خلو المتقدم من الروابط بأن الفاء لم تدخل عليها لأنها لا تناسب الصدر ولأنها خلف عن العمل ولا تعمل مع التقديم وانما عملها مع التأخير.

ونتعرض هنا لتفصيل ما ورد فى الحماسة من تقدم مايشعر بالجواب على الأداة والشـــرط :

أولا : مع الأدوات الجازمة :

١) (إنْ) :

ـ تقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع مثبت مرفوع (١٠)عشر مرات[٣] منها :

١- تُقْتَلُ إِنْ زَلَّتْ بِكَ القَدَمُ	١٥٣/٤٥٣/١
٢- يَمْنَعُنِى لِذَّةَ الشَّرَابِ وإِنْ كَانَ قِطَابَا	١٦١/٤٧٨/١
٣- يُرْضِيكَ عِقَابًا إِنْ شِئْتَ	٢٥٧/٧٦٣/٢

(١) انظر : بدائع الفوائد ١٨٧/٢ والنص فى الاصول لابن السراج ٤٩/١
(٢) بدائع الفوائد ٥٢/١-٥٣، وانظر شرح التصريح ٢٥٣/٢
(٣) انظر : نصوص الجملة الشرطية

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع مرفوع مقرون بالسين مرتين :

١ - سَآخُذُ منكم آلَ حزنٍ لِحَوْشَبٍ وإنْ كان مولًى لي ١/٣١٣/١٠٠

٢ - سَيَمْنَعُ منكَ السَّبْقَ إنْ كُنتَ سابِقَا ١/٣٥٢/١٥٣

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع منفي بـ(لم) مرتين :

١ - لَمْ تَدْرِ أَنْ جُضْنا مِنَ الموتِ جَيْضَةً كُمُ العُمْرُ باقِ ١/٤٧/٤

٢ - لَمْ يَزَلْ وإنْ كان عِضًّا بالظَّلامَةِ يُضْرَبُ ٢/٦٧٠/٢٢٣

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع مرفوع منفي بـ(لا) مرتين :-

١ - لا تراهُم وإنْ جَلَّتْ مُصيبَتُهم ١/١٠٩/١٤

٢ - لا أَدْفَعُ ابْنَ العَمِّ ... وإنْ بَلَغَنِي مَنْ أَذاهُ الجَنادِعُ ١/٤٠٣/١٣٧

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل أمر (طلبي) مرتين :

١ - لَيْسَ الجَمالُ بِمِئْزَرٍ فاعْلَمْ وإنْ رُدِّيتَ بُرْدَا ١/١٧٤/٣٤

٢ - رُدُّوا عَلَيَّ الخَيْلَ إنْ أَلَمَّتِ ٢/٥٠٧/١٦٨

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماض مثبت مرتين :

١ - بَقيتَ وَفْرِي ... إنْ لَمْ أَشُنَّ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غارَةً ١/١٤٩/٢٥

٢ - طُلِّقْتِ إنْ لَمْ تَسْأَلِي أَيُّ فارِسٍ حَليلُكِ ١/١٥٣/٢٧

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماض جامد (ليس) مرتين

١ - لَسْتُ وإنْ قَرَّبْتَ يَوْمًا بِبائِعٍ خَلاقِي ١/٣٧٩/١٣٠

٢ - لَسْنا بِمُحْتَلِّينَ دارَ هَضِيمَةٍ ... إنْ بِنا بِنتُ الدّارُ ٢/٦٦٩/٢٢٣

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو جملة اسمية (٧) سبع مرات منها :(١)

١ - إنَّنِي سَأَكْفِيكَ إنْ ذادَ المَنِيَّةَ ذائِدُ ٢/٥٦٠/١٨٠

٢ - إنِّي لَشَرُّ النّاسِ إنْ لَمْ أُبَتِّهَمْ ١/٤١٣/١٤١

٣ - إنَّ لَنا إمّا خَشِيناكَ مَذْهَبا ٢/٦٦٨/٢٢٢

---

(١) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٦ .

ثانيا : مع الأدوات غير الجازمة :

١- (لَوْ) :

- تقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماض مثبت (٣) ثلاث مرات :

١- تَرَكْنَا لَحْمَنا عَلَى وَضَمٍ   لَوْ كُنْتَ تَسْتَبْقِي مِنَ اللَّحْمِ   ١/٢٠٦/٤٥

٢- كَفَى بِالقُبُورِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْتَهُ   ٢/٦١٩/٢٠١

٣- كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلْتَهُ بِي كَافِيَا   ١/٢٩٣/٨٩

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماض مسبوق بـ(قد) مرة واحدة

١- قَدْ سَاءَنِي مَا جَرَّتِ الحَرْبُ بَيْنَنَا . . . لَوْكَانَ أَمْرًا مُدَانِيَا ١/٢٢٦/١٦

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو جملة اسمية منفيةمرة واحدة :

١- مَاتِرْبُ أَثْرَى لَوْ جَمَعْتَ تُرَابَهَا بِأَكْثَرَ مِنْ ابْنَيْ نِزَارٍ   ٢/٧٣٨/٢٤٩

٢- (لَمَّا) :

- تقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماض مثبت(١٠)عشر مرات منها :(١)

١- قَصَرْتُ لَه مِنَ الحَمَاءِ لَمَّا شَهِدْتُ   ١/١٩٤/٣٩

٢- رَأَيْتُ فَضِيلَةَ القُرَشِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ الخَيْلَ   ١/٣٢٧/١٠٩

٣- قُلْتُ لِمُحرِزٍ لَمَّا الْتَقَيْنَا تَنَكَّبْ   ٢/٥٨٠/١٨٨

٣- (إذا) :

- تقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماض مثبت(١٩) تسع عشرة مرة منها :(٢)

١- جَهِلْتِ مِنْ عَنَانِهِ . . . إِذَا جِيَادُ الخَيْلِ جَاءَتْ   ٢/٦٢٤/٢٠٣

٢- لَحَى اللَّهُ صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلَةً   ١/٤٢١/١٤٥

---

(١) و(٢) انظر نصوص الجملة الشرطية ٣٧٠ - ٣٧١ .

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماض مسبوق بـ(قد) مرتين :

١- قَدْ كُنْتَ آخُذُ مِنْكُمْ حَقِّي . . . إِذَا الوَادِي بِهِم سَالاَ ٢/٥٨٤/١٨٩

٢- قَدْ عَلِمَ المُسْتَأْخِرُونَ فِي الوَهَلْ إِذَا السُّيُوفُ عُرِّيَتْ مِنَ الخَلَلْ ٢/٦٧٩/٢٢٧

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماض منفي بـ(ما) مرة واحدة :

١- مَا لَفَفْتُ فِي خِرَقٍ . . . إِذَا الكُمَاةُ بِالكُمَاةِ التَفَّتْ ٢/٥٠٧/١٦٨

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع مثبت مرفوع (٦) ست مرات منها :[1]

١- يَحْلِبُ ضِرْسَ الضَّيْفِ فِينَا إِذَا شَتَا ٢/٥١٦/١٧٠

٢- يَدْعُونَ سَوَاراً إِذَا احْمَرَّ القَنَا ٢/٦٨٧/٢٣٣

٣- نُعَرِّضُ لِلسُّيُوفِ إِذَا التَقَيْنَا وُجُوهًا ٢/٦٩٤/٢٣٧

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع منفي بـ(ما) مرة واحدة :

١- مَا تَزْدَهِينَا الكِبْرِيَاءُ إِذَا كَلَّمُونَا ١/٢٤٥/٦٣

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع منفي بـ(لم) مر(٣)ثلاث مرات :

١- لَمْ يَعْرَ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى ١/٣٠٥/٩٥

٢- لَمْ يَكُ صُعْلُوكًا إِذَا تَمَوَّلَا ١/٣٠٥/٩٥

٣- لَمْ يَكُ فِي بُؤْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً ١/٣٠٦/٩٥

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو طلبي (نهي) مرتين :

١- لَا تَرُدُّوا إِلاَّ فُضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا ارْتَمَلَتْ أَعْقَابُهُنَّ ١/٢١٩/٥٢

٢- لا تَقْبُرُونِي . . . إِذَا احْتَمَلُوا رَأْسِي ٢/٤٨٧-٤٨٩/١٦٤

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع منفي بـ(لا) مرتين :

١- لَا يَرَى إِذَا كَانَ يُسْرٌ أَنَّهُ الدَّهْرُ لَازِبُ ٢/٦٥٤/٢١٧

٢- لَا أُبَالِي بَعْدَ يَوْمِي . . . إِذَا لَمْ أُعْذَبُ ٢/٣٥٦/١٢٠

---

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٧٢ .

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل أمر (طلبي) ثلاث مرات :

١- أَبْلِغَا خُلَّتِي . . . إِذَا ما اتَّصَلْ ١/٢٥١/٦٧

٢- قَارِبْ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ ٢/٦٥٦/٢١٩

٣- صَمِّمْ إِذَا أَيْقَنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُه ٢/٦٥٦/٢١٩

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو جملة اسمية (٢٢) اثنتين وعشرين مرة منها :(١)

١- إِنَّنِي إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي لَجَسِيمٌ ٢/٧١١/١٤٥

٢- هِيمٌ إِلَى العِدَا إِذَا خُيِّرُوا ٢/٦٨٦/٢٣٢

٣- أَخْلَاقُنَا إِعْطَاؤُنَا . . . إِذَا مَا أَبَيْنَا ١/٣٢٩/١١٠

---

(١) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٧٣ .

ثالثا : الحذف فى الجملة الشرطيـــة

عناصر الجملة الشرطية هى الأداة ، وفعل الشرط ، وجواب الشرط ، وبتحليـــل هذه العناصر فى الجملة الشرطية الحماسية من حيث الحذف والذكر يتضح لنا ما يأتى :

١- لم يرد حذف الأداة .

٢- ورد حذف ما علم من فعل الشرط فقط دون الأداة مرتين هما :

١- فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالوُدِّ نَقْبَلْ بِمِثْلِهِ . . . وإِلاَّ فإنَّا نَحْنُ آبَى وأَشْمَسُ ٢/٦٦٣/٢٢٠

٢-إِنْ تَنْصُرُونَا يالَ مَرْوانَ نَقْتَرِبْ . . إِلَيْكُم وإلاَّ فَأْذَنُوا بِبِعادِ ٢/٦٧٦/٢٢٦

- وقد أجاز هذا الاسلوب جمهور النحاة بشرطين (١) :

١- أن تكون أداة الشرط (ان) دون غيرها من اخواتها .

٢- أن تقرن الأداة بـ(لا) النافية .

وجلى أن الشرطين قد توفرا فى المثالين .

٣- حذف جواب الشرط بتقدم ما يدل عليه (١٠٦) ستمرات ومائة فى الحماسة على رأى البصريين وقد سبق تفصيل ذلك فى حديثنا عن الترتيب فى الجملة الشرطية وقد خالف فى هذا الموضوع الكوفيون والمبرد الذين يرون أنه لا حذف فيهـــا وأن المتقدم هو الجواب ☆ (وأجابوا عن الأول بأن الفاء إنما لم تدخل لأنها لا تناسب الصدر ولأنها خلف عن العمل مع التقديم ، وعن الثانى بأن الفاء قد تدخل على المنفى بـ(لم) أجاز الزمخشرى فى (فلم تقتلوهم) الآية : أن يكون التقدير: ان افتخرتـــم بقتلهم فلم تقتلوهم . وعن الثالث بأن المضارع يضعف الحرف أن يعمل مؤخرا) (٢)

---

(١) انظر: المقتضب ٢/٣٥ ،وشرح الكافية الشافية ٣/١٦٠٩ ،ومغنى اللبيب ٢/١٧٥ وشرح التصريح ٢/٢٥٢ ، وهمع الهوامع ٢/٣٢

(٢) شرح التصريح ٢/٢٥٣

☆ انظر ص ٢٠٨-٢٠٩

٤- حذف جواب الشرط لوجود ما يدل عليه وهو جواب القسم السابق عليه (٥) خمس مرات منها :

١- لَئِنْ عَفَوْتُ لأَعْفُوَنْ جَلَلا ١/٢٠٤

٢- لَئِنْ سَطَوْتُ لأُوهِنَنَّ عَظْمِي ١/٢٠٤/٤٥

٣- لَئِنْ بَقِيتُ لأَرْحَلَنَّ بِغَزْوَةٍ ٢/٧٧٠/٢٥٨

٥- وحذف الجواب وهو جواب (لو) خاصة لدليل ثلاث مرات :

١- رُدَيْنَةُ لَوْ رَأَيْتِ غَداةَ جِئْنَا عَلَى أَضَمَاتِنَا وَقَدْ احْتَوَيْنَا ١/٤٤٣/١٥٢

٢- فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَنْ تَرَيــهِ أَكُفَّ القَوْمِ تَخْرِقُ بِالْقَنِينَا ٢/٥٧٤/١٨٦

٣- أَجَنُوبُ إِنَّكِ لَوْ رَأَيْتِ فَوارِسِي بِالسَّيْفِ حِينَ تَبادَرَ الأَشْرَارُ ٢/٦٨٦/٢٣٣

وقد أجاز كثير من النحاة[(١)] حذف خبر (لو) لدليل - كأن يكون ذلك هو الدلالة على التهويل أو التفخيم عند حذف الجواب[(٢)].

---

(١) انظر: شرح الكافية الشافية ٣/١٦٤١ ، والمغنى وحاشية الدسوقى ٢/١٧٥ ، وهمع الهوامع ٢/٦٦

(٢) يرى جمهور النحاة أن ثمة مواضع يحذف فيها جواب الشرط جوازا ومواضع أخرى يحذف فيها وجوبا .
فيحذف جوازا فى موضعين :
١- اذا كان الشرط ماضيا وعلم الجواب .
٢- اذا اجتمع قسم وشرط وتقدم القسم على الشرط وتقدم عليهما ذو خبر فانـــه يجوز حذف جواب الشرط اكتفاء بجواب القسم ، ويرى ابن مالك فى التسهيل أنه لا يجوز حذف جواب الشرط فى هذا الموضع ويوجب جعل الجواب للشرط تقدم أو تأخر .
ويحذف وجوبا فى ثلاثة مواضع :
١- ان كان الدال على الجواب ما تقدم مما هو جواب فى المعنى وهو رأى البصريين .
٢- ان كان الدال على الجواب ما تأخر عنه من جواب قسم سابق عليه
٣- ان كان الدال على الجواب ما تأخر عنه من جواب استفهام سابق عليه .
انظر: كتاب سيبويه ٣/٨٣ ، وشرح التصريح ٢/٢٥٢-٢٥٤ ، وتسهيــــل الفوائد ١٥٤ ، وأوضح المسالك ٤/٢١٨-٢١٩ .

مباحث اضافية فى الجملة الشرطية

أ/ تعدد الشروط :

- تعدد شرطان بعاطف هو (الواو) بعدهما جواب واحد فى مثال واحد هو :

١- فَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ مُظْلِمَا
صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّـــةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا ومِعْصَمَا

١٣٣/٣٩١-٣٩٠/١

- وتعدد شرطان بعاطف هو (الفاء) بعدهما جواب واحد فى مثال واحد هو

١- ...فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِى نَحْنُ نُوبِسُ فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالوُدِّ نَقْبَلْ بِمِثْلِه
٢٢٠/٦٦٣/٢

وقد اختلف النحاة فى توجيه الجواب فى هذه المسألة هل هو للأول أو للثانى ؟
ويمكن أن نشير الى رأيين (١) :

الأول : مذهب ابن مالك ، وهو أنه اذا توالى شرطان بعاطف - دون تفصيل لنـــوع العاطف - فالجواب لهما .

الثانى : مذهب غيره من النحاة وهو تفصيل القول فى نوع العاطف فيرى أنه اذا كانت الأداة العاطفة هى (الواو) فالجواب لهما . واذا كانت الأداة العاطفة (أو) فالجواب لأحد الشرطين .

أما اذا كانت الأداة العاطفة هى (الفاء) فالجواب للشرط الثانى والشرط الثانى وجوابه جواب الشرط الأول .

---

(١) انظر: شرح الكافية الشافية ٣/١٦١٥ ، وشرح الأشمونى وحاشية الصبان ٤/٣١

ب/ اجتماع القسم والشرط :

- اجتمع القسم والشرط والأداة (لو) ولم يتقدم عليهما ذو خبر مرة واحدة :

- وَاللَّهِ لَوْ لاقَيْتَه خَالِيًا ... لَآبَ سَيْفانا مَعَ الغَالِبِ ١/١٤٨/٢٤

- كما اجتمع القسم والشرط والأداة (لولا) ولم يتقدم عليهما ذو خبر مرة واحدة :

- وأُقْسِمُ لَوْلَا دِرعُه لَتَرَكْتُه ... عَلَيه عَوافٍ من ضِبَاعٍ وأَنْسُرِ ١/٤١٠/١٤٠

- واجتمع القسم والشرط والأداة (إنْ) ولم يتقدم عليهما ذو خبر (٥) خمس مرات منها[1] :

١- فَلَئِنْ عَفَوْتُ لَأَعْفُوَنْ جَلَلًا ١/٢٠٤/٤٥

٢- لَئِنْ سَطَوْتُ لَأُوهِنَنْ عَظْمِى ١/٢٠٤/٤٥

٣- لَعَمْرِى لَئِنْ رُمْتُ الخُرُوجَ عَلِيهِم .. لَكُنْتُ كَمُهَرِيقِ ٢/٧٣٤-٧٣٥/٢٤٩

وقد فصل النحويون القول فى هذه المسألة ونكتفى بالاشارة اليها فى هذه النقاط :

١- اختلف النحويون فى توجيه الجواب فى حالة تقدم القسم على الشرط اذا كانت أداة الشرط (لو) أو (لولا)[2] هل هو للقسم أم للشرط ؟

فيرى بعض النحاة أن الجواب للشرط وجواب القسم محذوف استغنى عنه بجواب الشرط .

وأجاز الجمهور أن يكون الجواب لأى منهما سواء تقدم الشرط على القسم أو تقدم القسم على الشرط كما فى النصوص المتقدمة .

---

(١) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٦ - ٣٦٧ .

(٢) انظر : شرح التسهيل لابن مالك ٢٣٩ ، وهمع الهوامع ٢/٤٣ ، وأقرب المسالك ٤/٢١٩

٢- اذا كانت أداة الشرط غير (لو) و(لولا) ولم يتقدم عليهما مايحتاج الى خبر[(١)] يرى جمهور النحاة أن الجواب للأول لتقدمه وجواب الثاني محذوف وجوبا استغنى عنه بجواب المتقدم

وأجاز ابن مالك كون الجواب للقسم وان تأخر اذا كان الجواب مقرونا بالفاء لدلالتها على الاستئناف .

---

(١) يوجب جمهور النحاة أنه اذا اجتمع شرط وقسم وتقدم عليهما ما يحتاج الى خبر كالمبتدأ واسم ان ذكر جواب الشرط وحذف جواب القسم سواء كان الشرط متقدما أو متأخرا وذلك لأن سقوط جواب الشرط يخل بالجملة التي هو منها ، ولأن الكلام لا يتم الا بالجواب ، أما القسم فلأنه يتم بدونه كلام مفيد ، وانما يؤتى به لمجرد تأكيد الكلام فاغتفر فيه حذف الجواب .

انظر: شرح الرضى ٢/٣٩١-٣٩٢ ، وشرح التسهيل ٢٣٩ ، وشرح الكافية الشافية ٣/١٦١٥-١٦١٧ ، وهمع الهوامع ٢/٤٣

الباب الرابع

مباحث مشتركة

الفَصْلُ الأَوَّل
الأَسَالِيبُ الخَاصَّة

الباب الرابع

الفصـــــل الأول

الأساليـب الخـاصـة [١]

أ/ أسلوب النداء :

تعريفه [٢] :

يشيع تعريف النداء عند جمهور النحاة بأنه (لغة الدعاء بأى لفظ كـــان ، واصطلاحا طلب الاقبال بحرف نائب مناب أدعو ملفوظ به أو مقدر) [٣].

حروف النداء :

يرى النحاة [٤] أن حروف النداء هى (يا) و(أيا) و(هيا) و(أى) و(الهمـزة) وأضاف بعضهم (آ) و(آى) ممدوتين [٥].

---

(١) معيار الخصوصية كمى ونوعى .
- كمى : بمعنى أن هذه الأساليب عبارة عن نماذج لغوية محدودة الاستعمـال بالمقارنة بغيرها من الاساليب الجملية .
- ونوعى : بمعنى أن هذه الأساليب تمثل قوالب لغوية محفوظة لا مجال فيهـا للتصرف على نحو مايوجد فى الأساليب الجملية الاخرى كالاسميـة والفعلية والشرطية ، وان كانت جميعا يتم توجيهها نحويا فى اطار النماذج النمطية للجملة العربية .

(٢) انظر: المفصل ٣٥ ، والمرتجل ١٩١-١٩٢ ، وشرح المفصل ١/١٢٧ ، وشـرح الرضى على الكافية ١/١٣١-١٣٢ ، وتسهيل الفوائد ١٧٩ ، وشرح شـذور الذهب ٢١٥-٢١٦ ، وهمع الهوامع ١/١٧١-١٧٢ .

(٣) حاشية الصبان على الأشمونى ٣/١٣٣

(٤) انظر: كتاب سيبويه ٢/٢٢٩-٢٣٠ ، المقتضب ٤/٢٣٣ ، والمفصل ٣٠٩ ، والمرتجل ١٩١ ، وشرح المفصل ٢/١٣

(٥) انظر: التسهيل ١٧٩ ، وأوضح المسالك ٤/٤ ، والصبان على الأشمونى ٣/١٢٣ ، والتصريح ١/٢٦٣-١٦٤

أما (وا) فقد أجمعوا على أنها تختص بالندبة .

وأجاز بعضهم على قلة استعمالها فى النداء الحقيقى .

ومن بين هذه الحروف وردت الحروف الآتية فى الحماسة :

١- (يا) وردت ملفوظة (٢٤) أربعا وعشرين مرة منها :[1]

١- كِلَانا يُنادِى يَا نَزَارُ ٢/٧٣٢/٢٤٩

٢- يَا زَمَلُ إِنِّى إِنْ تَكُنْ لِى حَادِيًا أُعْكِرْ عَلَيْكَ ١/٣٨٥/١٣٢

٣- لَا تَوْعِدَنا يَا بِلَالُ ٢/٦٦٧/٢٢٢

ووردت (يا) مقدرة (١١) احدى عشرة مرة منها :[2]

١- بَنِى عَمِّنَا لَا تَذْكُرُوا الشِّعْرَ ١/١٢٤/١٦

٢- رُوَيْدَ بَنِى شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ ١/١٢٧/١٧

٣- أَلَا أَيُّهَذَا النَّابِحُ السِّيدَ ٢/٥٨٨/١٩١

٢- الهمزة : وردت ملفوظة (٣) ثلاث مرات هى :

١- أَعَبَّاسُ إِنَّ الذِى بَيْنَنَا أَبَى أَنْ يُجَاوِزَهُ أَرْبَعُ ٢/٦٢٦/٢٠٥

٢- أَجَنُوبُ إِنَّكِ لَو رَأَيْتِ فَوَارِسِى . . ٢/٦٨٦/٢٣٣

٣- أَلَهْفِى بِقُرَّى سَحْبَلٍ حِينَ أَحْلَبَتْ عَلَيْنَا الوَلَايَا ١/٤٤/٤

ولم ترد مقدرة .

٣- (أيا) ووردت مرة واحدة هى :

- أَيَا أَبْنَ زَبَّابَةَ إِنْ تَلْقَنِى لَا تَلْقَنِى فِى النَّعَمِ العَازِبِ ١/١٤٦/٢٣

---

(١) و(٢) انظر : نصوص الاساليب الخاصة ٢٧٦ وما بعدها .

أقسام المنادى وأحكامه :

أقسام المنادى أربعة هي[(١)] :

أحدها : ما يجب بناؤه على ما يرفع به ، وهو ما اجتمع فيه أمران :

١- التعريف ، سواء كان معروفا قبل النداء نحو : (يازيد) أوكان التعريف عارضـــا[(٢)] بسبب النداء نحو : (يا رجل) .

٢- الافراد : بمعنى ألا يكون مضافا ولا شبيها بالمضاف .

- وقد ورد هذا القسم (٨) ثماني مرات منها[(٣)] :

١- يَا نزَارُ	٢/٧٣٢/٢٤٩
٢- يَا مُنَخِّلَ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حَرُورِ	٢/٥٢٩/١٧٤
٣- لَا تَوْعِدُنَا يَا بِلَالُ	١/٦٦٧/٢٢٢

الثاني : ما يجب نصبه وهو ثلاثة أنواع :

١- النكرة غير المقصودة ،نحو قول الأعمى : يا رجلاً خذ بيدي .

٢- المضاف ،سواء كانت اضافته محضة نحو: ربنا اغفر لنا . أو غير محضة نحو: يا حَسَنَ الوَجْهِ

٣- الشبيه بالمضاف، وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو: يا حسناً وجهه و(يا طَالِعًا جَبَلاً) و(يا رَفِيقاً بِالْعِبَادِ) و(يا ثَلَاثَةً وَثَلَاثِينَ) فيمن سميه بذلك .

ومن بين هذه الأنواع الثلاثة لم يرد الا المضاف (٢٦) ستا وعشرين مرة منها[(٤)] :

---

(١) انظر: أوضح المسالك لابن هشام ٤/١٧-٢٩

(٢) يرى جمهور النحاة أن (يا رجل) من قبيل النكرة المقصودة لا المعرفة

(٣) و(٤) انظره نصوص الأساليب الخاصة ٣٧٦ - ٣٧٧ .

١- يا ابْنَي نِزَارٍ ٢٤٩/٧٣٧/٢

٢- يا ابْنَةَ آلِ سَعِيدٍ ٢٠٣/٦٢٣/٢

٣- يا آلَ مروانَ ٢٢٦/٦٧٦/٢

الثالث: ما يجوز ضمه وفتحه وهو نوعان

١- أن يكون علما مفردا موصوفا بابن متصل به مضاف الى علم نحو: يازيد بن سعيد .

٢- أن يكون مكررا مضافا نحو: ياسعد سعد الأوس

فالثانى واجب النصب والوجهان فى الأول .

وقد ورد المنادى مكررا مضافا مرة واحدة فى الحماسة هى :

- يا عجلُ عجلَ القاتلين ١٣٦/٦٩٢/٢

الرابع: ما يجوز ضمه ونصبه وهو المنادى المستحق للضم اذا اضطر الشاعر الى تنوينه كقول الأحوص (١) :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

وكقول جرير (٢) :

أَعَبْدًا حَلَّ فِى شُعَبى غَرِيبًا أَلُؤمًا لا أَبَالَكَ واغْتِرابًا

ولم يرد فى الحماسة .

تابع المنادى المبنى

- ورد أربع مرات وهو نعت (أى) وقد التزم التابع فيها وجوب الرفع مراعاة للفظ المنادى :

١- يا أَيُّهَا الرَّاكِبَانِ السَّائِرَانِ مَعًا ٧٤/٢٦٧/١

٢- يا أَيُّهَا الرَّكْبُ المُزْجِى مَطِيَّتَهُ ٣٢/١٦٦/١

٣- أَلا أَيُّهَا البَاغِى البِرَازَ ٢٢٩/٦٨٢/٢

٤- أَلا أَيُّهَذا النَّابِحُ السِّيدَ ١٩١/٥٨٨/٢

---

(١) انظر أوضح المسالك رقم ٤٣٧

(٢) انظر أوضح المسالك رقم ٤٣٨

ب/ أسلوب الندبـــة

تعريفـــه :[1]

المندوب: ، هو: (المتفجع عليه أو المتوجع منه ـ بيا أو وا .)[2]
وقد يكون التفجع حقيقة أو حكما أو لكونه محل ألم أو سببه.[3]

حكمـه :

حكم المندوب كحكم المنادى

شروطـــه :[4]

١- ألا يكون نكرة .

٢- ألا يكون مبهمًا كاسم الاشارة واسم الموصول غير المشهور بصلته .

وقد ورد أسلوب الندبة مرة واحدة فى الحماسة هى :

- يَا لَهْفَ زَيَّابَةَ لِلْحَارِثِ ١/١٤٧/٢٤

---

(١) انظر: اللمع ٢٠٢ ، وأسرار العربية ٣٤٣ ، وشرح المفصل ٢/١٣-١٤ ، والتسهيل ١٨٥ ،وشرح الأشمونى ٣/١٦٧-١٦٩ ، وشرح التصريح ٢/١٨١-١٨٣ ،وهمع الهوامع ١/١٧٩ .

(٢) أوضح المسالك ٤/٥٢

(٣) التسهيل ١٨٥

(٤) المصادر السابقة نفسها

جـ / الـترخـــيم

تعريفــــه (١) :

الترخيم (هو حذف يلحق أواخر الأسماء المضمومة فى النداء تخفيفا)(٢)

وينقسم الى قسمين :

أولا : المختوم بتاء التأنيث ، و هذا يرخم مطلقا دون شروط .

ثانيا : غير المختوم بتاء التأنيث ، وهو لا يرخم الا بشروط هى :

١- أن يكون منادى ،

٢- أن يكون علما

٣- أن يكون مفردا غير مضاف ، لأن الاسم المفرد قد أثرفيه النداء وأوجب له البناء بعد أن كان معربا ، والمضاف والمضاف اليه لم يؤثر فيه النداء بل حالهما فى النداء كحالهما قبل النداء .

٤- أن تكون حروف الكلمة زائدة على ثلاثة أحرف ، وذلك لأن أقل الأصول ما كان على ثلاثة أحرف .(٣)

أما اذا كان الاسم مختوما بتاء التأنيث فيجوز مطلقا ترخيمه سواء كان علما أوغير علم ، زائدا على ثلاثة أحرف أو غير زائد عليها .

وما ورد من المرخم فى شعر الحماسة يدخل كله فى نطاق النوع الذى يختم آخره بتاء التأنيث ، وليس فيه ما يدخل فى النوع الثانى الذى يخلو من التاء .

حركة الحرف الأخير بعد الحذف :

لحركة الحرف الاخير بعد الحذف شكلان متميزان فى التراث اللغوى والنحوى :(٤)

---

(١) انظر: شرح المفصل ٢ / ١٩ ، وشرح ابن عقيل ٢ / ٢٢٤ ، وتسهيل الفوائد ١٨٨ وأوضح المسالك ٤ / ٥٥ ، والتصريح ٢ / ١٨٤ ، والهمع ١ / ١٨٢

(٢) اللمع لابن جنى ١٩٨

(٣) انظر: شرح المفصل ٢ / ١٩-٢٠ ، وأوضح المسالك ٤ / ٥٨ ، والهمع ١ / ٨٢

(٤) انظر: اللمع ١٩٨ ، وشرح المفصل ٢ / ٢١٢

١- أن ندعها على ما هى عليه من الحركة أو السكون ،ويسمى نحويا (لغة من ينتظر)

٢- أن تغيرها بحيث تأخذ (الشكل) الاعرابى للاسم ، باعتبار أن ما بقى بعد الحذف قد أصبح اسما قائما بنفسه كأنك لم تحذف منه شيئا ، ويسمى نحويا (لغة من لا ينتظر).

وبتحليل المأثور من (الترخيم) فى شعر الحماسة يثبت ورود هاتين اللغتين بنسب متقاربة ، فقد ورد الاسم المرخم على (لغة من ينتظر) (٤) أربع مرات هى :

١- يا تَلعَ سَيْلُكِ غَامِضُ	(تلعة)	٢٠١/٦١٦/٢
٢- يا شَمْلَ	(شملة)	٢٤٠/٧٠٢/٢
٣- يا هَالَ	(هالة)	٦٥/٢٤٩/١
٤- فَاطِمَا	(فاطمة)	١٥٤/٤٥٥/١

وورد الاسم المرخم على (لغة من لا ينتظر) (٣) ثلاث مرات هى :

١-يا بُثَيْنُ	(بثينة)	١٠٧/٣٢٤/١
٢-يا خُزَاعُ	(خزاعة)	٤٠/١٩٦/١
٣- يا سُمَيُّ	(سمية)	١٩٣/٥٩٢/٢

د / الاختصـــاص

تعريفـــــه : (١)

(قصر حكم مسند لضمير على اسم ظاهر معرفة ، يذكر بعده ، معمـول لأخص محذوف وجوبـا) (٢)

الباعث له :

الباعث على الاختصاص ثلاثة أمور :

١- الفخر، نحو : عليَّ أيُّها الجوادَ يَعْتَمِدُ المُحْتَاجُ

٢- التواضع، نحو : أنا أيُّها العَبْدَ مُحْتَاجٌ إلى عَفْوِ اللَّهِ .

٣- بيان المقصود بالضمير ، نحو : نَحْنَ العَرَبَ أَقْرَى النَّاسِ لِلْضَّيْفِ .

حكمه الاعرابـي : (٣)

حكمه النصب بـ(أخص) مضمرا وجوبا اذا وقع مضافا أومعرفا بالألف واللام نحو:

١- نَحْنُ مَعْشَرَ الشَّبَابِ هِمَّتُنَا العَلْيَاءُ

٢- نَحْنَ العَرَبَ أَقْرَى النَّاسِ لِلضَّيْفِ

٣- كما يرد مبنيا اذا وقع بلفظ(أيها) أو (أيتها) نحو: أَنَا أَيُّهَا الفَتَى أَفْعَلُ الخَيرَ

وقد ورد أسلوب الاختصاص مرتين هما :

١- إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لاَ نَدَّعِي لِأَبٍ ١/١٠٢/١٤

٢- نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ أَصْحَابُ الجَمَلْ ١/٢٩١/٨٨

---

(١) انظر: شرح الأشموني ٣/١٨٦ ، وشرح التصريح ٢/١٩٠

(٢) منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل لمحمد محي الدين ٢/٣٢ ، وعدة السالك الى تحقيق أوضح المسالك ٤/٧٢

(٣) انظر: الكافية الشافية ٣/١٣٧٤-١٣٧٥

الفصل الثانى

التوابع

الفصل الثانى

التوابع

تعريف التابع :

التابع (هوالاسم المشارك لما قبله فى اعرابه مطلقا)[(١)]

والأشياء التى تتبع ما قبلها فى الاعراب خمسة : النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان ، وعطف النسق ، والبدل)[(٢)] .

١- النعت :

تعريفه :

هو: (التابع الذى يكمل متبوعه بدلالته على معنى فيه أو فيما يتعلق به)[(٣)] .

وينقسم الى حقيقى وسببى .

ويجب فى الحقيقى موافقة النعت لمنعوته الذى يقع قبله فى الأشياء الآتية[(٤)] :

١- الاعراب: الرفع، والنصب، والجر.

٢- التعريف والتنكير.

٣- الافراد والتثنية والجمع.

٤- التذكير والتأنيث .

الأشياء التى ينعت بها وهى أربعة[(٤)] :

١- المشتق : وهو ما دلّ على حدث وصاحبه .

٢- الجامد المشبه للمشتق فى المعنى كاسم الاشارة و(ذى) بمعنى صاحب والنسب .

---

(١) شرح ابن عقيل ٢ / ١٩٠-١٩١

(٢) شرح جمل الزجاجى ١ / ١٩٢

(٣) و(٤) أوضح المسالك ٣ / ٣٠٠ ، وانظرفى تعريفه شرح جمل الزجاجى ١ / ١٩٣ ، وشرح الرضى ١ / ٣٠١ ، وشرح ابن عقيل ٢ / ١٩١-١٩٢ ، والتسهيل ١٦٧ ، وشرح شذور الذهب ٤٤٢ز وشرح الاشمونى ٣ / ٥٩ ، وشرح التصريح ٢ / ١٠٨

٣- الجملة: ولا ينعت بها الا النكرة وللنعت بها ثلاثة شروط:

أ- أن يكون المنعوت نكرة، لفظا أو معنى .

ب - أن تشتمل الجملة على ضمير يربطها بالموصوف ملفوظا أو مقدرا .

جـ- أن تكون الجملة خبرية أى: محتملة للصدق والكذب.

٤- المصدر: ويشترط فيه الافراد والتذكير.

ونبين فيما يلى ما ورد منها فى شعر الحماسة .

أولا: المشتق: ومنه:

- لَا تَلْقَنِى فِى النَّعَمِ العَازِبِ ١/١٤٦/٢٣

- فِى الأَرْضِ مَبْثُوثٌ شُجَاعُ ١/٢١٤/٥٠

- رَحَلْنَاها نُفُوسًا كَرِيمَةً ١/٢٦٠/٧٠

ثانيا: الجملة: ومنها

- جُدْتُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِهَا ١/٣٧٢/١٢٧

- خُذْ خُطَّةً يَرْضَاكَ فِيهَا الأَبَاعِدُ ١/٤٣٨/١٥٠

- أَخْلَصَ سِرَّنَا إِنَاثٌ أَطَابَتْ حَمْلَنَا ١/١١٩/١٥

- وقد ورد النعت الحقيقى فى شعر الحماسة أما السببى فلم يرد منه الا مثال واحد هو:

فَحَلَّ مَكَانًا لَمْ تَكُنْ لِتَسُدَّهُ عَزِيزًا عَلَى عَبْسٍ وذُبْيَانَ ذَائِدُه ١/٤١٤/١٤٢

٢- التوكيـــد :

تعريفـــه :

هو: (لفظ يتبع الاسم المؤكد في (اعرابه) لرفع اللبس وازالة الاتساع)[1]

وينقسم الى قسمين :

١- لفظي : وهو (اللفظ المكرر به ما قبله)[2] ويتناول أنواع الكلمة جميعا ، والجملـــة بأنواعها أيضا .

٢- معنوي : وهو (تابع يقرر أمر متبوعه في النسبة أو الشمول)[3] وهو مختص بالأسماء دون غيرها من أنواع الكلمة .

وله ألفاظ خاصة لفظان منهما لرفع توهم مضاف الى المؤكد وهما : (النفس) و(العين) والألفاظ الباقية ترفع توهم عدم ارادة الشمول وهي : كل ،وكلا ،وكلتا ،وجميع ،وعامة.[4]

شروط التوكيد المعنوي:[5]

التوكيد المعنوي لا يؤكد الا الأسماء وحدها بشرطين هما :

١- يشترط في المؤكَّد أن يكون معرفة أو نكرة اذا أفادت .

٢- ويشترط في المؤكِّد أن يكون مضافا الى ضمير عائد على المؤكَّد مطابق له .

أما التوكيد اللفظي فليس خاصا بالأسماء بل يتناول الكلمة بأنواعها والجملـــة بأسرها دون شروط في كليهما فيؤكد به الاسم ،والفعل والحرف ،والجملة كما ذكرنا

---

(١) اللمع لابن جني ١٦٩ ،وانظر في تعريفه : شرح جمل الزجاجي ١/ ٢٦٢/ ٢٦٣/ وشرح الرضى ١/ ٣٢٨ ،

(٢) أوضح المسالك ٣/ ٣٣٦ ،وانظر: شرح ابن عقيل ٢/ ٢١٤ ،والتسهيل ١٦٦ .

(٣) انظر: شرح ابن عقيل ٢/ ٢٠٦ ،والتسهيل ١٦٤ وشرح الأشموني ٣/ ٧٣ ، والتصريح ٢/ ١٢٠-١٢٢

(٤) أبصع وأكتع تابعة لأجمع ولا تستعمل منفردة عند جمهور النحاة .انظر مثلا شرح المفصل ٣/ ٤٠

(٥) انظر: شرح شذور الذهب ٤٢٩-٤٣١ ، وشرح الأشموني ٣/ ٧٥

وبتحليل ما ورد من التوكيد فى شعر الحماسة يتضح ما يأتى :

أولا : التوكيد اللفظى : ورد تسع مرات منها :

- مَهْلاً بَنِى عَمِّنَا مَهْلاً مَوالِينَا ١/٢٢٤/٥١

- أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ يَدْنُو ٢/٥٤٢/١٧٧

- كَأَنَّكَ أَنْتَ المَطْرُوقُ ٢/٧٥٣/٢٥٤

ثانيا : التوكيد المعنوى ورد أربع مرات استعمل فيها جميعا لفظ (كل) وهى :

١- زَادَتْ عَلى الحُسْنِ كُلِّهِ كَمالاً ١/٣٧٩/١٣٠

٢- صَارَ وَجْهَهَا كُلَّهُ ١/٤٦٠/١٥٥

٣- يَسُودُ مَعَدًّا كُلَّهَا ٢/٥١٣/١٧٠

٤- عَلِمَا أَنَّ العَشِيرَةَ كُلَّهَا سِوى مُحْضَرِى مِنْ خَاذِلِينَ وَغُيَّبِ ١/٣٨١/١٣٠

٣ـ البدل :

تعريفـــه :

هو : (التابع المقصود بالحكم ، المنسوب الى متبوعه نفيا أو اثباتا بلا واسطة)[1]

الغرض منه :[2]

الغرض من البدل هو الايضاح ، ورفع الالتباس، وازالة التوسع والمجاز .

أقسامه :

يرى جمهور النحاة أن أقسام البدل أربعة هي :[3]

١- بدل الكل من الكل ،نحوقوله تعالى: (اهْدِنَا الصِّرَاطَ المُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ)[4]

٢- بدل البعض من الكل : نحو ضربت زيدا يده .

٣- بدل الاشتمال : نحو أعجبني عبد الله علمه .

٤- بدل الغلط: وهو أن تبدل لفظا من لفظ شرط أن يكون ذكرك للأول على جهة الغلط .

- وقد ورد البدل (٩) تسع مرات في الحماسة هي :

١ـ لَحَا اللّهُ جِرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ وُجُوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَأَرَّتِ ١/١٦٠/٢٩

٢ـ وَطِئْتَنَا وَطْئًا عَلَى حَنَقٍ وَطْءَ المُقَيَّدِ ١/٢٠٦/٤٥

٣ـ أَبْلِغَا خُلَّتِي رَاشِدًا ١/٢٥١/١٦٧

٤ـ كَأَنَّ أَخِي جُوَيْنَ ذَا حِفَاظٍ ١/٤٤٩/١٥٢

٥ـ عَلَيْكَ بِجَارِ القَومِ عَبْدِ بْنِ حَبْتَرٍ ١/٤٣٧/١٥٠

٦ـ يَا عِجْلُ عِجْلَ القَاتِلِينَ ٢/٦٩٢/٢٣٦

٧ـ قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضَهُ ١/١٥٥/٢٨

٨ـ فَباسَتِ الحَجَّاجِ واسْتِ عَجُوزِهِ عُتَيِّدَ بَهْمٍ تَرْتَعِي بِوِهَادِ ٢/٦٧٨/٢٢٦

٩ـ أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدَهُ وَجَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمَّرَا ١/٣١٥/١٠٢

---

(١) شرح التصريح ٢/١٥٥ ،وانظر تعريفه مثلا: شرح جمع الزجاجي ١/٢٧٩ ، وشرح الرضى ١/٣٣٧ ، والتسهيل ١٧٢ ،وشرح شذور الذهب ٤٣٩ .

(٢) انظر أسرار العربية ٢٩٨ .

(٣) انظر: شذور الذهب ٤٤٠ ،وشرح الرضى ١/٣٣٩ ،والتسهيل ١٧٢ ،وشرح الأشمونى ١٢٢-١٢٤ ،والتصريح ٢/١٥٥-١٥٨ .

(٤) من الآية (٦) و (٧) من سورة الفاتحة

٤- عطف البيان (١) :

هو: (التابع الجامد المشبه للصفة فى ايضاح متبوعه وعدم استقلاله ( ) (٢)
بمعنى أن تقيم الأسماء الصريحة غير المشتقة مقام الأوصاف المأخوذة من الفعل
نحو : قام أخوك عمرو ، ورأيت أخاك محمدا ، ومررت بأخيك محمد) (٣)

---

(١) قد سبق أن عرضنا لنماذج البدل ، وهى النماذج ذاتها التى يمكن توجيهها نحويا على أنها عطف بيان ، طبقا للأصل النحوى القائل :ان كل ما جاز أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلا الا فى موضعين محددين :

١- أن يكون التابع مفردا معرفة معربا ، والمتبوع منادى : نحو يا غلام يعمرا

٢- أن يكون التابع خاليا من (أل) والمتبوع بأل وقد أضيفت اليه صفة بال نحو : أنا الضارب للرجل زيد ،لأن البدل على نية تكرار العامل .

انظر: شرح ابن عقيل ٢ / ٢٢١-٢٢٣ ،ونصوص البدل من هذه الدراسة .

(٢) شرح ابن عقيل ٢ / ٢١٨

(٣) انظر اللمع ١٧٧

٥- عطف النسق :

تعريفـــــه :

هو: (التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف)(١)

وحروف العطف تسعة ، ومن النحاة من يرى أن أصل حروف العطف (الواو) لانها لا تدل الا على الاشتراك فقط ، أما غيرها من الحروف فتدل على الاشتراك وعلى معنى زائد .(٢)

- وحروف العطف حسب ورودها في الحماسة هي(٣) :

١- الواو: وهي أكثر حروف العطف ورودا في الحماسة منها :

- هَوايَ مَعَ الرَّكْبِ اليَمانِينَ مُصْعِدٌ جَنيبٌ وجُثْماني بِمَكَّةَ مُوثَقُ ١/٥/٦
- أُخْلِصَ سِرُّنا إناثٌ أَطابَتْ حَمْلَنا وفُحولُ ١/١١٩/١٥
- أَزْهَلُ عَنْ داري وأَجْعَلُ هَدْمَها لِعِرْضي . . . حاجِبا ١/٦٨/١٠

٢- الفاء : ، وتدل على الترتيب والتعقيب منها :

- أَتَتْنا فَحَيَّتْ ثُمَّ قامَتْ فَوَدَّعَتْ ١/٥٣/٦
- أَرْجَيْتُه عَنِّي فَأَبْصَر قَصْدَه ١/٦٤/٩
- لَكِنَّي ظَلِمْتُ فَكِدْتُ أَبْكي ١/٤٦٠/١٥٥

٣- ثم : ،وتفيد الترتيب والتراخي ووردت (١٠) عشر مرات منها :

- يَرى غَمَراتِ المَوتِ ثُمَّ يَزورُها ١/٤٩/٥
- يَنامُ عِشاءً ثُمَّ يُصْبِح ناعِسًا ١/٤٢٢/١٤٥
- أُطَرِّفُ عَنهم فارِسًا ثُمَّ فارِسًا ٢/٥٧/١٨٤

---

(١) شرح ابن عقيل ٢/٢٢٤

(٢) انظر : أسرار العربية ٢٠٣-٢٠٦ ،وشرح ابن عقيل ٢/٢٢٥-٢٣٦

(٣) العطف يتفاوت في شعر الحماسة بين عطف المفردات وعطف الجمل الا أن الأكثر ورودا هو عطف المفردات .

٤- أو : وتفيد الشك والتخيير والاباحة بحسب السياق وقد وردت (٢٢) اثنتين وعشرين مرة فى الحماسة منها :

- لَنَا ثِنْتَانِ لَابُدَّ مِنْهُمَا صُدُورُ رِمَاحٍ أُشْرِعَتْ أَوْ سَلَاسِلُ ١/٤٥/٤

- نَقْبَلُ ضَيْمًا أَوْ نُحَكِّمَ قَاضِيًا ١/١٢٥/١٦

- لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغْبَةً ١/٤٦٥/١٥٦

٥- أم : وهى على ضربين :

١- متصلة ، بمعنى : (أى)

٢- منقطعة بمنزلة بل والهمزة .

- وقد وردت (٦) ست مرات فى الحماسة كلها متّصلة منها :

- أَدَاءٌ عَرَانِى . . . أَمْ سِحْرٌ ١/٥٧/١٧

- لِأَيَّةِ حَرْبٍ أَمْ لِأَيَّةِ مَكَانٍ ١/١٣٠/١٨

- أَغُيَّابٌ رِجَالُكِ أَمْ شُهُودُ ١/٤٠١/١٣٦

الخاتمة

الخاتمـــة

أهم النتائج :

يحسن أن نلخص فى ختام هذا البحث أهم الظواهر والنتائج التى عرضنا لهـا فى تحليل نصوص شعر الحماسة . وتتمثل فيما يأتى :

أولا : الجملة الاسمية المطلقة :

يكشف التحليل عن :

- خلو شعر الحماسة من الجملة المكونة من مبتدأ ومرفوع سد مسد الخبر .
- خلو شعر الحماسة من الجملة الاسمية التى يقع المبتدأ فيها مصدرا مؤولا .
- خلو شعر الحماسة من الجملة الاسمية التى تخلو من الخبر ويكتفى فيها بالمبتدأ
- اقتصار الجملة الاسمية الحماسية على الجملة المكونة من مبتدأ وخبر .
- وقوع المبتدأ فى الجملة الاسمية الحماسية اسما صريحا أو ضميرا .
- لجوء الجملة الاسمية الحماسية الى (الضمير) باعتباره أداة الربط بين طرفـــى الاسناد فيها اذا كان الخبر (جملة) .
- التزام الخبر المفرد فى الجملة الاسمية الحماسية المطابقة الجنسية تذكـــيرا وتأنيثا الا فى موضع واحد وقع فيه الخبر جامدا .
- التزام الخبر المفرد فى الجملة الاسمية الحماسية المطابقة العددية افـــرادا وتثنية وجمعا الا فى مواضع يكشف تحليلها عن عدم وجود مخالفة حقيقية فيها .

ثانيا : الجملة الاسمية المقيدة بـ(كان) وأخواتها :

يدل الاحصاء أن :

- أكثر الأدوات شيوعا فى الجملة الحماسية (كان) و(ليس) ، وأقلها شيوعا (ما) التى تعمل عمل (ليس) ، (مازال) ، (ظل) ، (بات) ، (أمسى) ، (أصبح) ، (ما برح) .

ولم ترد قط كل من : مادام ، ما انفك ، (لا) التى تعمل عمل ، (إنَّ)

- التزمت الجملة الاسمية المقيدة بـ(كان) وأخواتها فى الاعراب رفع الاسم ونصب الخبر على الأصل .

- ورد المبتدأ معرفة أو نكرة بمسوغ من المسوغات والخبر نكرة على الأصل ولم يرد ما يخالف ذلك فى تعيين الدلالة .

- الشائع فى الجملة الاسمية المقيدة بـ(كان) وأخواتها الترتيب أى ذكر الاداة فالاسم فالخبر ، وتوسط الخبر فى بعض المواضع بين الأداة والاسم .

- لم يرد فى الجملة الاسمية المقيدة بـ(كان) وأخواتها حذف الأداة وحدها أو حذفها مع أى من معموليها .

-

- دخلت (الباء) الزائدة على خبر ليس فقط .

ثالثا : الجملة الاسمية المقيدة بـ(كاد)وأخواتها :

- يدل الاحصاء ان :

أكثر الأدوات شيوعا فى الجملة الاسمية المقيدة بـ(كاد) وأخواتها هى : كاد ، وجعل ، وأقلها شيوعا عسى ، وأنشأ .

ولم ترد كل من : طفق ، أخذ ، علق ، كرب ، أوشك ، هلهل ، أولى ، ألم ، اخلولق ، حرى .

- ورد الخبر فى الجملة الاسمية المقيدة بـ(كاد) وأخواتها جملة فعلية ولم يرد جملة اسمية الا فى موضعين اشار اليهما الاحصاء .

- التطابق فى الجملة الاسمية المقيدة بـ(كاد) وأخواتها يتمثل فى الرابط فقط وهو الضمير .

- التزمت الجملة الاسمية المقيدة بـ(كاد) وأخواتها الترتيب أى : الأداة فالاسم فالخبر .
- لم يرد حذف الأدوات كما لم يرد حذف أحد معموليها أو كليهما .

رابعا : الجملة الاسمية المقيدة بـ(أَنّ) وأخواتها :

- يدل الاحصاء الى أن أكثر الأدوات شيوعا هى : ان - ان - كأن - لكن . وأقلها شيوعا : ليت - ولم ترد قط لعل .
- التطابق فى الجملة الاسمية المقيدة بـ(ان) وأخواتها يتمثل فى الضمير فقط .
- الشائع فى الترتيب ذكر الأداة فالاسم فالخبر ، وتوسط الخبر بين الأداة والاسم وهو جار ومجرور فى مواضع كثيرة كما توسط الخبر بين الأداة والاسم وهو ظرف فى موضعين فقط أشار اليهما الاحصاء .
- ورد اسم (أن) محذوفا مرة واحدة وهو ضمير الشأن .
- ورد خبر (ان) محذوفا مرة واحدة فى اسلوب ليت شعرى .
- دخلت اللام على خبر (ان) فى مواضع كثيرة وهو اسم صريح .
- دخلت اللام على خبر (ان) فى موضعين وهو جار ومجرور .
- دخلت (ما) الكافة على كل من : (كأن) ، (ان) ، (لكن) ، بنسب متفاوتة .
- حذف خبر (لا) التى تعمل عمل (ان) فى موضع واحد أشار اليه الاحصاء .

خامسا : الجملة الاسمية المقيدة بـ(ظن) وأخواتها :

- يدل الاحصاء الى أن أكثر الأدوات شيوعا هى : رأى - علم . وأقلها شيوعا : حسب - وجد - زعم - جعل خال - ظن - تعلمْ . ولم ترد قط كل من : صيّر - ردّ - ترك - اتخذ - وهب بصيغة الماضى .
- التزمت الجملة الاسمية المقيدة بـ(ظن) وأخواتها الترتيب أى : ذكر الأداة فالاسم فالخبر ، ولم يرد تقدم أى من معموليها على الأداة أو توسط الخبر بين الاداة والاسم .

- لم تحذف الأداة أو الاسم أو الخبر .

سادسا: الجملة الفعلية :

- يدل الاحصاء الى أن الاسلوب الأكثر شيوعا فى الجملة الفعلية الحماسية هو أن تكون مكونة من (فعل وفاعل) ودون ذلك فى الكثرة تكونها من (فعل ونائب فاعل) .
- اشتملت الجملة الفعلية الحماسية على الفعل اللازم والفعل المتعدى لواحد كما اشتملت على الفعل المتعدى الى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .
- لم يرد فى الجملة الحماسية الفعل المتعدى الى ثلاثة مفاعيل .
- لم يرد فى الجملة الفعلية الحماسية الوسائل الآتية لتعدية اللازم :

أ- صوغه على وزن (فَعَلْتُ) بالفتح (أَفْعُلُ)

ب- التضمين

جـ- تحويل حركة العين نحو : كَسَى من الكسر الى الفتح .

- لم يرد فى الجملة الفعلية الحماسية اسلوب الزام الفعل المتعدى .
- تنوع الفاعل فى الجملة الفعلية الحماسية فقد ورد اسما صريحا ، ومؤولا ، كما ورد معرفة مذكرا ومؤنثا (حقيقيا ومجازيا) .
- لم يرد فى الجملة الفعلية الحماسية كل من المثنى المذكر والمؤنث ، وجمع المذكر فاعلا .
- اكتفت الجملة الفعلية الحماسية باقامة المفعول به أو الجار والمجرور مقام الفاعل ولم تقم غيرها من الظرف والمصدر .
- التزمت الجملة الفعلية الحماسية الترتيب الآتى : الفعل فالفاعل فالمفعول وذلك فى الحالات الاتية :

أ- في حالة وقوع كل من الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين

ب- في حالة وقوع الفاعل ضميرا متصلا والمفعول به اسما ظاهرا .

ج- في حالة وقوع الفاعل ضميرا مستترا وجوبا .

- تقدم المفعول به على الفاعل وحده وجوبا في حالة وقوع المفعول به ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا .

- لم يرد تقدم المفعول به على الفعل والفاعل مطلقا .

- التزمت الجملة الفعلية الحماسية وجوب التأنيث لوقوع الفاعل مؤنثا حقيقي التأنيث بصرف النظر عن اتصاله بالفعل أو انفصاله منه .

- التزمت الجملة الفعلية الحماسية الحاق تاء التأنيث بالفعل في الحالات الاتية :

أ- وقوع الفاعل مؤنثا مجازي التأنيث .

ب- وقوع الفاعل جمع قلة أو جمع كثرة .

ومن هاتين النتيجتين يتبين أن الجملة الفعلية الحماسية قد التزمت الحاق تاء التأنيث بالفعل اذا كان الفاعل مؤنثا مطلقا (سواء أكان حقيقي التأنيث أو مجازيه ، متصلا بالفعل أو مفصولا عنه) كما التزمت الحاق تاء التأنيث بالفعل اذا كان الفاعل جمع تكسير.

- التزمت الجملة الفعلية الحماسية تجريد الفعل من علامات التثنية والجمع ولم يرد في الحماسة شيء مما نسب الى بعض العرب(طيء وازد شنوءة) المعبر عنها عند بعض النحاة بلغة (أكلوني البراغيث)

- التزمت الجملة الفعلية الحماسية ذكر عنصرى الاسناد فيها معا (الفعل والفاعل ، أو الفعل والنائب) ولم يرد فيه أسلوب حذف أحد هذين العنصرين أو كليهما .

سابعا : الجملة الشرطية :

المكونـات :

- ورد من أدوات الشرط الجازمة (ان) و(من) فقط ولم ترد كل من (ما) و(مهما) و(أى) و(أيان) و(حيثما) و(اذما) و(اذاما) و(انى) .
- استخدمت الجملة الشرطية الحماسية من الأدوات غير الجازمة : (اذا) و(لما) و(لو) و(لولا) .
- وقع فعل الشرط بعد الأدوات الجازمة من الأنواع الاتية :

أ- الفعل الماضى المستوفى للشروط

ب- الفعل المضارع المستوفى للشروط

جـ- كما وقع الاسم بعد (ان) الشرطية .

الادوات غير الجازمة :

- (لو) - وقع بعدها الفعل المضارع الخالص للاستقبال مرة واحدة فقط.
  - ووقع بعدها الفعل الماضى فى مرات كثيرة .
  - ووقع بعدها الجملة الاسمية المكونة من (أنّ) المشددة ومعموليها .
- (لولا) - وقع بعدها الاسم الظاهر
  - ووقع بعدها (أنْ) المصدرية ومعمولاها مرة واحدة .
- (لما) - وقع بعدها الفعل الماضى المثبت
  - كما وقع بعدها (ان) الزائدة بعدها الفعل الماضى المثبت .
  - ووقع بعدها الفعل المضارع المنفى بـ(لم) مرة واحدة .
- (اذا) - وقع بعدها الفعل الماضى المستوفى للشروط
  - كما وقع بعدها الفعل المضارع المنفى بـ(لم)
  - كما وقع بعدها الفعل المضارع المثبت المستوفى للشروط .

- كما وقع بعدها الاسم المرفوع بعده الفعل الماضي المستوفى للشروط .

- كماوقع بعدها الاسم المرفوع بعده الفعل المضارع المنفي بـ(لم)

- كماوقع بعدها الاسم المرفوع بعده الفعل المضارع المثبت المستوفى للشروط.

الجـــواب :

أ-إنْ :

- ورد الجواب بعدها فعلا مضارعا مجـزوما .
- وورد بعدها فعلا مضارعا منفيا بـ(لم) مقرونا بالفاء .
- وورد بعدها الجواب منفيا بـ(ما) مقترنا بالفاء .
- كما ورد الجواب فعلا مضارعا (نهياً) مقرونا بالفاء .
- كما ورد الجواب فعل أمر مقرونا بالفاء
- كما ورد الجواب فعلا ماضيا جامدا مقرونا بالفاء
- كما ورد الجواب مقرونا بالفاء لوقوع(قد) قبله
- كماورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء

فعل جامد .

ب/ متى :

- ورد الجواب فعلا مضارعا مجزوما .
- كما ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء
- كما ورد الجواب غير مقرون بالفاء وهو فعل مضارع منفي بـ(لا)

جـ/ مَنْ :

- ورد الجواب فعلا مضارعا مجزوما
- وورد الجواب فعلا ماضيا مقترنا بالفاء (وقد) .

- كما ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء .
- ولم يقترن الجواب بالفاء وهو فعل ماض مثبت .

الأدوات غير الجازمة :

أ/ لو :

- ورد الجواب فعلاماضيا مثبتا مقرونا باللام .
- كما ورد الجواب مقرونا بـ(اذا) الفجائية بدلا من اللام .
- ولم يقترن الجواب باللام وهو فعل مضارع منفى بـ(لم)
- كما لم يقترن الجواب باللام وهو فعل ماض مثبت .

ب/ لولا :

- ورد الجواب مقرونا باللام وهو فعل ماض مثبت
- وورد الجواب غير مقرون باللام وهو فعل مضارع منفى بـ(لم)
- كما ورد الجواب غير مقرون باللام وهو فعل ماض مثبت .

جـ/ لما :

- ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا .
- ولم يرد الجواب فعلا مضارعا منفيا بـ(لم) كما لم يرد جملة اسمية مقرونة بـ(اذا) الفجائية .

د/ اذا :

- ورد الجواب فعلا ماضيا جامدا مقرونابالفاء
- كما ورد الجواب فعلا مضارعا (نهيا) مقرونابالفاء
- كما ورد الجواب فعلامضارعا منفيا بـ(لا)
- وورد الجواب فعل أمر مقرونا بالفاء

- كما ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء
- وورد الجواب جملة اسمية غير مقرونة بالفاء .
- كما ورد الجواب فعلا مضارعا مرفوعا .
- وورد الجواب فعلا مضارعا منفيا بـ(لم) غير مقرون بالفاء .
- وورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا .

العـــلاقـــات :

أولا : الروابط :

نجد رابطين فقط في الأدوات الجازمة هما : ١) الجزم ٢) الفاء .

وقد دلّ الاحصاء الى أن استخدامهما معا على نسب متقاربة .
غير أننا نجد أن (اذا) قد شاركت الأدوات الجازمة في الربط بالفاء في شعر الحماسة ،
أما مع الأدوات غير الجازمة فان الرابط الوحيد هو (اللام) .
فالجزم يربط اذا كان كل من الشرط والجواب فعلينْ مضارعين وكان الجـــواب
صالحا لأن يكون فعلا للشرط .

أما الربط بالفاء فيكون اذا كان الجواب لا يصلح لأن يكون فعلاً للشـــرط
(عكس الجزم) أي : ان يكون جملة اسمية ،أو فعلية فعلها طلبي ، أوجامد
منفـــى بـ(لم) ، أو بـ(ما) أو بـ(لن) ،أو بـ(ان) النافية ،أو مقرونا بـ(قد)
أو بالسين ، أو بـ(سوف) .

أما الربط بـ(اللام) فهو خاص بالأدوات : (لو) و(لولا) و(لوما)

ثانيا : الترتيب :

- يشيع في الجملة الشرطية الحماسية تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة سواء
كانت الأداة جازمة أو غير جازمة .
- باستثناء ما تقتضيه النتيجة السابقة فقد التزمت الجملة الشرطية الحماسيـــة
الترتيب الطبيعي بين عناصرها الثلاثة أي ذكر الأداة ففعل الشرط فجـــواب
الشرط .

- فلم يتقدم فعل الشرط على الأداة فى الجملة الشرطية الحماسية .
- كما لم يتقدم الجواب على الشرط وحده دون الأداة .

الحـذف :

- لم يرد حذف الأداة فى الجملة الشرطية الحماسية .
- ورد حذف ما علم من فعل الشرط فقط دون الأداة فى موضعين أشار اليهمـا الاحصاء .
- يشيع اسلوب حذف جواب الشرط لتقدم ما يدل عليه

تعدد الشروط :

- ورد اسلوب تعدد الشروط بعاطف من اثنين : الواو أو الفاء .

ثامنا : الاساليب الخاصة :

- ورد من حروف النداء (الياء) و(الهمزة) و(أيا)
- ورد المنادى الذى يجب بناؤه على الضم .
- لم يرد من المنادى المنصوب الا المضاف .
- لم يرد المنادى الذى يجوز ضمه وفتحه
- لم يرد المنادى الذى يجوز ضمه ونصبه وهو(المنادى المستحق للضم اذا اضطر الشاعر الى تنوينه) .
- ورد تابع المنادى المبنى وهو نعت (أى) .
- وورد اسلوب الندبة مرة واحدة اشار اليه الاحصاء .
- يدل الاحصاء الى أن الترخيم قد ورد على لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر على السواء .
- ورد اسلوب الاختصاص مرتين فقط أشار اليهما الاحصاء .

تاسعا : التوابـع :

- يدل الاحصاء الى أن النعت المشتق أكثر ورودا فى شعر الحماسـة

- كما يدل الاحصـاء الى أن التوكيد اللفظى يشيع استعماله فى شعر الحماسة فى مقابل التوكيد المعنوى الذى ورد (٤) اربع مرات فقط جميعها بلفظ (كل)

- كما يـدل الاحصـاء الى ورود كل من البدل وعطف البيان على السواء .

- ويـدل الاحصـاء الى أن أكثر حروف العطف شيوعا فى شعر الحماسة هو الواو يليها (الفاء) ثم (أو) .

وأقلها شيوعا (ثم و(ام)

وأن أساليب العطف بهذه الحروف متنوعة بين الجمل والمفردات ولم ترد قـط كل من (حتى) و(بل) و(لكن) و(لا) و(ليس)

نتائج عامـة

- الجملة الاسمية أكثر شيوعا من الجملة الفعلية .
- تميل الجملة العربية الى الاسناد المفرد لا المتعدد .
- الجملة الاسمية البسيطة أكثر شيوعا فى مقابل الجملة الاسمية المركبة (الكبرى)
- الجملة الفعلية المحدودة أكثر شيوعا فى مقابل الفعلية الممدودة التى تحتـوى على شئ من المكملات : كالمفاعيل ، الحال ، الصلة ، النعت ، التمييز .

وبالله التوفيق وله الحمد والشكـر ... ...

الملحق

١- الشواهد النحوية

٢- النصوص

الشَّوَاهِدُ النَّحْوِيَّةُ فِي شِعْرِ الحَمَاسَةِ

الشواهد الشعرية في الحماسة

١- خَدَلَّجُ السَّاقَيْنِ خَفَّاقُ القَدَمْ

٢- قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَّاقٍ حُطَمْ.(١)

قائله : ابن رميض العنبري .

حطم : يقال رجل حطم : لا يشبع ، لأنه يحطم كل شيء . أو: قليل الرحمة للماشية يهشم بعضها ببعض ، وجلي أن المعنى الثاني هو المراد في البيت .

موضع الشاهد : حطم .

بيانه : من أبنية الاسم على وزن (فُعَلْ) اسما ونعتا وهو وصف غير معدول عند سيبويه .

٢- وَلَقَدْ أُرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيئَةً مِنْ عَنْ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي (٢)

قائله: القطري بن الفجاءة المازني .

معاني المفردات :

الدريئة: تهمز ولا تهمز ، فتجعل من الدرء وهو الدفع، ومن الدرى وهو الختل ، ولهذا سميت الدابة التي يختل بها الصيد ليتمكن منه فيرمى : درية والحلقة التي يتعلم عليها الطعن دريئة .

---

(١) الحماسة ١/٣٥٥ ،سيبويه ٢/١٤ ، والمقتضب ١/٥٥

(٢) الحماسة ١/١٣٦ ،ابن عقيل ٢/٢٩ ، شواهد المغني ٤٣٨ ،العيني ٣/٣٠٥ الاشموني ١/٢٢٦ ،الهمع ٢/٢٤١ ،الدرر اللوامع ١/١٣٨ ،الخزانة ٤/٢٥٨

(٣) اعتمدت على شرح ديوان الحماسة للمرزوقي في أخذ المعنى العام للابيات والمفردات كما أفدت من كتب الشواهد المشار اليها في الهامش لتحديد موضع الاستشهاد وبيانه، وأيضا في توضيح بعض المفردات ومعنى البيت .

معنى البيت :

يقول : لا يفعلن ذلك أحد وليعتبر بحالي ، فلقد رأيت نفسي في غير وقت وحال كأني للرماح بمنزلة الحلقة التي يتعلم عليها الطعن فتأتيني الرماح من جوانبي كلها .

موضع الشاهد : (من عن)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

(عن) : هي اسم بمعنى جانب والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليه وهو (من) .

٣- وإنْ دَعَوْتِ إلَى جُلَّى وَمَكْرُمَةٍ يوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فادْعِينَا (١)

قائله : بشامة بن جزء النهشلي .

المفردات :

الجلى بالالف واللام: تأنيث الأجل ،كما يقال الأكبر والكبرى .

معنى البيت :

يقول : ان أشدت بذكر خيار الناس بجليلة نابت أو مكرمة عرضت وسنحت فأشيدى بذكرنا أيضا .

موضع الشاهد : (جلى)

بيانه : تجردت من الألف واللام والاضافة لكونها بمعنى الخطة العظيمة

٤- فلا تَطْمَعْ - أبيتَ اللَّعن - فِيهَا وَمَنْعَكَهَا بِوَجْهٍ يُسْتَطَاعُ (٢)

قائله : عبيدة بن ربيعة بن قحفان .

---

(١) الحماسة ١/١٠١ ، وشرح التسهيل ٢/١٨٤ ، والخزانة ٣/٥١٠

(٢) الحماسة ١/٢١١ ، والمغنى ١١٦ ، والعيني ١/٣٠٢ و الخزانة ٤/٢/٣

معنى البيت : يقول : ارفع طمعك فى تحصيل هذه الفرس، أبيت أن تأتى مـــا تستحق به الطمن وان دفعك عنها لمقدورعليه بوجه من الوجوه وبحيلة من الحيل .

موضع الشاهد : منعكها .

بيان وجه الاستشهاد فيه: جواز الوصل فيما اجتمع فيه ضميران أولهما أعرف .

٥- يا أَيُّهَا الرَّكِبُ المُزْجِي مَطِيَّتَهُ سَائِلْ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ (١)

قائله: رويشد بن كثير الطائى .

معانى المفردات :

المطية: من المطا وهو الظهر

المزجى : السائق .

معنى البيت:

يخاطب الراكب السائق لمطيته باعجال ، يسأله أن يبلغ بنى أسد عن طريق الفحص والاستعلام من هذه الجلبة .

موضع الشاهد : هذه الصوت

بيان وجه الاستدلال به :

جاءت الاشارة الى الصوت وهو مذكر بصيغة المؤنث وانما فعل ذلك لأن الصوت يطلق عليه لفظ (الجلبة) أو (الضوضاء) أو (الصيحة) وكل هذه الألفاظ مؤنثة .

٦- قُولاَ لِهَذَا المَرْءِ ذُو جَاءَ سَاعِياً هَلُمَّ فإنَّ المَشْرَفِيَّ الفَرَائِضُ (٢)

قائله: قوال : الشنفرى الأزدى .

معانى المفردات :

الفرائض: الاسنان التى تصلح لأن تؤخذ فى الصدقات اذا بلغت النصاب

---

(١) الحماسة ١٦٦/١ ، والانصاف ٧٧٣/٢ ،والأشباه والنظائر ١٩٠/١ ، ١٠٠/٣ والهمع ١٥٧/٢ ، والدرر اللوامع ٢١٦/٢

(٢) الحماسة ٦٤٠/٢ ، والانصاف ٣٨٣/١ ، والأشمونى ١٥٧/١ ، والخزانة ٢٩٥/٢

المشرفي : السيف ، نسب الى المشارف: قرى لهم كانت تطبع السيوف فيها .

معنى البيت :

يقول : أبلغا المرء الذى جاء واليا للصدقات ومستوفيا لها وقولا له: تعال فان الذى تعطى بدلا من الفرائض السيف .

موضع الشاهد : ذو جاء.

بيان وجه الاستشهاد فيه:

(ذو جاء) هنا اسم موصول بمعنى الذى .

٧- فإنَّ الماءَ ماءُ أبي وَجَدِّي وبِئْرِي ذُو حَفَرْتُ وذُو طَوَيْتُ (١)

قائله : سنان بن الفحل .

معنى البيت :

يقول : هو ماء موروث عن السلف وحمى معروف بى وبهم سلمة الناس لنا على مر الأيام وبئر توليت استحداثها وحفرها وطيها .

موضع الشاهد : ذو حفرت وذو طويت .

بيان وجه الاستشهاد فيه ـ

استعمال (ذو) فى الجملتين اسما موصولا بمعنى (التى) وأجراه على غير العاقل لأن المعنى المقصود بذو فى الموضعين البئر ، والبئر مؤنثة بغير علامة تأنيث وهى غير عاقلة و(ذو) هذه تسمى (ذو) الطائية .

٨- رَأَيْتُ مَوالِيَّ الأُلَى يَخْذُلُونَنِي على حَدَثانِ الدهر اذا يَتَقَلَّبُ (٢)

قائله : مرة بن عداء الفقعسى .

---

(١) الحماسة ٢/ ٥٩١ ، وشرح المفصل ٣/ ١٤٧ ، والعينى ١/ ٤٧١-٤٧٣ ، واوضح المسالك ١/ ١٥٤ ، والاشمونى ١/ ١٥٨ ، والتصريح ١/ ١٣٧ ،والهمع ١/ ٢٨٩ ، والدرر اللوامع ١/ ٥٩

(٢) الحماسة ١/ ٢١٣ ،والتصريح ١/ ١٣٢ ،والهمع ١/ ٢٨٦ ،والدرر اللوامع ١/ ٥٧ ، والخزانة ١/ ٤٤٩

معانى الكلمات :

الموالى هنا : أبناء العم .

معنى البيت :

رأيت أبناء عمى هم الذين يقعدون عن نصرتى على تقلب الزمان وتصرف الحدثان .

موضع الشاهد : الألى .

وجه الاستشهاد به : ورودها اسم موصول ويكتب بدون واو بوزن (العُلَى) والمشهور وقوعها بمعنى الذين فتكون للعقلاء المذكرين .

٩- ويَصْغُرُ فى عَيْنِى تِلَادِى إذا انْثَنَتْ يَمِينِى بإِدْرَاكِ الَّذِى كُنْتَ طَالِبًا (١)

قائله : سعد بن ناشب.

معنى الكلمة :

التلاد : المال القديم . (٢)

معنى البيت :

يقول : انه يقل فى عينه انفاق المال عند انصراف اليد حائزة للمطلوب .

موضع الشاهد : (كنت طالبا)

بيان وجه الاستدلال : حذف العائد المجرور باضافة الوصف اليه أى : كنت طالبه

١٠- إِنَّا مُحَيُّوكِ يا سَلْمَى فَحَيِّينَـــا وإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا (٣)

قائله : بشامة بن جزء النهشلى.

سقيت : أعطيت ماء .

---

(١) الحماسة ١/ ٦٩ ، والعينى ١/ ٤٧١ ، والاشمونى ١/ ١٧٢

(٢) الصحاح ٤٥٠ ، واللسان : مادة (تلد) .

(٣) الحماسة ١/ ١٠٠ ، والعينى ٣/ ٣٧٠

معنى البيت:

يقول : إنا مسلمون عليك أيتها المرأة فقابلينا بمثله وإنْ خدمت الكرام وسقيتهم فأجرينا مجراهم فإنّا منهم .

موضع الشاهد : كرام الناس .

بيانه :

اضافة الكرام الى الناس من اضافة الصفة الى الموصوف كما في نحو : سحق عمامة .

١١- فان لا أَكُنْ كُلَّ الشُّجَاعِ فإنَّنى بِضَرْبِ الطُّلَى والْهَامِ حَقُّ عَلِيم (١)

قائله : عبدالعزيز بن زرارة .

الطلى : الاعناق وأعراضها

معنى البيت :

يقول : ان لم يكن فعلى النهاية فيما يفعله الشجاع فانني عالم حقا بضرب الرؤس والطلى .

موضع الشاهد : (بضرب الطلى والهام حق عليم)

بيانه :

تقدم (بضرب الطلي والهام) على (حق عليم) وقال أبو حيان (والصحيح المنع لندور هذا البيت وامكان تأويله) .

١٢- ولَوْلاَ نَبْلُ عَوْضٍ فِي خَضُمَّاتِي وَأَوْصَالِي لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْخَيْلِ طَعْنًا ليس بالآلى (٢)

قائله : الفند الزماني

العوض : اسم الدهر .

---

(١) الحماسة ١/ ٢٧٩ ، والهمع ٢/ ٢٧٨ ،والدرر اللوامع ٢/ ٥٩

(٢) الحماسة ٢/ ٥٣٨ ، والدرر اللوامع ١/ ١٨٣

الخضمة : ما غلظ من الساعد والذراع، ويبدل من ميمه الباء ، فيقال : خضبة.

معنى البيت :

يقول : لولا رميات الدهر في مفاصلي ومجامع اعضائي ومستغلظ عضدي وذراعي، لكان تأثيري وبلائي في الحرب أكثر مما كان ولشفعت تلك الطعنة ولم أتركها وترا .

موضع الشاهد : نبل عوض .

بيانه : وقعت (عوض) مضافا اليه وفي هذه الحالة تعرب لمعارضتها الشبه بالاضافة التي هي من خصائص الاسماء .

١٣- هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ ومِنَّـةٌ وإِمَّا دَمٌ والقَتْلُ بالْحُرِّ أَجْدَرُ (١)

قائله تأبط شرا : ثابت بن جابر بن سفيان .

الخطة : مأخوذة من الخط، وهي تجري مجرى القصة والأمر .

معنى البيت :

يقول : ليس لي الا واحدة من فعلتين اثنتين على زعمكم : اما ستئسار والتزام منيتكم ان رأيتم العفو، واما قتل وهو بالحر اجدر .

موضع الشاهد : (خطتا اما و اسار)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

الفصل بين المضاف (خطتا) والمضاف اليه (اسار) بقوله (اما) واغتفر الفصل بين المضاف والمضاف اليه باما والتقدير : خطتا اسار

١٤- تَعَاذَ الإلهِ أن تَكُونَ كَظَبْيَةٍ ولا دُمْيَةٍ ولا عَقِيلَةِ رَبْرَبِ (٢)

قائله : البعيث بن حريث .

---

(١) الحماسة ١/ ٧٩ ،وشواهد المغنى ٣٢٩ ، والعيني ٣/ ٤٨٦ ، والاشموني ٢/ ٧٧ ، والتصريح ٢/ ٥٧ ، وهمع الهوامع ١/ ٤٩ ، ٢/ ٥٢ ، والدرر اللوامع ١/ ٢٢ ،والخزانة ٣/ ٣٥٦

(٢) الحماسة ١/ ٣٧٨ ، والخزانة ١/ ٣٥٠

الدمية : الصورة من العاج [1]

عقيلة ربرب : الكريمة من بقر الوحش .

معنى البيت :

يقول : استعيذ بالله أو أعوذ به معاذا وكأنه أنف وصار يربأ بصديقته أن تكون في الحسن بحيث تشبه بالظبي أو بالصورة المنقوشة أو بكريمة من بقر الوحش اذ كانت هذه الأشياء عنده دونها وقاصرة عن جمالها .

موضع الشاهد : الاله .

بيان وجه الاستشهاد : (ال) في (الله) بدل من همزة (اله) فلا يجمع بينهما الا قليلا كما في هذا البيت .

١٥- ولا تَبْلَى بَسَالَتُهُمْ وإنْ هُمْ　　صَلُوا بالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينِ [2]

قائله : أبو الغول الطهوى .

تبلى : تختبر وتجرب . صلوا : قاسوا حرة وشدته. [3]

معنى البيت :

يقول : لا يمكن اختبار شجاعتهم فيعرف غورها ومنتهاها على مر الازمات واختلاف الاحوال .

موضع الشاهد : حينا بعد حين .

بيان وجه الاستشهاد به : يجوز أن يكون بالتركيب (حين حين)

١٦- مَنْ صَدَّ عَنْ نيْرَانِهـا　　فَأَنَا ابنُ قَيْسٍ لا براحُ [4]

قائله : سعد بن مالك

---

(١) الصحاح ٢٣٤٠،١٣٢
(٢) الحماسة ١/٤١،والخزانة ٣/١٠٦
(٣) الصحاح ٢٤٠٣،٢٢٨٥
(٤) الحماسة ٢/٥٠٦،والمقتضب ٤/٣٦٠،والاصول ١/١١١، والسيرافي ٢/٩ ، والشنتمرى ١/٢٨-٢٩،وأوضح المسالك ٢٨٤، والعيني ٤/١٥٠-١٥٦ ، والاشموني ١/٢٥٤، والتصريح ١/١٩٩، وشواهد المغني ١٩٨،والدرر اللوامع ١/٩٧،والخزانة ١/٢٢٣

معنى البيت :

يقول : من أحجم عن الحرب وكره الاصطلاء بنارها والصبر على بلواها وعجز عن الثبات فى وجوه أبنائها ،فأنا ابن قيس لا براح لى فيها ولا انحراف منى عنها .

موضع الشاهد : لا براح .

وجه الاستشهاد فيه :

عمل (لا) عمل (ليس) وحذف خبرها . والتقدير: لا براح لى .

١٧- أَلَا إِنَّ قُرْطاً على آلَةٍ   أَلَا إِنَّنِى كَيْدَهُ ما أَكِيدُهْ (١)

قائله : الاخرم السنبسى .

معانى الكلمات:

على آلة : كناية عن التنكر والتغيير .

معنى البيت :

يقول : ان هذا الرجل تحول عما كان يجرى عليه معى الى أمر أنكره ولا أعرفه الا اننى أكيد كيده ،أى أقابل كيده لى بكيد مثله .

موضع الشاهد : (ما) .

وجه الاستشهاد فيه : (ما) زائدة لا نافية لأن خبرها لا يعمل فيما قبلها ولا موصولة لئلا تتقدم الصلة على الموصول .

١٨- فَأُبْتُ إلى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيِبًا   وكَمْ مِثْلُها فَارَقْتُها وهى تَصْفِرُ (٢)

قائله : تأبط شرا .

---

(١) الحماسة ٢/٦٠٠ ، والمغنى ١/٩٢ ، وشواهد المغنى ١٠٢

(٢) الحماسة ١/٨٧ ،والخصائص ١/٣٩١ ،والانصاف ٢٩١ ،وشرح المفصل ٧/١٣ ، وابن عقيل ١/٢١٩ ،وأوضح المسالك ١/٣٠٢ ، والعينى ٢/١٦٥ ،والاشمونى ١/٢٥٩ ، وشرح التصريح ١/٢٠٣ ، والدرر اللوامع ١/١٠٧ ، والخزانة ٣/٥٤٠

معنى البيت :

يقول : رجعت الى قبيلتى فهم ، وكدت لا أووب لأنى شافهت التلف وكم شـل هذه الخطة فارقتها بالخروج منها وهى مغلوبة تصفر .

موضع الشاهد : (وما كدت آيبا)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

استعمل الاسم الذى هو الأصل المرفوض الاستعمال موضع الفعل الذى هو فرع ذلك بمعنى أنه أعمل (كاد) عمل (كان) فرفع بها الاسم ونصب الخبر ، ولكنه أتى بخبرها اسما مفردا والقياس أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع .

١٩- وكُنَّا حَسِبْنَا كلَّ بَيْضَاءَ شحْمَةً لَيَالِيَ قَارَعْنَا جُذَامَ وحِمْيَرَا (١)

قائله : زفر بن الحارث الكلابى .

جزام : أبو هذه القبيلة فسميت به وأصله من اليمن .

القرع : الضرب .

يقول : ظننا لما التقينا مع جزام وحمير أن سبيلهم سبيل سائر الناس وأنا سنقهرهم قهرا قريبا ثم وجدناهم بخلاف ذلك لكون أصلهم من أصلنا واجتماعهم بما تميزنا فيه من سائر الناس معنا .

موضع الشاهد : حسبنا

(حسب) هنا بمعنى (ظن) ولذلك تصب مفعولين .

٢٠- وماذا عسَى الحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ إذَا نحنُ جَاوَزْنا حَفِيرَ بنِى زِيادِ (٢)

قائله : الفرزدق

---

(١) الحماسة ١/١٥٥ ، أوضح المسالك٢/٤٤ ، والعينى ٢/٣٨٢ ، والتصريح ١/٢٤٩

(٢) الحماسة ٢/٦٧٧ ، وأوضح المسالك ١/٣٠٨ ، والعينى ٢/١٨٠ ، والاشمونى ١/٢٦٤ ، والتصريح ١/٢٠٥ ، والهمع٢/١٤٣ ، والدرر اللوامع ١/١٠٨ .

المعنى : يقول : اذا خرجت من مملكته ،وفارقت أرضه وتباعدت عن حومة سلطانه ودار أمره ونهيه وخلفت ورائى حفير زياد بن أبيه الذى هو حد عمله ، فماذا تراه يقدر عليه منى ، أو يستطيع اختياره من ايذائى .

موضع الشاهد : (يبلغ)

وجه الاستشهاد فيه : أن خبر (عسى) جاء بدون (أن) وهو قليل والأكثر أن يستعمل بأن وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٢١- عَلامَ تقولُ الرُّمْحَ يُثْقِلُ سَاعِدِى ... إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الخَيْلُ كَرَّتِ (١)

قائله : عمرو بن معد يكرب .

معنى البيت :

يقول : بأى حجة أحمل السلاح اذا لم أبل فى الحرب ولم استعمله فى وقتأى زمان كر الخيل .

موضع الشاهد : (تقولُ الرُّمحُ يُثْقِلُ سَاعِدِى)

بيان وجه الاستشهاد فيه : استعمل تقول بمعنى (تظن) ونصب به مفعولين أحدهما قوله (الرمح) وثانيهما جملة (يثقل ساعدى) وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٢٢- إِنِّىَ إِذا ما القَوْمُ كانوا أَنْجِيَه
واضْطَرَبَ القومُ اضْطِرابَ الأَرْشِيَه
هُنَاكِ أَوْصِينِى ولا تُوصِى بِيَهْ (٢)

قائله : سحيم بن وثيل اليربوعى .

---

(١) الحماسة ١/ ١٥٩ ،وأوضح المسالك٢/ ٧٧ ،والعينى ٢/ ٤٣٦ ،والاشمونى ٢/ ٣٦ والتصريح ١/ ٦٣ ،وهمع الهوامع ١/ ١٥٧ ، وشواهد المغنى ٤١٨ ، والدرر اللوامع ١/ ١٣٩

(٢) الحماسة ٢/ ٦٥٦ ، وشواهد المغنى ٩١٥

أنجية: جمع نجى وهو يقع للواحد والجمع، أى صاروا لماحزبهم من الشر .

المعنى العام : انى أهل لأن يوصى الىّ حينئذ فى غيرى ولا يوصى غيرى بى

موضع الشاهد : أوصينى .

بيان وجه الاستشهاد فيه : خبر (ان) فى قوله (أوصينى) وهو فعل أمر لأن المعنى أنى أهل لأن يوصى الىّ حينئذ غيرى، ولا يوصى غيرى بى، و(ما) فى (ماالقوم) زائدة .

٢٣- مِنَّا الأَنَاةُ وبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسَبُنَا أَنَّا بِطاءٌ وفى إِبْطَائِنا سَرَعُ (٢)

قائله : وضاح بن اسماعيل

الاناة : الرفق .

معنى البيت :

يقول : نستأنى فى الأمور فعل الحازم ذى الرأى السديد والتأمل اللطيف، الذى ينظر فيما له وعليه، فيدرى كيف يورد ويصدر ويبرم وينقض، ولا نتهجم فيما نزاوله فعل المجول الأخرق الذى لا يتتبع العواقب ولا يتجنب المقابح، فلا يبالى أيما يأخذ ويدع وكثير من الناس يظن بنا تباطؤا فى المهمات وتثاقلا، والذى يعدونه بطئا هو سرعة، لأنا نترك كل ما نتولاه مفروغا منه محكما لا تفاوت فيه فيحتاج الى استئناف تدبر واستحداث نظر وتتبع .

موضع الشاهد : انا بطاء

وجه الاستشهاد فيه : كسر (إنّ) فيه لأنه مبنى على ما قبله كما فى قوله زيد انه منطلق .

٢٤- عَبَأْتُ له رُمْحًا طَوِيلاً وأَلَّةً كأَنَّ قَبَسٌ يُعْلَى بها حين تُشْرَعُ (٢)

قائله : مجمع بن هلال .

---

(١) الحماسة ٢/٦٤٧، والعينى ٢/٢١٦

(٢) الحماسة ٢/٧١٨/الخزانة ٤/٣٦٠

عبأت : هيأت ، القبس: شعلة من النار ، الألة : أصل الأليل البريق والمــراد بها هنا السنان .

معنى البيت : يقول : هيأت له رمحا طويلا ،وسنانا لماعا براقا كأنما يعلى به نار اذا أشرع للطعن .

موضع الشاهد : (كأنْ)

بيان وجه الاستشهاد : (كأنْ) مهملة لفظا وقعتبعدها الجملة الاسمية خبرا لها واسمها مقدر تقديره ضمير الشأن .

وليس له نظير في الحماسة .

٢٥- مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَاقِدٌ حُبُكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلِ (١)

قائله أبو كبير الهذلي .

الحبك: الطرائق ، النطاق: ما تشد المرأة في حقوها .

معنى البيت :

هذا الفتى من الفتيان الذين حملت أمهاتهم بهم وهن غير مستعدات للفراش ولا واضعات ثياب الحفلة فنشأ محمودا مرضيا ،لم يدع عليه بالهبل والثكل .

موضع الشاهد : حبك النطاق ، وعواقد

بيان وجه الاستشهاد فيهما :

١- نصب حبك النطاق . بعواقد لأنه جمع عاقدة وعاقدة تعمل عمل الفعل المضارع لانها في معناها فجرى جمعها في العمل مجراها

٢- عواقد : صيغة منتهى الجموع وهي تقتضي منع الاسم من الصرف ولكن الشاعــر قد صرف الكلمة ونونها للضرورة .

وليس لهما نظير في شعر الحماسة

---

(١) الحماسة ١ /٨٥ ،وسيبويه والشنتمرى ١ /٥٥ ،والانصاف ٢ /٤٨٩ ،وشرح المفصل ٦ /٧٤ ،والمغنى ٢٢٨ ،والعينى ٣ /٥٥٨ ، والاشمونى ٢ /٢٩٩ ،والخزانـــة ٣ /٤٦٦

٢٦- وبَعْضُ الحِلْمِ عند الْجَهـــ لِ للذِّلَّةِ إِذْعَانُ (١)

قائله : أبو الغول الطهوى .

معنى البيت :

يعتذر من تركهم التحلم مع الأوداء والاقارب ،لما كان مفضيا الى اكتساء ذل ، واكتساب خضوع وعار .

موضع الشاهد : (للذلة)

بيان وجه الاستشهاد فيه

تقدم اللام من قوله (للذلة) فليست متعلقة باذعان المذكور بل بمحذوف قبلها يدل عليه المذكور والتقدير وبعض الحلم عند الجهل اذعان للذلة اذعان حيث تقدم معمولا المصدر عليه وهذا ممنوع ،لأنه كالموصول ،ومعمولاه كالصلة ،والصلة لا تتقدم على الموصول لذا يقدر على اضمار فعل . وليس له نظير في شعر الحماسة .

٢٧- أَبُوكَ حُبَابُ سَارِقُ الضَّيْفِ بُـرْدَهُ وجَدِّى يا حَجَّاجُ فارِسُ شَمَّرَا (٢)

قائله : مجهول .

شمر : اسم فرس .

معنى البيت:

يقول : أبوك سرق برد ضيفه وغدر به وخانه وجدى صاحب الفرس الذائع الصيت .

موضع الشاهد : شمر .

بيان وجه الاستشهاد :

منع من الصرف لكونه علما موازنا للفعل ،فهو على وزن (فَعَّل) ك : قدم وكرم . وهذا وزن لا يكون الا فى الفعل .

وليس له نظير فى شعر الحماسة

---

(١) الحماسة ١ / ٣٨ ، والاشمونى ٢ / ٢٩١ ،وهمع الهوامع ٢ / ٦٩

(٢) الحماسة ٤ / ٣١٥ ، وشذور الذهب ٤٥٤ ، والاشمونى ١ / ٢٦٢

٢٨- إنّي لَمُهْدٍ من ثَنَائِي فَقَاصِدٌ به لابنِ عَمِّ الصِّدْقِ شَمْسِ بن مالِكِ (١)

قائله : مجهول وقيل لتأبط شرا .

المعنى العام للبيت :

يقول : انى أمدح ابن عمى الكريم الصادق فى الود شمس بن مالك بما أقصد به راغبا ، وأنفذه اليه متحفا .

موضع الشاهد : شمس .

بيان وجه الاستشهاد فيه : شمس مصروف مع أنه معدول عن شمس بالفتح وعليه اقتصر فى باب العلم وانما صرف لكونه لم يلزم الضم فانه سمع فيه الفتح أيضا فلما لم يلزم الضم لم يعتبر عدله ولو لزم الضم لصرف أيضا لأنه حينئذ يكون منقولا من جمع شموس لا معدولاً من شمس بالفتح .

وليس له نظير فى شعر الحماسة

٢٩- فَلَسْنَا عَلَى الأَعْقَابِ تَدْمِى كُلُومُنَا ولكنْ على أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدَّمَا (٢)

قائله : الحصين بن الحمام المرى .

معنى البيت :

يقول : نتوجه نحو الأعداء فى الحرب ولا نعرض عنهم فاذا جرحنا كانت الجراحات فى مقدمنا لا مؤخرنا ، وسالت الدماء على أقدامنا لا على أعقابنا .

موضع الشاهد : الدّما .

بيان وجه الاستشهاد فيه :

أن الدم أصله (فعَل) بتحريك العين ولامه ياء محذوفة بدليل أن الشاعر لما اضطر أخرجه على أصله وجاء به على الوضع الأول فقوله (الدما) بفتح الدال ، والدليل على أن اللام ياء قولهم فى التثنية دميان وفى الفعل دميت يده .

---

(١) الحماسة ١/٩٢ ، والخزانة ١/٩٧

(٢) الحماسة ١/١٩٨ ، والخزانة ٣/٣٥٢

٣٠- يا بُؤسَ للحَرْبِ الَّـــتى وَضَعَتْ أَرَاهِطَ فاسْتَرَاحُوا (١)

قائله : سعد بن مالك .

معنى البيت :

يقول : انه على وجه التعجب دعا بوس الحرب التى حطت أراهط وأذلتهم حـــتى استسلموا للأعداء ،وألفوا وضع الحرب وحالفوا الراحة وآثروا السلامة .

موضــع الشاهد : (يا بؤس للحرب)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

أى يا بؤس الحرب ففصل باللام بين المتضايفين الا أن الجر فى هذا ونحوه انما هــو للام الداخلة عليه وان كانت زائدة لأن الحرف العامل وان كان زائـــدا فانه لا بد عامل .

٣١- أَتَتْنَا فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَـتْ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كادَتِ النَّفْسُ تَزْهَـــقُ (٢)

قائله : جعفر بن عليه الحارثى .

التحية : السلام ،تزهق : تخرج

معنى البيت :

يقول : حاكيا حال الخيــال : جاءتنا فسلمت علينا ، ثم لم تلبث الا قليلا حـــتى قامت وأعرضت ،فلما تولت كادت النفس تخرج فى أثرها .

موضع الشاهد : أتتنا ، حيت ، قامت ، ودعت ، تولت ، كادت .

بيان وجه الاستشهاد :

هذه الكلمات الست أفعال ماضية بدليل الحاق تاء التأنيث بكل واحدة منها .

وله نظائر كثيرة فى شعر الحماسة .

---

(١) الحماسة ٢ / ٥٠٠ ،والخصائص ٣ / ١٠٦ ،وشواهد المغنى ١٩٨

(٢) الحماسة ١ / ٥٣ ، وشذور الذهب ٢٠ - ٢١

٣٢- وَمِنْ تَكَرُّمِهم فى المَحْلِ أَنَّهُمُ   لا يَعْلَمُ الجارُ فيهم أنه الجارُ (١)
حتى يكونَ عزيزاً مِن نفوسِهِمُ   أو أن يَبِينَ جَمِيعاً وهو مُخْتَارُ

قائله : يزيد بن حمان السكونى .

المعنى : انهم يهتمون بجارهم ويمتنون به ما اعتز بجوارهم أو مال الى فراقهم أى يعاملونه بهذه المعاملة الى أن يكون عزيزا فيمابين ظهرانيهم أو يختار مفارقتهم .

موضع الشاهد : أو أن يبين

بيان وجه الاستشهاد فيه : ظهرت (ان) فى المعطوف على منصوب (حتى) لان الثوانى تحتمل مالا تحتمله الأوائل وفيه دليل لقولهم: إنّ (أَنْ) مُضْمَرَةٌ بعدها .

٣٣- فازْجُرْ حِمَارَكَ لا يَرْتَعْ بِرَوْضَتِنَا   إِذن يُرَدَّ وَقَيْدُ العَيْرِ مَكْرُوبُ (٢)

قائله عبد الله بن عنمة .

المكروب : الموثق وهو عقد الحبل بعد عقده ، وهو المقيد

معنى البيت : يقول : انقبض عن التعرض لنا ، والدخول فى حرمتنا ورعى سوامك روضتنا فانك ان لم تفعل ذلك ذممت عاقبة أمرك ، وعدت خاسر الصفقة .

موضع الشاهد : (اذن يرد)

بيان وجه الاستشهاد : نصب ما بعد (اذن) لوقوعها مبتدأ لاعتماد الكلام عليها وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٣٤- ولم يَبْقَ سِوى العُدْ   وَانِ دِنَّاهُمْ كَمَا دَانُوا (٣)

قائله : شهل بن شيبان .

---

(١) الحماسة ١ / ٣٠١ / ٩٣

(٢) الحماسة ٢ / ٥٨٦ ، والمقتضب ٢ / ١٠ ، الاصول ٢ / ١٥٣ ، والسيرافى ٢ / ١٠٠ ، وشواهد المغنى ٤٦٧ ، وسيبويه ، والشنتمرى ١ / ٤١١ ، وشرح المفصل ٧ / ٦

(٣) الحماسة ١ / ٣٥ / ٢ ، وابن عقيل ١ / ٥١٩ ، والعينى ٣ / ١٢٢ ، والاشمونى ٢ / ١٥٩ ، والهمع ٣ / ١٦١ ، والخزانة ٢ / ٥٧ ، والدرر اللوامع ١ / ١٧٠

العدوان : الظلم ، الدين : لفظة مشتركة فى عدة معان ، الجزاء ; والعادة ، والطاعة ، والحساب وهو هاهنا الجزاء ويقولون : كما تدين تدان . أى كما تصنع يصنع بك .

معنى البيت :

ولم يبق بيننا وبينهم سوى الصبر على الظلم الصريح ، فقد جازيناهم بمثل ما ابتدأونا

موضع الشاهد : (سوى العدوان)

بيان وجه الاستشهاد فيه : وقعت (سوى) فاعلا وخرجت عن الظرفية .

وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٣٥- أَتَانِى فَلَمْ أُسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِى حَدِيثٌ بِأَعْلَى القُنَّتَيْنِ عَجِيبُ (١)

قائله : جزء بن ضرار

القنتان : جبل أسود مشرف بعض الاشراف .

معنى البيت : يقول : أتانى حديث عجيب بأعلى القنتين فلم أسرر به حين جاءنى وانما استعجب من الحديث لتضمنه ماكرهه .

موضع الشاهد : (أتانى فلم أسرر به) و(جاءنى حديث)

بيان وجه الاستشهاد فيه : جواز التنازع فى ثلاثة وأنه لا يوجد أكثر من ذلك .

وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٣٦- وَوَطِئْتَنَا وَطْأً عَلَى حَنَقٍ وَطْءَ المُقَيَّدِ نَابِتَ الهَرْمِ (١)

قائله : الحارث بن وعلة الذهلى .

الهرم : ضرب من الحمض فيه ملوحة .

---

(١) الحماسة ١/٣٤٣ ، والعينى ٣/٣٨

(٢) الحماسة ١/٢٠٦ ، والهمع ٣/١٠٤ ، والدرر اللوامع ١/١٦١

معنى البيت :

يقول : أثرت فينا تأثير الحنق الغضبان كما يؤثر البعير اذا وطىء هذه الشجيرة .

موضع الشاهد : وطئتنا .

بيان وجه الاستشهاد فيه :

عمل الفعل في مصدرين : مؤكد ومبين منع ذلك الاخفش والمبرد ، وذهب السيرافي وابن طاهر الى أنه يجوز أن ينصب ثلاثة اذا اختلف معناها .

وليس له نظير في شعر الحماسة .

٣٧- فَصَدَدْتُ عنهُمْ والأَحِبَّةُ فِيهِمُ طَمَعاً لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدِ (١)

قائله : الحارث بن هشام المخزومي .

صددت : يقال : صد فلان عنى اذا صرف وجهه صدودا وأعرض .

معنى البيت :

يقول : أعرضت عنهم ودماؤهم فيهم ،ولم أنلها ولم أظفر بها وفعلت ذلك لطمعي في أن يعقب الله تعالى لى يوما يرصد الشر لهم ويمكنني منهن فانتهز الفرصة وأروى الغلة .

موضع الشاهد : (طمعا)

بيان وجه الاستشهاد فيه : مفعول لأجله لكون الطمع علة لوقوع الحدث

٣٨- لا يَرْكَنَنْ أحدٌ إلى الأحجامِ يَوْمَ الْوَغَى مُتَخَوِّفاً لِحِمَامِ (٢)

قائله : قطرى بن الفجاءة المازني .

---

(١) الحماسة ١ / ١٩٠ ،سيبويه والشنتمرى ١ / ١٨٥ ،والاصول ١ / ٢٥٠ ،وشرح المفصل ٢ / ٥٤

(٢) الحماسة ١ / ١٣٦ ،وابن عقيل ١ / ٥٤٠ ، وشرح التسهيل ٢ / ١٨ ،وأوضح المسالك ٢ / ٣١٤ ، والعيني ٣ / ١٥٠ ،والاشموني ٢ / ١٧٥ ،والتصريح ١ / ٣٧٧ وهمع الهوامع ٥ / ٢١ ،والدرر اللوامع ١ / ٢٠٠ ، والخزانة ٤ / ٢٥٩

ركن : مال ،الاحجام : النكوص .

معنى البيت :

يقول لا يميلن أحد الى هجر الاقوام ،والسكون الى الاحجام في الحرب متخشعا من الموت.

موضع الشاهد : متخوفا .

بيان وجه الاستشهاد : وقع حالا من النكرة التى هى قوله (أحد) والذى سوغ مجىء الحال من النكرة هو وقوعها فى حيز النهى بـ(لا) .

وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٣٩- فأَتَتْ بِهِ حُوشَ الفُؤَادِ مُبَطَّنــاً سُهُداً إذا ما نَامَ لَيْلُ الهَوْجَلِ (١)

قائله : أبو كبير الهذلى .

حوش الفؤاد : وحشيته لحدته وتوقده ،وقيل الحوش: بلاد الجن . مبطنا : ضامر البطن ، الهوجل : الثقيل الكسلان ذو الغفلة ،السهاد : السهر .

معنى البيت :

يقول : أتت الأم بهذا الولد متيقظا حذرا ،حديد الفؤاد ذكيا يسهر اذا نام الثقيل البليد .

موضع الشاهد : (حوش الفؤد)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

وقوعه حالا منصوبة بالرغم من اضافته الى المعرف بأل وذلك لأن اضافة الوصف لا تفيد التعريف .

---

(١) الحماسة ٨٨/١ ، وشواهد المغنى ٢٢٧ ،وأوضح المسالك ٩٠/٣ ،والعينى ٣٦١/٣ ، والاشمونى ٢٤٠/٢ ، والتصريح ٢٤٠/٢ ، والتصريح ٢٨/٢ ، والخزانة ٤٦٦/٣

٤٠- وَقَالُوا لَهَا لا تَنْكِحِيهِ فَإِنَّـه ... لِأَوَّلِ نَصْلٍ أَنْ يُلَاقِيَ مَجْمَعَا (١)

قائله : تأبط شرا .

معنى البيت : لا تتزوجيه لأنه لابد أن يقتل فى أول لقاء يسل فيه السيف نسبة لكثرة اعدائه المتربصين به .

موضع الشاهد : (أن يلاقى مجمعا)

بيان وجه الاستشهاد فيه : وقعت (ان) والفعل المقدر معها بمصدر حالا وهذا غير جائز عند سيبويه لان العرب أجرتها مجرى المعارف فى باب الاخبار ب(كان) ولأن (ان) للاستقبال والمستقبل لا يكون حالا .

وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٤١- ذَكَرْتُكِ والخَطِّيُّ يَخْطِرُ بَيْنَنَا ... وَقَدْ نَهِلَتْ مِنَّا المُثَقَّفَةُ السُّمْرُ (٢)

قائله : أبو عطاء السندى

اللغة :

الخطى : الرماح المنسوبة الى الخط، والخط موضع باليمامة . الخطر : أصله التحرك يقال مر يخطر خطرا ، النهل : أول الشرب .

معنى البيت :

يقول : ذكرتك بقلبى ورماح الخط تضطرب فى الحرب بيننا وقد رويت من دمائنا .

موضع الشاهد : (قد نهلت)

بيان وجه الاستشهاد فيه : وقوعها فى محل نصب على الحال لأنها ماضى مقترن بقد والتقدير ناهلة .

وله نظائر فى شعر الحماسة

٤٢- فَجَاءَتْ بِهِ سَبْطَ العِظَامِ كَأَنَّمَا ... عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لِوَاءُ (٣)

قائله : مجهول .

---

(١) الحماسة ٢ / ٤٩١ ، والهمع ٤ / ١٧ ، والدرراللوامع ١ / ٢٠٠

(٢) الحماسة ١ / ٥٦ ، وشرح المفصل ٢ / ٦٧

(٣) الحماسة ١ / ٢٧٠ ، وابن عقيل ١ / ٥٢٩ ، العينى ٣ / ٢١١ ، الاشمونى ٢ / ١٧٠

اللغة :

سبط العظام: يقال فلان سبط الجسم اذا كان حسن القد والاستواء .

معنى البيت :

يقول : جاءت الأم بهذا الولد وهو تام العظام مديد القامة ،فكأن قامته رمح ،وكأن عمامته اذا توسط الرجال لواء قد حطت عليه .

موضع الشاهد : (سبط العظام)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

سبط العظام حال ورد وصفا ملازما على خلاف الغالب فيه من كونه وصفا مشتقا متنقلا كما أن اضافة (سبط) لا تفيد تعريفا ولا تخصيصا لانه صفة مشبهة . واضافة الصفة المشبهة الى معمولها لا تفيد التعريف ولا التخصيص وانما تفيد رفع القبح .

وليس له نظير في شعر الحماسة .

٤٣- فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهْوَ عُرْيَانُ (١)

قائله : شهل بن شيبان

اللغة :

صرح : بان وظهر .

معنى البيت :

لما ظهر الشر كل الظهور وصار حيث بحيث لا يستره شيء .

موضع الشاهد : (فلما صرح الشر فأمسى)

بيان وجه الاستشهاد فيه : عطف أمسى على صرح قبل مجيء جواب لما وجواب لما في البيت بعده .

وليس له نظير في شعر الحماسة .

٤٤- فَهَلَّا أَعَدُّونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا إِذَا الْخَصْمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ(٢)

---

(١) الحماسة ١ / ٣٤ ،وشرح التصريح ١ / ٢٢٩ جواب لما في قوله (دناهم كما دانوا)

(٢) الحماسة ١ / ٤٠٩ والخزانة ١ / ٤٤٩

قائله : مرة بن عداء .

اللغة :

البزى : تأخر العجز ، النكب : شبه الميل فى المشى ومنه الأنكب من الابل وهو الذى يمشى فى شق .

معنى البيت :

يقول : هلا جعلونى عدة لرجل مثلى فقد بعضهم بعضا وقد جاءهم الخصم متأخر العجز مائل الرأس منحرفا .

موضع الشاهد : اذا الخصم أبزى .

بيان وجه الاستشهاد فيه : يجوز عند الكوفيين أن تقع الجملة الاسمية بعدها بشرط أن يكون خبرها فعلا وعد هذا البيت شاذا .

ونظائره كثيرة فى شعر الحماسة فى نصوص الجملة الشرطية .

٤٥- زَعمَتْ تُمَاضِرُ أنَّنِى إِمَّا أَمُتْ يَسْدُدْ أُبَيْنُوها الأَصَاغِرُ خَلَّتِى (١)

قائله : سلمى بن ربيعة

المعنى العام للبيت : يقول : ظننت هذه المرأة أنه ان نزل بى قضاء الله عز وجل سد ابناؤها الأصاغر مكانى وروما ما يتشعث من حالها بزوالى

موضع الشاهد : (أمت)

بيان وجه الاستشهاد منه : جاءت (أمت) خالية من نون التوكيد مع وقوعها فعلا للشرط مسبوقة بما الزائدة وقد ورد (٣) ثلاثة شواهد (٣) .

٤٦- فإنْ أَهْلِكْ فَذِى لَهَبٍ لَظَاهُ عَلَىَّ يَكَادُ يَلْتَهِبُ الْتِهَابَا (٢)

قائله : ربيعة بن مقروم .

اللغة : اللظى : النار ، الهلاك : الموت ، الحنق : الغيظ ، وقيل شدته ، تلتهب : تتوقد .

---

(١) الحماسة ٢/٥٤٧ ، وشرح المفصل ٩/٥ ، والخزانة ٣/٤٠٠

(٢) الحماسة ١/٥٤٤ ، والسيوطى ٤٦٧ ، والخزانة ٤/٢٠١

(٣) انظر : نصوص الجملة الشرطية ص ٣٨٣ وما بعدها .

معنى البيت : ان أمت فرب رجل ذى غيظ وغضب تكاد نار عداوته تتوقد توقــدا أنا فعلت به كذا .

موضع الشاهد : (فذى)

بيان وجه الاستشهاد فيه : ذى بالجر على اضمار (رب) محذوفة وهو فى موضـــع جواب الشرط والتقدير فان أهلك فالأمر والشأن رب ذى لهب .

٤٧- فَذَلِكَ أَنْ يَلْقَ المَنِيَّةَ يَلْقَهَا حَمِيداً وإِنْ يَسْتَغْنِ يَوْماً فَأَجْدِرِ (١)

قائله : عروة بن الورد .

معنى البيت : يقول : ذلك الصعلوك ان أدركه الأجل ، قبل نيل الأمل لقيــه محمودا اذا كان فعل ما وجب عليه ،وأقام عذره فى مطلوبه باستفراغ الوسع فــى السعى له ، وان كان التبعة فيما فات على من يملك العواقب دونه . وان نـــال الفتى يوما فما أخلقه بذلك .

موضــع الشاهد : (فاجدر)

بيان وجه الاستشهاد فيه : حذف المتعجب منه مع حرف الجر من غير أن تكون صيغة التعجب المحذوف معمولها معطوفة على أخرى معها معمولها المشابه للمحــذوف على حد قوله تعالى (اسمع بهم وابصر)

وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٤٨- لَحَا اللّهُ جَرْماً كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ وُجُوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازْ بَأَرَّتِ (٢)

قائله : عمرو بن معد يكرب.

اللغة : لحا الله : قشر الله ، الذرور: هو الانتشار والتفريق فى الشمس .
أزبأر : انتفش حتى ظهر اصول شعره .

---

(١) الحماسة ١ / ٤٢٤ ،وأوضح المسالك ٣ / ٦٢ ،وابن عقيل والعينى ٣ / ٦٥٠ ، والاشمونى ٣ / ٢٠

(٢) الحماسة ١ / ١٦٠ ،والخزانة ١ / ٤٢٢

معنى البيت : قشر الله وفعل بهم ذلك غداة كل يوم ،اذكر قوما يشبهون الكلاب اذا واثبت غيرها وساورت ،فانتفشت وتجمعت للوثب.

موضع الشاهد : (وجوه الكلاب)

بيان وجه الاستشهاد فيه: على أنه منصوب على الذم والعامل فيه فعل مضمر وهو أذكر ،وليس له مثيل في شعر الحماسة .

٤٩- ألا أَيُّهٰذَا النابحُ السِّيدَ إِنَّنِي على نَأْيِها مُسْتَبْسِلٌ من ورائِهـــا (١)

قائله : الاخضر بن هبيرة .

اللغة : مستبسل : يقال تبسل واستبسل وتبسل بمعنى توطين النفس على الموت .

معنى البيت : يقول : ايها المتعرض لبنى السيد والمتنقص لهم ، والناحت أثلتهم انني على بعدها مني مدافع عنها وذاب ،مع تغيبهم دونها ،قضاء لحق الشرف.

موضع الشاهد : (أيهذا)

بيان وجه الاستشهاد فيه : يستشهد فيه على جواز نداء المقترن بالالف واللام بأي واسم الاشارة وذلك قليل . وليس له نظير في شعر الحماسة .

٥٠- قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمَيْمَ أَخِي فإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي (٢)

قائله الحارث بن وعلة الذهلي .

معنى البيت يقول : قومي يا أميمة هم الذين فجعوني بأخي ووتروني فيه ،فاذا رميتهم انتصارا منهم عاد ذلك بالنكاية في نفسي ،لأن عز الرجل بعشيرته .

موضع الشاهد : أميم .

بيان وجه الاستشهاد منه : منادى مرخَّم حذف منه حرف النداء وأصله يا أميمة .

---

(١) الحماسة ٢ / ٥٨٨ ،والمقرب ١ / ٧٦

(٢) الحماسة ١ / ٢٠٤ ،وشواهد المغني والهمع ٥ / ٣٧٣ ، والدرر اللوامع ٢ / ٨٨

٥١- إنَّا بَنِى نَهْشَلٍ لا نَدَّعِى لأَبٍ ... عَنْهُ ولا هُوَ بالأَبْناءِ يُشْرِينَا (١)

قائله : بشامة بن جزء النهشلى .

اللغة : ندعى : نفتعل الدعوة ، يشرينا : يبيعنا .

معنى البيت : يقول : انا لا نرغب عن أبينا فننتسب الى غيره ،ولا هو لا يرغب عنا فيتبنى غيرنا ويبيعنا به ،لأنه قد رضى كل منا بصاحبه .

موضع الشاهد : (بنى نهشل)

بيان وجه الاستشهاد فيه : نصبه على الاختصاص بفعل محذوف للدلالة على المدح .

وله نظائر فى شعر الحماسة فى اسلوب الاختصاص .

٥٢- نَحْنَ بَنِى ضَبَّةَ أصحابُ الجَمَلْ
نَنْعَى ابنَ عَفَّانَ بأَطْرَافِ الأَسَلْ (٢)

قائله : الأعرج المعنى .

معنى البيت : نحن نجعل بدل هذا الفعل ان نطلب دمه بأطراف الرماح .

موضع الشاهد : (بنى ضبة)

بيان وجه الاستشهاد فيه : نصبه على الاختصاص بعد نحن بفعل محذوف

٥٣- رُوَيْدَ بَنِى شيبانَ بعضَ وَعِيدِكُم ... تُلَاقُوا غَداً خَيْلِى عَلَى سَفَوَانِ (٣)

قائله : وداك بن نميل المازنى .

معنى البيت : كفوا بعض الوعيد يا بنى شيبان تلاقوا خيلى قريبا على هذا الما •

موضع الشاهد : (رويد بنى شيبان بعض)

بيان وجه الاستشهاد فيه : نصب بعض بفعل مضمر دل عليه رويد ،أى كفوا بعض وعيدكم وتلاقوا جواب ذلك المضمر . وليس له نظير فى شعر الحماسة .

---

(١) الحماسة ١٠٢/١ ، وشذور الذهب ٢١٨

(٢) الحماسة ٢٩/١ ،وشرح التسهيل ٥٦٧/٢ ،وشذور الذهب ٢١٩-٢٢٠ ، والاشمونى ١٨٧/٣ ،والهمع ٣٠/٣ والدرر اللوامع ١٤٦/١

(٣) الحماسة ١٢٧/١ ،والعينى ٣٢١/٤ ،وشواهد المغنى ٨٠٤

٥٤- تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لَيَرُدَّنِي   إِلى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ (١)

قائله : زيد الفوارس بن حصين بن ضرار الضبي .

اللغة : تألى : آلى الرجل وائتلى وتألى بمعنى واحد ، وهذه الأبنية من الألية وهى اليمين . المفائد : جمع المفأد ، وهى المساعير والسفافيد .

معنى البيت : حلف الرجل حلفة ليأسرنى ثم يمن على فيردنى على نسوة كانهن مساعير لاحتراقهن وجدا بى وغما على .

موضع الشاهد : ليردنى .

وجه الاستشهاد فيه : أتى باللام وحدها دون النون فى الايجاب وانما الواجب أن يأتى بهما معا أى اللام والنون ان لم يفصل بينهما ولا يجوز الاتيان باحداهما دون الأخرى الا فى ضرورة الشعر كما فى هذا البيت .

وليس له نظير فى شعر الحماسة

٥٥- قلتُ لِقَوْمٍ فى الكَنِيفِ تروَّحُوا   عَشِيَّةَ بِتْنَا عِنْدَ مَاوَانَ رُزَّحِ (٢)

قائله : عروة بن الورد .

اللغة : رزح : واحده رازح ويقال رزح البعير رزوحا اذا أعيا وقوم رزاح أى مهازيل ساقطون . الكنيف : الحظيرة من الشجر .

معنى البيت : يقول : قلت لقوم رزح عشية بتنا عند ماوان فى الكنيف . تروحوا بمعنى بعثتهم على السير فى الرواح ، وان كانوا متساقطى القوى كالين ، لا حراك بهم ، ولا نهوض بقيمهم ، هزلى لتأثير السفر فيهم وظهرو أثر الشقة عليهم .

موضع الشاهد : (فى الكنيف)

وجه الاستشهاد فيه : فصل بين التابع والمتبوع بأجنبى محض وهذا شاذ .

وليس له نظير فى شعر الحماسة

---

(١) الحماسة ٢/٥٥٧ ، والمقرب ١/٢٠٦ ، وهمع الهوامع ٢/٤٢ ، والخزانة ٤/٢١٨

(٢) الحماسة ١/٤٦٤ ، وهمع الهوامع ٥/١٦٩ ، والدرر اللوامع ٢/١٤٧

٥٦- لَوْ كُنْتُ مِنْ مازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبِلِي بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ (١)

إِذاً لَقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرٌ خُشُنٌ عِنْدَ الْحَفِيظَةِ إِنْ ذُو لَوْثَةٍ لانَا

قائله : بعض شعراء بلعنبر .

اللغة : مازن : قبيلة ،الاستباحة : اتخاذ الشيء مباحا للنفس، المعشر: اسم للجماعة لا واحد له من لفظه ، الحفيظة: الغضب لحرمة تنتهك .

معنى البيت : يقول : لو كنت مازنيا لم تغر بنو اللقيطة على ابلى اذا والله لنصرنى وتكفل بهم قوم أشداء عند الغضب اذا الضعيف لان .

موضع الشاهد : (لقام)

بيان وجه الاستشهاد منه : وقعت اللام فى (لقام) لأنه جواب قسم مضمر أى : إذاً والله لقام .

وله نظائر فى شعر الحماسة تعرضنا لها فى اجتماع الشرط والقسم .

٥٧- أَلاَ قَالَتِ الْعَصْمَاءُ يَوْمَ لَقِيتُها أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ البَالِ أَفْرَعَا (٢)

قائله : مجهول .

الافرع : التام شعر الرأس .

معنى البيت : يقول : قالت هذه المرأة لما التقيت معها : أعلمك عن قريب ناعم الحال تام شعر الرأس ،لم يتسلط عليك صلع ،ولا حدث انحسار شعر ولا شحوب لون فكيف تغيرت مع قرب الأمد؟ .

موضع الشاهد : (حديثا)

بيان وجه الاستشهاد فيه : يستشهد به على أن صفة الزمان القائمة مقام الموصوف يلزمها الظرفية أى : زمانا حديثا . وليس له نظير فى شعر الحماسة .

---

(١) الحماسة ١/ ٢٣-٢٤ ،المغنى ٦٩ ، والخزانة ٣/ ٣٣٢

(٢) الحماسة ١/ ٣٢١ ،الخزانة ١/ ٤٨٢

٥٨- والحَربُ لا يَبْقَى لِجَا حِمِهَا التَّخَيُّلُ والمِرَاحُ[(١)]

إلاَّ الفَتَى الصَّبَّارُ في الـ نَّجَداتِ والفَرَسُ الوَقَاحُ

قائله: سعد بن مالك

اللغة : الجاحم: من حجمت النار اذا اضطرمت ومنه الجحيم ،النجدات: الشدائد

الصبار : فعال من الصبر وهو الحبس ، القيحة: الصلبة .

معنى البيت : يقول : لا يبقى لنار الحرب كبرياء المتكبرين ولا نشاط المرحيين بل يستبدلون بها اللين والكسل ،والانخزال والفشل والصبر على الامتهان والاستسلام عند الامتحان ولا يبقى لملابسة الحرب والصبر على شدائدها الا الفتى الحسن الثبات في الكرائه والفرس الصلبة على الجراء .

موضع الشاهد : (الا الفتى الصَّبَّار)وما بعده

وجه الاستشهاد فيه : بدل من التخيل والمراح على الاتساع والمجاز .

وليس له نظير في الحماسة .

٥٩- يا لَهْفَ زَيَّابَةَ للحارِثِ الـ صَّابحِ فالغانِمِ فالآيِبِ[(٢)]

قائله: ابن زيابة التيمي .

اللهف الحسرة ،الصابح : من صبحت القوم اذا اتيتهم صباحا ،الغانم من الغنم وهو بعد الغزو، الآيب: من الأوبة وهو الرجوع .

معنى البيت : يقول : يا حسرة أمي من أجل هذا الرجل فيما ارتفع له من المراد في الغزو وجمع له من السلامة والوفر .

موضع الشاهد : فالغانم فالآيب .

بيان وجه الاستشهاد فيه : العطف بالفاء ان دلت على احداث واقع بعضها أثر بعض .

---

(١) الحماسة ٢ / ٥٠١-٥٠٢ ، والشنتمرى ١ / ٣٦٦ ، والخزانة ١ / ٢٢٥ ، ٢ / ٤

(٢) الحماسة ١ / ١٤٧ ،وهمع الهوامع ٥ / ١٨٤ ، وشواهد المغنى ٤٦٥ ، والدرر اللوامع ٢ / ١٥٠ ، والخزانة ٢ / ٣٣١

٦٠- فَقَالُوا لنا ثِنْتَانِ لا بُدَّ منهمــــا صُدُورُ رِماحٍ أُشْرِعَتْ أَوْ سَلَاسِلُ (١)

قائله : جعفر بن علية الحارثي .

اللغة : ثنتان : المراد خصلتان ، أشرعت : هيئت .

معنى البيت : يقول : أرادنا أعداؤنا على خصلتين حكموا علينا بهما وخيرونـــا فيهما وهو الاستسلام الذى آخره الأسر ، أو القتل الذى أوله الامتناع والدفع .

موضع الشاهد : (أو)

بيان وجه الاستشهاد فيه : صحة دخولها للتقسيم .

٦١- فَلَسْتُ بِنَازِلٍ إلاَّ أَلَمَّتْ بِرَحْلِي أو خَيَالَتُهَا الكَذُوبُ (٢)

قائله مجهول

اللغة : الالمام : زيارة لا لبث فيها ،الكذوب: القليلة الوفاء .

معنى البيت : انى لا يخلينى منها لا النوم ولا اليقظة ،ولا يلفتنى عنها لا الرخاء ولا الشدة .

موضع الشاهد : أو خيالتها الكذوب .

بيان وجه الاستشهاد فيه : جعل المعطوف صفة :أى الكذوب أو خيالتها .

٦٢- فلا تَحْسِبِى أَنِّى تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ ولا أَنِّى من المَوْتِ أَفْرَقُ (٣)

قائله : جعفر بن علية الحارثى .

اللغة : تخشعت تكلفت الخشوع ،الفرق : الخوف .

معنى البيت : لا تظنى أنى تكلفت الخشوع بعدكم لشئ عارض،ولا أنى أخاف مـــن الموت .

موضع الشاهد : أنى تخشعت وأنى أخاف .

بيان وجه الاستشهاد فيه : (أن) وما بعده فى تقدير اسم معطوف عليه والمعطوف فى البيت السابق ،وليس له نظير فى شعر الحماسة .

(١) الحماسة ١/ ٤٥ ، وشواهد المغنى ٧٣ ،والاشمونى ٣/ ١٠٧ ، والهمع٥/ ٢٤٨ والدرر اللوامع ٢/ ١٨

(٢) الحماسة ١/ ٣١٠ ، وهمع الهوامع ٥/ ٢٧٥

(٣) الحماسة ١/ ٥٤-٥٥ ، والخزانة ٤/ ٣١٩

تَحْلِيلُ نُصُوصِ شِعْرِ الحَمَاسَةِ

الجملة الاسمية

الأسماء الجامدة

١/ الضمير

١	١- أَنَا مُطْلَقٌ	٧ ٥٥/١
٢	٢- أنا ابْنُ زَيَابَةَ	٢٤/١٤٨/١
٣	٣- أَنَا السَّيفُ	٧٣/٢٦٦/١
٤	٤- أنا أبو بُرزَةَ	٨٨/٢٨٩/١
٥	٥- أَنَا الّذِى يَجِدُونِى فِى صُدُورِهِمْ	١٣٩/٤٠٧/١
٦	٦- أَنَا ابنُ الرَابِعِينَ	٢٣٨/٦٩٤/٢
٧	٧- نَحْنُ كماءِ المُزْنِ	١٥/١٢٠/١
٨	٨- نَحْنُ حَبَسْنَابَنِى جَدِيلَةَ	٣١/١٦٥/٢
٩	٩- نَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ	٥٩/٢٣٥/١
١٠	١٠- نَحْنُ وَرِثْنَا غَيْثًا	٥٩/٢٣٥/١
١١	١١- نَحْنُ مُنِيخُوهَا عَليكُمْ	٦٤/٢٤٧/١
١٢	١٢- نَحْنُ كَاللَّيْلِ	١١١/٣٣١/١
١٣	١٣- نَحْنُ بَنُو عَمٍ	١٧٥/٣٩٧/١
١٤	١٤- نَحْنُ كَصُدْعِ العُسِّ	١٣٥/٣٩٨/١
١٥	١٥- نَحْنُ الّذِينَ لا يُرَوِّعُ جارَنا	١٧٠/٥١٤/٢
١٦	١٦- نَحْنُ نَحْمِلُ مَالاَ تَحْمِلُ القَلَعُ	٢١٣/ ٦٤٦/٢
١٧	١٧- نَحْنُ بِصَحراءِ الطَّمَانِ وُقُوفُ	٢٤٢/٧٠٤/٢
١٨	١٨- نَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَه	٢٤٨/٧٢٨/٢
١٩	١٩- أَنْتَ مُسْلَمُ	٦٠/٢٣٧/١
٢٠	٢٠- أَنْتُمْ غِضَابُ	٥٩/٢٣٦/١
٢١	٢١- هُوَ فِى جَأْوَاءَ بَاسِلَةٍ	٨/ ٦٠/١
٢٢	٢٢- هُو مُخْتَارُ	٩٣/٣٠١/١
٢٣	٢٣- هُو قَتِيلُ	١٥٧/٤٦٧/١

٢٤	٢٤- هُوَ أَطْيَبُ	١٦٩ ٥١١/٢
٢٥	٢٥- هُوَ فِي نَغْبَرٍ شُمِّ العَرَانِينِ	٢٣٤/٦٨٩/٢
٢٦	٢٦- هُوَ سَارِبٌ	٢٤٨/٧٢٨/٢
٢٧	٢٧- هُوَ خَزْيَانُ	٢٣٩/٧٠٠/٢
٢٨	٢٨- هِيَ تَصْفِرُ	١١/١٨٣/١
٢٩	٢٩- هِيَ دَامِيَةُ الحَوَامِي	٢١/١٣٩/١
٣٠	٣٠- هِيَ ظِلٌّ	١٠٩/٣٢٧/١
٣١	٣١- هِيَ مِنِّي فِي أَمَانِ	١٥٩/٤٧٢/١
٣٢	٣٢- هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَذِلَّةٌ وَإِمَّا دَمٌ	١١/١٧٩/١
٣٣	٣٣- هُمَا كِفَا الأَرْضِ	٢٤٩/٧٣٨/٢
٣٤	٣٤- هُم مَنَعُوا حِمَى الوَقْبَى	٣/٤٢/١
٣٥	٣٥- هُمْ يَنْذِرُونَ دَمِي	٣٤/١٧٩/١
٣٦	٣٦- هُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمَا	٤١/١٩٩/٢
٣٧	٣٧- هُمْ قَطَعُوا الأَرْحَامَ	١٥٤/٤٥٤/١
٣٨	٣٨- هُمْ فِي مَأْزِقٍ مُتَضَايِقِ	٢٠٢/٦٢١/٢
٣٩	٣٩- هُمْ مِئُونَ أُلُوفَا	٢٣٤/٦٨٩/٢
٤٠	٤٠- هُمْ يَضْرِبُونَ الكَبْشَ	٢٤٨/٧٢٧/٢
٤١	٤١- هُمْ كَشَفُوا عَيْبَةَ العَائِبِينَ	٢٦٠/٧٧٤/٢
٤٢	٤٢- هُمْ بَعِيدٌ	٢٢٨/٦٦٨/٢
٤٣	٤٣- هُنَّ عَوَاقِدُ	١٢/٨٥/١
٤٤	٤٤- هُنَّ زُوْرٌ	١٨٣/٥٦٦/٢
٤٥	٤٥- هُنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبٌّ شَوَازِبُ	٢٤٨/٧٢٥/٢
٤٦	٤٦- هُنَّ هَوَازِمُ	٢٥٨/٧٦٨/٢

الضمير المحـــذوف

٤٧	١ - جَدِيرٌ بِهِمْ	٨٠/٢٧٥/١
٤٨	٢ - قَلِيلُ التَّشَكِّي	١٣/٩٤/١
٤٩	٣ - كَثِيرُ الهَوَى	١٣/٩٤/١
٥٠	٤- قَلِيلُ ادِّخَارِ الزَّادِ	١٦٥/٤٩٤/٢

٥١	٥- بَعِيدُ الوَلَاءِ	١٩٥/٦٠٠/٢
٥٢	٦- بَعِيدُ المَحَلِّ	١٩٥/٦٠٠/٢
٥٣	٧- جَلِيدٌ	٢١٧/٦٥٣/٢
٥٤	٨- جَذَامُ حبلِ الهَوَى	٢٣٥/٦٨٩/٢
٥٥	٩- مفداةٌ	٤٨/٢١٠/١
٥٦	١٠- سَلِيلَةُ سَابِقِين	٤٨/٢١٠/١
٥٧	١١- كئيبةً عَلِقَ الفُؤَادَ بِذِكْرِهَا	١١٨/٣٥١/١
٥٨	١٢- ثلاثةُ أثلاث	١٦٠/٤٧٦/١
٥٩	١٣- جِنّيَّةُ حَرْبٍ	١٦٣/٤٨٥/٢
٦٠	١٤- يمانِيَّةٌ تَلِمُ	٢١٢/٦٤٣/٢
٦١	١٥- هِلالَانِ حَمَّالانِ فِى كُلِّ شَتْوَةٍ	١٢٦/٣٦٩/١
٦٢	١٦- قَوْمٌ إذا الشَّرُّ أبدى ناجذيهِ لهم طَارُوا إليهِ زَرَافَاتٍ وُوحْدانا	١/٢٧/١
٦٣	١٧- فَوارِسُ لا يَمَلُّونَ المَنَايَا	٣/٤٠/١
٦٤	١٨- مَقَاوِيمُ وَصَّالُونَ	١٧/١٢٩/١
٦٥	١٩- قَوْمٌ إذا لَبِسُوا الحَدِيدَ تَنَمَّرُوا	٣٤/١٧٦/١
٦٦	٢٠- بَنُو جِنّيَةٍ وَلَدَتْ سُيُوفَا	١٥٨/٤٧٠/١
٦٧	٢١- ثَمَانُونَ أَلْفَا	١٩٥/٦٠٢/٢

اسم الاشـــــارة

٦٨	١- هَذَا أخِي	٤٦/٢٠٧/١
٦٩	٢- ذَا وَلَدِى	٤٦/٢٠٧/١
٧٠	٣- ذَاكَ قَرِيعُ الدَّهرِ	١١/٧٦/١
٧١	٤- ذَلِكَ عارٌ	٦٠/٢٣٨/١
٧٢	٥- تِلْكَ مِنْهُ غَيْرَ مأمُونَةٍ	٢٢/١٤٣/١

اسـم الـموصـــول

٧٣	١- مَا نِيلَ مِنْكَ التَّمرُ	١٦٩/٥١١/٢
٧٤	٢- لِى مِنْهُ مَا ضَمَّتْ عَلَيهِ الأَنَامِلُ	٥/٤٩/١

الاسم الصريح الجامد

١٠٢	٢٨- القَوْمُ أَشَالُكُمْ	٤٠/١٩٦/١
١٠٣	٢٩- قَوْمِى هُمْ قَتَلُوا أُمَيْمَ أَخِى	٤٥/٢٠٤/١
١٠٤	٣٠- إِحْدَى يَدَىَّ أَصَابَتْنِى	٤٦/٢٠٧/١
١٠٥	٣١- كِلَاهُمَا خَلَفٌ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِه	٤٦/٢٠٧/١
١٠٦	٣٢- مَنْعُكَهَا بِوَجْهٍ يُسْتَطَاعُ	٤٨/٢١١/١
١٠٧	٣٣- هَلْ بَطْنُ عَمْرٍو غَيْرُ شِبْرٍ لِمَطْعَمِ	٥٢/٢١٨/١
١٠٨	٣٤- غَيْرُ سُدٍّ ودِيكَ الْخَطْبُ الكَبِيرُ	٥٣/٢٢٠/١
١٠٩	٣٥- اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لَا نُحِبُّكُمْ	٥٥/٢٢٥/١
١١٠	٣٦- كُلٌّ لَهُ نِيَّةٌ	٥٥/٢٢٦/١
١١١	٣٧- لَعَمْرُكَ مَا أَخْزَى	٥٩/٢٣٤/١
١١٢	٣٨- أَبُوكَ أَبُوكَ أَرْبَدُ غَيْرَ شَكٍّ أَحَلَّكَ فِى الْمَخَازِى	١٠١/٣١٤/١
١١٣	٣٩- نِسْوَتُكَ فِى الرَّوْعِ بَادٍ وُجُوهُهَا	٦٠/٢٣٧/١
١١٤	٤٠- الإِمَاءُ حَرَائِرُ	٦٠/٢٣٧/١
١١٥	٤١- السَّفَاهَةُ كَاسْمِهَا	٦٢/٢٤١/١
١١٦	٤٢- بُقْيَاىَ أَنِّى جَاهِدٌ	٦٤/٢٤٦/١
١١٧	٤٣- اللُّؤْمُ أَكْبَرُ	٦٦/٢٤٩/١
١١٨	٤٤- اللُّؤْمُ أَكْرَمُ	٦٦/٢٤٩/١
١١٩	٤٥- اللُّؤْمُ دَاءٌ	٦٦/٢٥٠/١
١٢٠	٤٦- كِلَا أَخَوَيْنَا إِنْ يُرَعْ يَدْعُ قَوْمَه	٦٨/٢٥٤/١
١٢١	٤٧- كِلَا أَخَوَيْنَا ذُو رِجَالٍ	٦٨/٢٥٤/١
١٢٢	٤٨- كَمْ دَهَمَتْنِى مِن خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ	٧١/٢٦١/١
١٢٣	٤٩- مِثْلِى لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُه	٧٣/٢٦٦/١
١٢٤	٥٠- بَعْضُ الرِّجَالِ الْمُدَّعِينَ جُفَاءٌ	٧٥/٢٧٠/١
١٢٥	٥١- عُمَامَتُه بَيْنَ الرِّجَالِ لِوَاءٌ	٧٥/٢٧٠/١
١٢٦	٥٢- رَجَاؤُكَ أَنْسَانِى تَذَكُّرَ إِخْوَتِى	٧٨/٢٧٦/١
١٢٧	٥٣- مَالُكَ أَنْسَانِى بِوَهْبِينَ مَالِيا	٧٨/٢٧٦/١
١٢٨	٥٤- أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا	٨٦/٢٨٨/١
١٢٩	٥٥- السُّيُوفُ لَنَا شُهُودٌ	٨٧/٢٨٩/١
١٣٠	٥٦- الْمَوْتُ أَحْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلْ	٨٨/٢٩٠/١

١٣١	٥٧- أَهْوَاؤُنَا مَعاً	١٠٠/٣١٢/١
١٣٢	٥٨- أَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ	١٠٠/٣١٢/١
١٣٣	٥٩- أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدَهُ	١٠٢/٣١٥/١
١٣٤	٦٠- جَدِّى فَارِسٌ شَمَّرَا	١٠٢/٣١٥/١
١٣٥	٦١- بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ	١٠٢/٣١٦/١
١٣٦	٦٢- أَيْنَ مَذَاهِبُه	١٠٣/٣١٩/١
٠٣٧	٦٣- الأُسْدُ فِى عَرِينِهِمْ	١١١/٣٣١/١
١٣٨	٦٤- مِثْلُه يُعْطِى الْجَزِيلَ	١١٨/٣٥٣/١
١٣٩	٦٥- بَعْضُهم مِمَّا قَسَمْتَ	١٢٣/٣٦٤/١
١٤٠	٦٦- الْمَوْتُ دُونَهَا	١٢٧/٣٧١/١
١٤١	٦٧- لَعَمْرُكَ ما أَنصفتنى	١٢٩/٣٧٥/١
١٤٢	٦٨- هَوَاىَ مَعَ الْمَوْلَى	١٢٩/٣٧٥/١
١٤٣	٦٩- مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّى سِنَاناً رِسَالَةً	١٣١/٣٨٢/١
١٤٤	٧٠- قَوْمِى بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ	١٣٤/٣٩٥/١
١٤٥	٧١- الشَّىْءُ يَبْدَؤُه فِى الأَصْلِ أَصْغَرُه	١٣٩/٤٠٧/١
١٤٦	٧٢- الْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُون	١٣٩/٤٠٨/١
١٤٧	٧٣- قَطْرَةُ الدَّمِ مَكْرُوهٌ تَقَاضِيهَا	١٣٩/٤٠٨/١
١٤٨	٧٤- هَلْ غَمَرَاتُ الْمَوْتِ إِلاَّ نِزَالُكَ الْكَمِىَّ	١٤٠/٤١٠/١
١٤٩	٧٥- الْبَغْىُ مَرْتَعُهُ وَخِيمٌ	١٤٧/٤٢٩/١
١٥٠	٧٦- جَمْعُكُمْ يَرَوْنَ الأَذَى	١٥٣/٤٥٣/١
١٥٢	٧٧- قِرَاعُ السُّيُوفِ أَحَلَّنَا بِأَرْضِ بَرَاحِ	١٦٠/٤٧٥/١
١٥٣	٧٧- الْحَرْبُ لا يَبْقَى لِجَاحِمِها التَّخَيُّلُ	١٦٧/٥٠١/٢
١٥٤	٧٩- بَعْضُهُمْ لِلْغَدْرِ حُمٌّ سَامِعُه	١٧٠/٥١٤/٢
١٥٥	٧٠- لَعَمْرُكَ ما أَلْيَاءُ بْنَ عَمْرٍ بِذِى لَوْنَيْنِ	١٧/٥١٨/٢
١٥٦	٨١- أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ يَدْنُو	١٧٧/٥٤٢/٢
١٥٦	٨٢- اللَّهُ يَعْلَمُ بِالضَّمَانِ ما جَشَّمُوا	١٨٥/٥٧٣/٢
١٥٧	٨٣- جَارُكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمُ ظَبْىٍ	١٨٨/٥٨١/٢
١٥٨	٨٤- جَارِى عِنْدَ بَيْتِى لا يُرَامُ	١٨٨/٥٨١/٢

١٥٩	٨٥- والدهر يُحدِثُ بعد المرّةِ الحالا	١٨٩/٥٨٢/٢
١٦٠	٨٦- قيد العير مكروب	١٩٠/٥٨٦/٢
١٦١	٨٧- فالجزعُ بينَ ضُباعةٍ	١٩٣/٥٩٣/٢
١٦٢	٨٨- كلا ثِقْلَيْنا طامعٌ بغنيمةٍ	١٩٤/٥٩٧/٢
١٦٣	٨٩- عِزُّ المحلِّ لنا بائنٌ	١٩٥/٦٠١/٢
١٦٤	٩٠- لَعَمْرُ أخيك لا ينفعك	٢٠٤/٦٢٥/٢
١٦٥	٩١- ولله أعطاني المودّة	٢٠٧/٦٣١/٢
١٦٦	٩٢- خيرُهم في الخيرِ والشرِّ بُحْتُرٌ	٢٠٧/٦٣٣/٢
١٦٧	٩٣- لا قُوّتي قوةُ الراعي قلائصَه	٢١٣/٦٤٥/٢
١٦٨	٩٤- بعضُ القومِ يحسَبُنا أنا بُطاءُ	٢١٣/٦٤٧/٢
١٦٩	٩٥- طِباعُه على خيرِ ما تُثْنَى عليه الضرائبُ	٢١٧/٦٥٣/٢
١٧٠	٩٦- الشراسةُ هيّنةٌ	٢٢١/٦٦٥/٢
١٧١	٩٧- مولاك الذي إن دعوته أجابك	٢٢٣/٦٧٠/٢
١٧٢	٩٨- الدّماءُ تُصيبُ	٢٢٣/٦٧٠/٢
١٧٣	٩٩- نفسي فِداءُ	٢٣٢/٦٨٥/٢
١٧٤	١٠٠- الوَجْبةُ العُظْمَى أناخت	٢٣٦/٦٩١/٢
٠٧٥	١٠١- آبائي سَراةُ بني نُميرٍ	٢٣٨/٦٩٥/١
١٧٦	١٠٢- أخوالي سُراةُ بني كلابٍ	٢٣٨/٦٩٥/١
١٧٧	١٠٣- لَعَمْرُ أبيك	٢٣٩/٧٠٠/٢
١٧٨	١٠٤- لَعَمْري	٢٤٢/٧٠٣/٢
١٧٩	١٠٥- لَعَمْري	٢٤٩/٧٣١/٢
١٨٠	١٠٦- كلانا يُنادي	٢٤٩/٧٣٢/٢
١٨١	١٠٧- لَعَمْرُك	٢٥٦/٧٥٩/٢
١٨٢	١٠٨- لَعَمْري	٢٥٦/٧٦١/٢

الاسم الصريح الجامد ـ الموخر عن الخبر

١٨٣-	١- لنا اثنتانِ	٤/٤٥/١
١٨٤-	٢- لَهُمْ صَدُّ رَسَيْفي	٥/٤٩/١
١٨٥-	٣- فينا غواشيها	٥/٥٠/١

-١٨٦	٤- فِيهِم صُدُورُهَا	٥/٥٠/١
-١٨٧	٥- لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِيرُه	١٥/١١٣/١
-١٨٨	٦- لَهَا غُرَرٌ مَعْلُومَةٌ	١٥/١٢١/١
-١٨٩	٧- لَهُمْ عَجْزٌ بالحَزْنِ	٣٣/١٧٠/١
-١٩٠	٨- تَحْتَ نُحُورِ الخَيْلِ حَرْشَفُ رَجْلَةٍ	٣٣/١٧٠/١
-١٩١	٩- لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَابٌ	٤٢/٢٠٠/١
-١٩٢	١٠- بِهَا دَارُ الإِقَامَةِ	١٢٢/٣٦٢/١
-١٩٣	١١- مِنَ الرِّجَالِ أَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ	١٢٣/٣٦٣/١
-١٩٤	١٢- مِنْهُمْ لُيُوثٌ لا تُرَامُ	١٢٣/٣٦٤/١
-١٩٥	١٣- عليهن فِتْيَانٌ كساهم مُحَرِّقٌ	١٣٣/٣٨٩/١
-١٩٦	١٤- بَيْنَنَا زَرَابِيُّ فِيهَا بِفِضَّةٍ	١٣٥/٣٩٧/١
-١٩٧	١٥- لنا قناة من ردينة	١٥٤/٤٦٢/١
-١٩٨	١٦- لها وَهَجٌ للمُصْطَلِي	١٨٢/٥٦٤/٢
-١٩٩	١٧- بها قضب هنداوية	١٩٥/٦٠٢/٢
-٢٠٠	١٨- لنا بَاحَةٌ يبس نابها	١٩٥/٦٠١/٢
-٢٠١	١٩- تحت نحور الخيلِ حَرْشَفُ رَجْلَةٍ	٢٠٩/٦٣٨/٢
-٢٠٢	٢٠- مِنَّا الأُنَاةُ	٢١٣/٦٤٧/١
-٢٠٣	٢١- لهم مَنْطِقَانِ	٢٠٧/٦٢٣/٢
-٢٠٤	٢٢- فِي اللِّينِ ضَعْفٌ	٢٢١/٦٦٥/٢
-٢٠٥	٢٣- بِثِنْيِي هِضْيَمٌ جَدٌّ تَمَانِي	٢٤٣/٧٠٦/٢
-٢٠٦	٢٤- لَنَا الْحِصْنَانِ	٢٤٣/٧٠٩/٢
-٢٠٧	٢٥- عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدِّمَاءِ سَبَائِبُ	٢٤٨/٧٢٧/٢
-٢٠٨	٢٦- مَعِي أُسُودٌ مِنْ حَنِيفَةَ	٢٥٨/٧٧٠/٢
-٢٠٩	٢٧- فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ تَسْوِيمٌ	٢٥٨/٧٧٠/٢

المصدر الصريح

-٢١٠	١- فيه تَوهِينٌ	٢/٣٦/١
٢١١	٢- فِي الشَّرِّ نَجَاةٌ	٣/٣٨/١
٢١٢	٣- كَأُسْدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا	٣٣/١٧/١
٢١٣	٤- عَلَيْهِمْ إِنْتِهَالُهَا	١٣٤/٣٩٦/١

النكــــــرة

تعدد المسوغات

المسوغ له افادة العموم

المسوغ له تقدم الجار والمجرور

٢٣٩	١- فيه توهينُ	١/٣٦/٢
٢٤٠	٢- في الشرِّ نجاةٌ	١/٣٨/٣
٢٤١	٣- لنا ثِنتانِ	١/٤٥/٤
٢٤٢	٤- بِها مِنْ قِراعِ الدّارعِينَ فُلولُ	١/١٢٢/٢٥
٢٤٣	٥- فيها بِفضةٌ	١/٣٩٧/١٣٥
٢٤٤	٦- لَهُم دَوارُ	١/٤٢٥/١٤٦
٢٤٥	٧- لِكُلِّ بَنِي عَمْرِوبنِ عَوْفٍ رِباعةٌ	١/٦٣٣/٢٠٧
٢٤٦	٨- في اللِّينِ ضَعْفٌ	١/٦٦٥/٢٢١

المسوغ له تقدير (رب)

٢٤٧	١- وَمَنْشُوشَةٍ بَثَّ الدُّبا . . . رَدَدْتَ على بِطائِها	١/٢٠٩/٤٧
٢٤٨	٢- وذوي ضِبابٍ مُظْهِرِين عَداوةً ناسَيْتُهم بَغْضاءَهم	١/٢٣٩/٥٧
٢٤٩	٣- وناقِيةِ الأرجاءِ . . . خَدَتْ بأبي التَّشْناشِ	١/٣١٨/١٠٣
٢٥٠	٤- وَسائِلةٍ بالغيبِ ومَنْ يَسألِ الصُّعلوك	١/٣١٩/١٠٣
٢٥١	٥- وذِي أَمَلٍ يَرْجُو تُراثي	١/٤٦٨/١٥٧
٢٥٢	٦- وفَوارسٍ . . . شَدُّوا دَوابِرَ بَيْضِهِمْ	٢/٥٢٤-٥٢٥/١٧٤
٢٥٣	٧- وخمارِ غانيةٍ عَقَدْتُ برأسِها أصْلاً	٢/٥٣٥/١٧٥
٢٥٤	٨- وَعَقيلةٍ . . أبديتَ عن خَلْخالِها	٢/٥٣٦/١٧٥
٢٥٥	٩- وكتيبةٍ . . . قَدْ قُدْتُ أوَّلَ عُنْفُوانِ رَعيلِها	٢/٥٣٦/١٧٥
٢٥٦	١٠- ومُناخِ نازِلةٍ كَفَيْتُ	٢/٥٤٩/١٧٨
٢٥٧	١١- وقافيةٍ . . . تَجَوَّدْتُ بِها	٢/٦٠٧/١٩٧
٢٥٨	١٢- ومَوْقِفٍ . . قُمْتُ بِهِ	٢/٧١٠/٢٤٤
٢٥٩	١٣- وخَيلٍ . . . قَدْ وَزَعْتُها	٢/٧١٥/٢٤٤
٢٦٠	١٤- وَعاشِرةٍ . . . رأيتُها	٢/٧١٦/٢٤٤

الاسماء المشتقة

الاسم المشتق المتقدم على الخبر

٢٦١	١ المَقامَةُ بينَنَا	١/٢٠/٤٣
٢٦٢	٢-وللّقَارِحُ اليَعْبُوبُ خَيْرُ عُلالَةً	١/٣٢٢/١٠٥
٢٦٣	٣- فقيرهُمْ مُبْدِى الغِنَى	١/٣٤٥/١١٥
٢٦٤	٤- غَنِيهُمُ له وَرَقٌ للسَائِلِين	١/٣٤٥/١١٥
٢٦٥	٥- ذَلولُهُم صَعْبُ القِيادِ	١/٣٤٦/١١٥
٢٦٦	٦- أبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إلىّ فيه لِسَانِى مَعْشَرٌ عنهم أَزُودُ	١/٤٠١/١٣٦
٢٦٧	٧- حَامِلُهَا كَذَلِكَ أزْوَرُ	١/٤٦٢/١٥٤
٢٦٨	٨- أكْبَرُ هَمّهِ دَمُ الثَأْرِ	٢/٤٩٢/١٦٥
٢٦٩	٩- جَارُكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمُ ظَبْىٍ	٢/٥٨١/١٨٨
٢٧٠	١٠- جَارِى عِنْدَ بَيْتِى لاَ يُرَامُ	٢/٥٨٠/١٨٨
٢٧١	١١- تَيماءُ التى مِنْ عَهْدِ عادٍ حَمَيْنَاهَا	٢/٧٠٩/٢٤٣
٢٧٢	١٢- مُبْلِغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِح	١/٤٦٥/١٥٦

الاسم المشتق المؤخر عن الخبر

٢٧٣	١- فِينَا غَواشِيهَا	١/٥٠/٥
٢٧٤	٢- أيْنَ المَحَامُونَ	١/١٠٧/١٤
٢٧٥	٣- بِها مِنْ قِراعِ الدّارِعِينَ فُلُولُ	١/١٢٢/١٥
٢٧٦	٤- لَنا جَانِبٌ عَنْه دَميثٌ	١/٢٢٢/٧٦
٢٧٧	٥- أيْنَ مَخَافِقُهُ	١/٣٠٩/٩٨
٢٧٨	٦- فِيهَا مَقَالٌ لِامْرِئٍ	١/٤٣٦/١٤٩
٢٧٩	٧- ماله مُتَقَفَّرٌ	١/٤٥٨/١٥٥
٢٨٠	٨- أيْنَ المَقْبَرُ	١/٤٥٨/١٥٥
٢٨١	٩- عَلَى الجِيادِ المُضْمَرَاتِ فَوَارِسُ	٢/٥٢٦/١٧٤
٢٨٢	١٠- لَهُمْ مَنْطِقَان	٢/٦٣٣/٢٠٧
٢٨٣	١١- لِكُلِّ بَنِى عمرٍو رِبَاعَةٌ	٢/٦٣٣/٢٠٧
٢٨٤	١٢- لابنةِ حِطّانٍ مَنَازِلُ	٢/٧٢١/٢٤٨
٢٨٥	١٣- فى الكَفِّ مِنِى صارِمٌ	٢/٧٥١/٢٥٣
٢٨٦	١٤- لِى عَنْ دارِ الهَوَانِ مُرَاغَمٌ	٢/٧٦١/٢٥٦
٢٨٧	١٥- تَحْتَ العَجَالَةِ خَالِى	٢/٧٧٣/٢٦٠
٢٨٨	١٦- بِيضٌ مَفَارِقُنا	١/١٠٥/١٤

الخبـــــــــر

٣١٦	٢٨- غَمَرَاتُ الموتِ نِزالُك الكَمِيَّ	١/ ٤١٠/ ١٤٠
٣١٧	٢٩- مُبلِغُ نفسٍ عُذْرَها مِثْلُ مُنْجِحِ	١/ ٤٦٥/ ١٥٦
٣١٨	٣٠- بَنُو جِنِّيَّةٍ وَلَدَتْ سُيُوفَا	١/ ٤٧٠/ ١٥٨
٣١٩	٣١- أكبَرُ هَمِّهِ دَمُ الثَّأرِ	٢/ ٤٩٢/ ١٦٥
٣٢٠	٣٢- هُنَّ زُورٌ	٢/ ٥٦٦/ ١٨٣
٣٢١	٣٣- جارُكَ لَحْمُ ظَبْيٍ	٢/ ٥٨١/ ١٨٨
٣٢٢	٣٤- خَيْرُهم في الخَيْرِ والشَّرِ بُحْتُرُ	٢/ ٦٢٢/ ٢٠٧
٣٢٣	٣٥- نَفْسِي فِداءٌ	٢/ ٦٨٥/ ٢٣٢
٣٢٤	٣٦- قُوَّتِي قُوَّةُ الرَّاعِي	٢/ ٦٤٥/ ٢١٣
٣٢٥	٣٧- هُمْ عَوْنَ	٢/ ٦٨٥/ ٢٣٢
٣٢٦	٣٨- أنا ابنُ الرابِعِينَ	٢/ ٦٩٤/ ٢٣٨
٣٢٧	٣٩- ضِرَارٌ أبُوهُمْ	٢/ ٧٠٤/ ٢٤٢
٣٢٨	٤٠- نَحْنُ وُقُوفٌ	٢/ ٧٠٤/ ٢٤٢
٣٢٩	٤١- خَلِيلايَ هَوْجَاءُ النجاءِ شِمِلَّةٌ وذُو شُطَبٍ	٢/ ٧٢٢/ ٢٤٨
٣٣٠	٤٢- هُنَّ قُبٌّ	٢/ ٧٢٥/ ٢٤٨
٣٣١	٤٣- هُما كَنَفَا الأرضِ	٢/ ٧٣٩/ ٢٤٩
٣٣٢	٤٤- قَومٌ إذا لَبِسُوا الحَديدَ كأنَّهم في البَيْضِ والحَلَقِ والدِّلاصِ نُجُومُ	٢/ ٧٧٠/ ٢٥٨
٣٣٣	٤٥- القومُ أمثالُكم	١/ ١٩٦/ ٤٠

الخبر المفرد الجامد المحذوف

٣٣٤	١- لَعَمْري لَرِيمٌ عِنْدَ بابِ ابنِ مُحْرِزٍ أغَنُّ عليه اليارِقانِ مَشُوفُ	٢/ ٧٠٢/ ٢٤٢
٣٣٥	٢- لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ لِيَ الطَّيْرُ آنِفا	٢/ ٧٣١/ ٢٤٩
٣٣٦	٣- لَعَمْرِي لَقَدْ كانَتْ فِجَاجٌ عَرِيضَةٌ	٢/ ٧٦١/ ٢٥٦
٣٣٧	٤- لَعَمْرُكَ ما أخْزَى إذا ما نَسَبْتَنِي	١/ ٢٣٤/ ٥٩
٣٣٨	٥- لَعَمْرُكَ ما أنْصَفْتَنِي	١/ ٣٧٥/ ١٢٩
٣٣٩	٦- لَعَمْرُكَ ما ألْيَاءُ بنَ عَمْرٍو بِذِي لَوْنَيْنِ	٢/ ٥١٨/ ١٧١
٣٤٠	٧- لَعَمْرُكَ أنِّي يومَ سَلْعٍ لَلائِمٌ لِنَفْسِي	٢/ ٧٥٩/ ٢٥٦
٣٤١	٨- لَعَمْرُ أخِيكَ لا يَنْفَكُّ مِنَّا	٢/ ٦٢٥/ ٢٠٤
٣٤٢	٩- لَعَمْرُ أبِيكَ الخَيرِ إنِّي لَخَادِمٌ لِضَيْفِي	٢/ ٧٠٠/ ٢٣٩

الخبر المفرد بالمشتـــق

٣٤٣	١- اللَّيْثُ غَضْبَانُ	٢/٣٥/١
٣٤٤	٢- الزِّقُّ مَلآنُ	٢/٣٧/١
٣٤٥	٣- فَوارِسُ لا يَمَلُّونَ المَنَايَا	٣/٤٠/١
٣٤٦	٤- المَدَى مُتَطَاوِلُ	٤/٤٧/١
٣٤٧	٥- هَوايَ مَعَ الرَّكْبِ اليَمَانِينَ مُصْعِدُ	٦/٥١/١
٣٤٨	٦- جُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثَقُ	٦/٥١/١
٣٤٩	٧- بَابُ السِّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ	٦/٥٢/١
٣٥٠	٨- أَنَا مُطْلَقُ	٦/٥٥/١
٣٥١	٩- هُوَ لِلْقَصْدِ مُبْصِرُ	١١/٧٦/١
٣٥٢	١٠- ذَاكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ	١١/٧٦/١
٣٥٣	١١- القَتْلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ	١١/١٧٩/١
٣٥٤	١٢- المَوْتُ خَزْيَانُ	١١/٨٢/١
٣٥٥	٢٣- هُنَّ عَوَاقِدُ	١١/٨٥/١
٣٥٦	٢٤- قَلِيلُ التَّشَكِّي	١٣/٩٤/١
٣٥٧	١٥- كَثِيرُ الْهَوَى	١٣/٩٤/١
٣٥٨	١٦- جَارُنَا عَزِيزٌ	١٥/١١٢/١
٣٥٩	١٧- جَارُ الأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ	١٥/١١٢/١
٣٦٠	١٨- أَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ	١٥/١٢١/١
٣٦١	١٩- مَقَاوِيمُ وَصَّالُونَ	١٧/١٢٩/٩
٣٦٢	٢٠- هِيَ دَامِيَةُ الْحَوَامِي	٢١/١٣٩/١
٣٦٣	٢١- كُلُّ إِمْرِئٍ مُسْتَودِعٌ مَالَهُ	٢٢/١٤٤/١
٢٦٤	٢٢- مُهْدَاةٌ مُكَرَّمَةٌ عَلَينَا	٤٨/٢١٠/١
٢٦٥	٢٣- سَلِيلَةُ سَابِقِينَ	٤٨/٢١٠/١
٢٦٦	٢٤- أَنْتُم غِضَابٌ	٥٩/٢٣٦/١
٣٦٧	٢٥- أَنْتَ مُسَلَّمٌ	٦٠/٢٣٧/١
٣٦٨	٢٦- نِسْوَتُكُم فِي الرَّوعِ بَادٍ وُجُوهُهَا	٦٠/٢٣٧/١
٣٦٩	٢٧- نَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُم	٦٤/٢٤٧/١
٣٧٠	٢٨- اللُّــؤْمُ أَكْبَرُ مِنْ وَبْرٍ	٦٦/٢٤٩/١
٣٧١	٢٩- اللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبْرٍ	٦٦/٢٤٩/١

الجملة الفعلية الواقعة خبرا

٤٣٤	٢٨- الشَّيْءُ يَبْدَؤُهُ فِي الأَصْلِ أَصْغَرُه	١٣٩/٤٠٧/١
٤٣٥	٣٠- الْحَرْبَ يَلْحَقُ فِيهَا الكَارِهُون	١٣٩/٤٠٨/١
٤٣٦	٣١- جَمْعُكُم يَرَوْنَ الأَذَى	١٥٣/٤٥٣/١
٤٣٧	٣٢- هُمْ قَطَعُوا الأَرْحَامَ	١٥٤/٤٥٤/١
٤٣٨	٣٣- قِرَاعُ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحَلَّنَا بِأَرْضٍ بَرَاحِ	١٦٠/٤٧٥/١
٤٣٩	٣٤- الْحَرْبُ لا يَبْقَى لِجَاحِمِهَا التَّخَيُّل	١٦٧/٥٠١/٢
٤٤٠	٣٥- بَدَأْنَا يَسُودُ مَعَدًا	١٧٠/٥١٣/٢
٤٤١	٣٦- بَعْضُهم تَفْلِي بَذْمٌ شَاقِعُه	١٧٠/٥١٥/٢
٤٤٢	٣٧- وَفَوَارِسٍ كَأُوَارِ حَرِّ النَّارِ . . . شَدُّوا دَوَابِرَهُم	١٧٤/٥٢٥-٥٢٤/١
٤٤٣	٣٨- وَخِمَارِ غَانِيَةٍ عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا أُصُلاً	١٧٥/٥٣٥/٢
٤٤٤	٣٩- وَعَقِيلَةٍ يَسْعَى عَلَيْهَا قَيِّمٌ مُتَغَطْرِسٌ أَبْدَيْتُ عَنْ خَلْخَالِهَا	١٧٥/٥٣٦/٢
٤٤٥	٤٠- وَكَتِيبَةٍ سَفَعِ الوُجُوهِ بَوَاسِلٍ . . . قَدْ قُدْتُ أَوَّلَ عُنْفُوَانِ رَعِيلِهَا	١٧٥/٥٣٦/٢
٤٤٦	٤١- وَمُنَاخِ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ	١٧٨/٥٤٩/٢
٤٤٧	٤٢- وَخَيْلٍ تَلاَقَيْتُ رَيْعَانَهَا	١٧٩/٥٥٣/٢
٤٤٨	٤٣- اللّهُ يَعْلَمُ بِالصَّفَّانِ مَا جَشِمُوا	١٨٥/٥٧٣/٢
٤٤٩	٤٤- جَارِي عِنْدَ بَيْتِي لاَ يُرَامُ	١٨٨/٥٨١/٢
٤٥٠	٤٥- الدَّهْرُ يُحْدِثُ بَعْدَ المَرَّةِ الحَالاَ	١٨٩/٥٨٢/٢
٤٥١	٤٦- وَقَافِيَةٍ مِثْلِ حَدِّ السِّنَانِ ... تَجَوَّدْتُ [illegible] فى مجلس واحد	١٩٧/١٠٧/٢
٤٥٢	٤٧- وَلِلَّهِ أَعْطَانِي المَوَدَّةَ مِنْهُم	٢٠٧/٦٣١/٢
٤٥٣	٤٨- نَحْنُ نَحْمِلُ مَا لاَ تَحْمِلُ الْقَلَعُ	٢١٣/٦٤٦/٢
٤٥٤	٤٩- بِكَ الْوَجْبَةُ الْعُظْمَى أُنَاخَتْ	٢٣٦/٦٩١/٢
٤٥٥	٥٠- تَيْمَاءُ الَّتِي مِنْ عَهْدِ عَادٍ حَمَيْنَاهَا	٢٤٣/٧٠٩/٢
٤٥٦	٥١- وَمَوْقِفٍ مِثْلِ حَدِّ السَّيْفِ قُمْتُ بِهِ	٢٤٤/٧١٠/٢
٤٥٧	٥٢- وَخَيْلٍ كَأَسْرَابِ القَطَا قَدْ وَزَعْتُهَا	٢٤٧/٧١٥/٢
٤٥٨	٥٣- هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ	٢٤٨/٧٢٧/٢
٤٥٩	٥٤- كِلاَنَا يُنَادِي	٢٤٩/٧٣٢/٢
٤٦٠	٥٥- قُرُومٌ تَسَامَى مِنْ نِزَارٍ	٢٤٩/٧٣٣/٢
٤٦١	٥٦- هُمْ كَشَفُوا عَيْبَةَ العَائِبِينَ	٢٦٠/٧٧٤/٢

الجملة الاسمية الواقعة خبرا :-

٤٦٢	١- كُلٌّ لَهُ نِيَّةٌ	٥٥/٢٢٦/١
٤٦٣	٢- بُقْيَاىَ أَنِّى جَاهِدٌ	٦٤/٢٤٦/١
٤٦٤	٣- هُمْ كَانُوا أَعَقَّ	١٣٣/٣٩١/١
٤٦٥	٤- البَغْىُ مَرْتَعُهُ وَخِيمٌ	١٤٧/٤٢٩/١
٤٦٦	٥- بَعْضُهُم لِلْغَدْرِ صُمٌّ مَسَامِعُه	١٧٠/٥١٤/٢

الظرف الواقع خبرا :-

- الظرف المؤخر عن المبتدأ : -

٤٦٧	١- الْقَافَةُ بَيْنَنَا	٤٣/٢٠١/١
٤٦٨	٢- الْمَوْتُ دُونَهَا	١٢٧/٣٧١/١
٤٦٩	٣- الجِزْعُ بَيْنَ ضُبَاعَةٍ	١٩٣/٥٩٣/٢

الظرف المتقدم على المبتدأ

٤٧٠	١- أَيْنَ المُحَامُونَا	١٤/١٠٧/١
٤٧١	٢- تَحتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرْشَفُ رَجْلَةٍ	٣٣/١٧٠/١
٤٧٢	٣- أَيْنَ مَخَافَتُه	٩٨/٣٠٩/١
٤٧٣	٤- بَيْنَنَا زَرَابِىُّ فِيهَا بَغْضَةٌ	١٣٥/٣٩٧/١
٤٧٤	٥- أَيْنَ المَفَرُّ	١٥٥/٤٥٨/١
٤٧٥	٦- عَلَى الجِيَادِ المُضَمَّرَاتِ فَوَارِسٌ مِثْلُ الصُّقُورِ	١٧٤/٥٢٦/٢

الجار والمجرور :

المؤخر عن المبتدأ :

٤٧٦	١- هُوَ فِى جَأْوَاءَ بَاسِلَةٍ	٨/٦٠/١
٤٧٧	٢- نَحْنُ كَمَاءِ المُزْنِ	١٥/١٢٠/١
٤٧٨	٣- أَسْيَافُنَا فِى كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ	١٥/١٢٢/١
٤٧٩	٤- الظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ	٢٤١/١٤٨/١
٤٨٠	٥- أَطْرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِم	٣٣/١٧٣/١
٤٨١	٦- السَّفَاهَةُ كَاسْمِهَا	٦٢/٢٤١/١
٤٨٢	٧- الأُسْدُ فِى عَرِينِهِمُ	١١١/٣٣١/١

المتقدم على المبتدأ :

٥١١	١٩- عَلَيْهِمْ إِنْهَالُهَا	١٣٤/٣٩٦/١
٥١٢	٢٠- فِيهَا بَفْضَةٌ	١٣٥/٣٩٧/١
٥١٣	٢١- لَهُمْ دَوَارٌ	١٤٦/٤٢٥/١
٥١٤	٢٢- فِيهَا مَقَالٌ لِامْرِئٍ مُتَذَلِّلِ	١٤٩/٤٣٦/١
٥٠٥	٢٣- لَنَا قَنَاةٌ مِنْ رُدَيْنَةَ	١٥٤/٤٦٢/١
٥٠٦	٢٤- فِي صَدْرِي هَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ	١٦١/٤٧٨/١
٥٠٧	٢٥- لَهَا وَهَجٌ لِلْمُصْطَلِي	١٨٢/٥٦٤/٢
٥٠٨	٢٦- لَنَا بَاحَةٌ ضَبْسٌ نَابُهَا	١٩٥/٦٠١/٥
٥٠٩	٢٧- بِهَا قُضُبٌ هِنْدَاوِيَّةٌ	١٩٥/٦٠٢/٢
٥١٠	٢٨- لَهُمْ مَنْطِقَانِ يَفْرُقُ النَّاسُ مِنْهُمَا	٢٠٧/٦٣٣/٢
٥١١	٢٩- لَهُمْ عَجُزٌ بِالْحَزْنِ	٢٠٩/٦٣٧/٢
٥١٢	٣٠- مِنَّا الْأَنَاةُ	٢١٧/٦٤٧/٢
٥١٣	٣١- فِي إِبْطَائِنَا سَرَعٌ	٢١٧/٦٤٧/٢
٥١٤	٣٢- فِي اللِّينِ ضَعْفٌ	٢٢١/٦٦٥/٢
٥١٥	٣٣- يَثْنِي هَضِيمٍ جَدٌّ ثَمَانِي بَطِيَا	٢٤٣/٧٠٦/٢
٥١٦	٣٤- لَنَا الْحِصْنَانِ مِنْ أَجَا وَسَلْمَى	٢٤٣/٧٠٩/٢
٥١٧	٣٥- عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدِّمَاءِ سَبَائِبُ	٢٤٨/٧٢٧/٢
٥١٨	٣٦- فِي الْكَفِّ مِنِّي صَارِمٌ ذُو حَقِيقَةٍ	٢٥٣/٧٥١/٢
٥١٩	٣٧- لِي عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مُرَاغَمٌ	٢٥٦/٧٦١/٢
٥٢٠	٣٨- مَعِي أَسْوَدُ مِنْ حَنِيفَةَ	٢٥٨/٧٧٠/٢
٥٢١	٣٩- لِابْنَةِ حِطَّانٍ مَنَازِلُ	٢٤٨/٧٢١/٢

المخالفة فى الجملة الاسمية المطلقة

- المبتدأ مؤنث والخبر مذكر (مفرداً) :

٥٢٢	١- عِمَامَتُه بَيْنَ الرِّجَالِ لِوَاءٌ	١/٢٧٠/٧٥
٥٢٣	٢- هِيَ ظِلٌّ	١/٣٢٧/١٠٩

- المبتدأ جمع تكسير والخبر مفرد مؤنث مشتق :

٥٢٤	١- أَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ	١/١٢١/١٥
٥٢٥	٢- أَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ	١/٣١٢/١٠٠

- المبتدأ جمع مؤنث والخبر مفرد مشتق :

٥٢٦	١- غَمَرَاتُ الْمَوْتِ نِزَالُكَ الْكَمِيَّ	١/٤١٠/١٤٠
٥٢٧	٢- هُنَّ زُوَرٌ	٢/٥٦٦/١٨٣
٥٢٨	٣- هُنَّ مِن التَّعْدَاءِ قُبٌّ شَوَازِبُ	٢/٧٢٥/٢٤٨

الجملة الاسمية المنسوخة :

كان واخواتها بين التصرف والجمـــود :

١- كـــان

١	١- كُنْتُ أَتْقَى مِنْكَ	٦/٥٥/١
٢	٢- كُنْتُ طَالِبًا	١٠/٦٩/١
٣	٣- كُنْتُ أَمْرًا	٣٦/١٨٦/١
٤	٤- كُنْتُ أُبْقِي عَلَيْهَا	٨٥/٢٨٤/١
٥	٥- كُنْتُ أُجْرِيه	٩٦/٣٠٧/١
٦	٦- كُنْتُ أَنَا الحَامِي حَقِيقَةَ وَائِلِ	١٣٠/٣٨١/١
٧	٧- كُنْتُ أَدْعُو	٢٢٨/٦٨٠/٢
٨	٨- كُنْتُ فِي الأُمَمِ الخَوَالِي	١٤٣/٧٠٧/٢
٩	٩- كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابَ بِنَكْبَةٍ	٢٥٨/٧٦٦/٢
١٠	١٠- كُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءَ شَحْمَةً	٢٨/١٥٥/١
١١	١١- كُنَّا فَوَارِسَ	١٦٣/٤٨٦/٢
١٢	١٢- كُنَّا بَنِي الأَجْلَابِ	١٤٣/٧٠٨/٢
١٣	١٣- كُنْتُمْ تُصِيبُون سَلَّةً	١٦/١٢٥/١
١٤	١٤- كُنْتُمْ تَسِيرُونا	٥٥/٢٢٥/١
١٥	١٥- كَانَ جَالِبًا	١٠/٦٧/١
١٦	١٦- كَانَتْ لَنَا	١٥٥/٦٠١/٢
١٧	١٧- كَانَا عَلَى حَدِّ مَنْكِبِ	١٣٠/٣٨٠/١
١٨	١٨- كَانُوا عَلَى المَوتِ أَصْبَرَا	٢٨/١٥٦/١
١٩	١٩- كَانُوا أَعَقَّ	٤٢/١٩٩/١
٢٠	٢٠- كَانُوا كَأَنْفِ اللَّيثِ	١١٣/٣١٩/١
٢١	٢١- كَانُوا كِرَامَ المَضَاجِعِ	٥٨/٢٣٣/١
٢٢	٢٢- كَانَ لَهُمْ بِهَا يَومٌ عَسِيرٌ	١١٤/٣٤١/١
٢٣	٢٣- كَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً	١٣٣/٣٩١/١
٢٤	٢٤- كَانَ أَخِي جَوينٌ ذَا حِفَاظٍ	١٢/٤٤٩/١
٢٥	٢٥- كَانَ القَتْلُ لِلْفِتيَانِ زَيْنًا	١٢/٤٤٩/١
٢٦	٢٦- كَانَ الدِّمَاءُ لَهُ خِمَارًا	١٨٤/٥٦٧/٢

٢٧	٢٧- كَانَ مَعْرُوفاً لَنَا أَسرُ المُلُوكِ	١/٣٩٦/١٣٤
٢٨	٢٨- كَانَتْ كَثِيراً عِيَالُهَا	١/١٧١/١٧
٢٩	٢٩- كَانَتْ بَنُو ذُبيان عِزّاً	١/٤٥٦/١٥٤
٣٠	٣٠- كَانَتْ نِزَالُ عَلَيْهِم أَطَمُّ	٢/٧٧٦/٢٦٠
٣١	٣١- كَانَتْ قَبْلُ سِلْمَا حِبَالُهَا	١/١٧٣/٣٣
٣٢	٣٢- لَمْ أَكُ آبِيَا	١/٨٣/٣
٣٣	٣٣- أَكُنْ جِيرَزَكُمْ	١/٢٥٧/٦٩
٣٤	٣٤- لَمْ أَكُنْ أَبَداً لأُولَفَ غَدوَةَ أَثْوابِي	١/٤٣١/١٤٨
٣٥	٣٥- إِنْ تَكُونَ كَظَبْيَةٍ	١/٣٧٨/١٣٠
٣٦	٣٦- أَنْ تَكُونَ لِقَوْمِهِ رَبّاً عَلَيْهِ	١/٣٥٤/١١٩
٣٧	٣٧- حَتَّى يَكُونَ عَزِيزاً	١/٣٠١/٩٣
٣٨	٣٨- يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي	٢/٦٦٢/٢٢٠
٣٩	٣٩- لَمْ تَكُن لِتُقْلِعَ	٢/٥٢٢/١٧٣
٤٠	٤٠- يَكُونَ جَـفِيرَهَـا البطلُ النَّجِيدُ	١/٤٢٧/٤٦
٤١	٤١- كُنْ شَمَالِي	٢/٥٦٠/١٨١
٤٢	٤٢- كُونِي آملا	٢/٦٣٩/٢١٠

٣

٢/ أمسـى

٤٣	١- أَمْسَى يَزِيدُ قَدْ ازْوَرَّ جَانِبُه	١/٢٦٥/٧٣
٤٤	٢- أَمْسَى .. مُقِيماً	١/٣٦١/١٢٢
٤٥	٣- أَمْسَى فِي بِلَادٍ مَقَامُه	٢/٧٢٠/٢٤٨
٤٦	٤- يُمْسِي بِغَيْرِها جَحِيشَاً	١/٩٥/١٣

٣/ أصبـح

٤٧	١- أَصْبَحْتُ قد حَلَّتْ يَمِينِي	٢/٦١٣/٢٠٠
٤٨	٢- أَصْبَحْتُ لا تَرِقاً لِلمَاءِ	٢/٧٤٥/٢٥١
٤٩	٣- أَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبَاتِ عِرْضَاً	٢/٧٤٦/٢٥١
٥٠	٤- أَصْبَحَ رَاسِيَاً	٢/٦٦٠/٢٢٠
٥١	٥- أَصْبَحُوا جَمِيعًا يُزَجُّونَ المَطِيَّ	١/٣٣٥/١١٢
٥٢	٦- أَصْبَحُوا يَبْغِي عَنَّا مَنْ يَرْمِنَا يَرْمِنَا مَعَاً	١/٣٨٤/١٣١

—	٧ـ أَصْبَحْتُ بَادِنَا	١٠٤/٣٢٠/١
٥٣	٧ـ أَصْبَحْتُ جُوَعَا	١٣١/٣٨٤/١
٥٤	٨ـ أَصْبَحَتْ طَيْرِى مِن الخَوفِ وُقَّعَا	١٢٨/٣٧٤/١
٥٥	٩ـ لَمْ أَصْبِحْ عَلَى سِلْمِ وَائِلِ	١٨٢/٥٦٤/٢
٥٦	١٠ـ يُصْبِحُ نَاعِسًا	١٤٥/٤٢٢/١
٥٧	١١ـ يُصْبِحُ لَا يَحْمِى لَهَا الدَّهْرُ مَرْتَعًا	١٦٥/٤٩٤/٢

٤/ أضحـــى

٥٨	١ـ أَضْحَى مُقِيمًا	١٢٢/٣٦١/١
٥٩	٢ـ أَضْحَتْ زُهَيْرٌ ... لَا يَدَّعُونَ الأَ الأَشَائِمَا	١٥٤/٤٥٧/١
	٣ـ أَمَا تَرَى مَا لَنَا أَضْحَى بِهِ خَلَلٌ	١٩٨/٦٠٩/٢

٥/ ظـــل

٦٠	١ـ ظَلَلْتُ كَأَنِّى لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ	٢٩/١٦١/١
٦١	٢ـ ظَلَلْتُ أُسَاقِى الهَمَّ أُخْوَتِى	٢٤٩/٧٣١/٢
٥٢	٣ـ يَظَلُّ بِمَوْمَاةٍ ... جَحِيشًا	٢٧/٩٥/١
٦٣	٤ـ تَظَلُّ الأُكْمُ سَاجِدَةً	١٩٤/٥٩٦/٢

٦/ بات

٦٤	١ـ بَاتَ يُرِيهِ عُرْسَهُ	٩٨/٣٠٩/١
٦٥	٢ـ بِتُّ أُرِيهِ النَّجْمَ	٩٨/٣٠٩/١
٦٦	٣ـ بَاتُوا نِيَامًا	١١٩/٣٥٤/١
٦٧	٤ـ بَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُم أُحَاحٌ	١٥٢/٤٥٠/١

٧/ صـــار

٦٨	١ـ صَارَ وَجْهًا	١٥٥/٤٦٠/١
٦٩	٢ـ صِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ	٢٦١/٧٧٩/٢

٨/ ليـــس

٧٠	١ـ لَسْتُ بِخَالِعٍ عَنِّى ثِيَابِى	٢١/١٤١/١
٧١	٢ـ لَسْتُ بِنَازِلٍ	٩٩/٣١٠/١
٧٢	٣ـ لَسْتُ بِمُبْتَاعِ الحَيَاةِ	١٣٣/٣٩٢/١
٧٣	٤ـ لَسْتُ بِسَائِلٍ جَارَاتِ بَيْتِى	١٣٦/٤٠٢/١

٧٤	٥- لَسْتُ بِمولَى سَوْءَةٍ	١٤٣/٤١٥/١
٧٥	٦- لَسْتُ بِهَيَّابٍ مرتعها	١٤٣/٤١٧/١
٧٦	٧- لَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرى	١٤٣/٤١٧/١
٧٧	٨- لَسْتُ بِشَاعِرِ السَّفْسَافِ	١٥٩/٤٧٢/١
٧٨	٩- أَلَسْتُ أَرُدُّ القِرْنَ	٢٣٩/٦٩٧/٢
٧٩	١٠- لَسْتُ عَنْ قَتْلِ الحُتَاتِ بِمُحْرَمِ	٢٥٣/٧٥١/٢
٨٠	١١- لَسْنَا كَمَنْ كُنْتُم	١٦/١٢٥/١
٨١	١٢- لَسْنَا عَلَى الأَعْقَابِ تَدْمِى كُلُومُنا	٤١/١٩٨/١
٨٢	١٣- لَسْنَا بِمُحْتَلِّينَ دَارَ هَضِيمَةٍ	٢٢٢/٦٦٩/٢
٨٣	١٤- لَسْنَا مِنْ بَنِى جَدَاءِ بَكْرٍ	٢٤٣/٧٠٧/٢
٨٤	١٥- لَسْتُم فَاعِلِينَ	١٣٦/٤٠١/١
٨٥	١٦- لَيْسَ بِزُمَّلٍ	١٢/٩٠/١
٨٦	١٧- لَيْسَ بِرَاعِى إِبِلٍ	١١٩/٣٥٥/١
٨٧	١٨- لَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسِيلُ	١٥/١١٧/١
٨٨	١٩- لَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخُطَّةٍ	١٤٩/٤٣٦/١
٨٩	٢٠- لَيْسَ نَازِلًا بِهِ الخَطْبُ	١١/٧٦/١
٩٠	٢١- لَيْسَ الجَمَالُ بِمِئْزَرٍ	٣٤/١٧٤/١
٩١	٢٢- لَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ مُعَوَّلُ	٧٠/٢٥٨/١
٩٢	٢٣- لَيْسَ لِى مَالُ	٧٠/٢٥٨/١
٩٣	٢٤- لَيْسَ فِيهِم أَشَائِبُ	٢٤٨/٧٢٦/٢

٩/ ما زال

٩٤	١- مَا زِلْتُ ... أُطَرِّفُ عَنِّى فَارِسًا	١٨٤/٥٧١/١
٩٥	٢- مَا زَالَ بِى إِكْرَامُهُم	٩٤/٣٠٣/١
٩٦	٣- مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِلْحُرَّةِ فِى الوَغَى عَلْقُ القَنَا	١٣٤/٣٩٦/١
٩٧	٤- لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ	١٨/١٣٢/١
٩٨	٥- مَا تَزَالُ تَفْجَعُ	١١٧/٣٤٩/١
٩٩	٦- ما إن تَزَالُ لَهَا أَهْوَالاَ	١١٨/٣٥١/١
	٧- كَفَى حُزْنًا أَنْ لا أَزَالُ أَرَى القَنَا ... تَمُجُّ	٢٤٩/٧٣٤/٢

١٠/ ما برح

١٠٠	١- ما بَرِحَ التَّيْمُ يَفْتَرُونَ	١١١/٣٣٣/١

الترتيب فى كان واخواتها واسمها واخبرهـــــــا

تقدم خبر كان واخواتها على اسمها وهو جار ومجرور

١٠١	١- لَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ مُعَوَّلُ	١/٢٥٨/٧٠
١٠٢	٢- لَيْسَ لِى مَالُ	١/٢٨٥/٨٦
١٠٣	٣- لَيْسَ فِيهِم أَشَائِبُ	٢/٢٢٦/٢٤٨
١٠٤	٤- مَا زَالَ بِى إِكْرَامُهُمْ	١/٣٠٣/٩٤
١٠٥	٥- كَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَسِيرُ	١/٣٤١/١١٤

تقدم خبر كان واخواتها على اسمها وليس جا را ومجرورا :

١٠٦	١- كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالُهَا	١/١٧١/٣٣
١٠٧	٢- كَانَتْ قَبْلَ سِلْمًا جِبَالُهَا	١/١٧٣/٣٧
١٠٨	٣- لَيْسَ نَازِلًا بِهِ الْخَطْبُ	١/١٧٦/١١
١٠٩	٤- مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمَرَّةَ فِى الوَغَى عَلَّ القَنَا	١/٣٩٦/١٣٤
١١٠	٥- يَكُونُ جَفِيرَهَا البطَلُ النَّجِيدُ	١/٤٢٧/١٤٦

الملحقات بليس

١/ ما النافية :

١١١	١- مَا سَوَدَ بَنِقٌ عَلَى مَرْبَأٍ ... بِأَسْرَعَ مِنْهَا	١٧٦/٥٥٦/٢
١١٢	٢- ما قَتْلُ جارٍ ... بِمُسْلِكٍ مَطْلَبِ	٢٣٦/٦٩٣/٢
١١٣	٣- ما تُرْبُ أَثْرَى ... بِأَكْثَرَ مِن ابنِي نزار	٢٤٩/٧٣٨/٢
١١٤	٤- ما أَكْبَرُ الأشياءِ عندى ... بِأَنْ أَبُتَّ مُزْرِيًا	٦٢/٢٤٢/١
١١٥	٥- مَا أَنَا بِالمُسْتَنْكِرِ البَيْنِ	٧٩/٢٧٤/١
١١٦	٦- ما أنا بالنِّكْسِ الدَّنِيِّ	٩١/٢٩٧/١
١١٧	٧- مَا أَلْيَاءُ بنُ عَمْرٍو بِذِى لَوْنَينِ	١٧١/٥١٨/٢
١١٨	٨- مَا فِى نِصَابِنَا كَهَامُ	١٥/١٢٠/١
١١٩	٩- مَا لَهُ فِى النَّاسِ ... مَجِيرُ	٣٥/١٨٣/١
١١٠	١٠- مَا بِيَدَيْكَ خَيْرٌ	٥٣/٢٢٠/١
١١١	١١- مَا لَه مُتَقَفَّرٌ	١٥٥/٤٥٨/١
١٢٢	١٢- مالِى مَالٌ	١٥٧/٤٦٨/١
١٢٣	١٣- ما فِى تَساقِى المَوتِ فى الحَربِ سُبَّةٌ	٢٢٩/٦٨٢/٢
١٢٤	١٤- مَا لَهُنَّ خُلُوفُ	٢٤٢/٧٠٤/٢
	١٥- وما لِلمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ إذا مَا عُدَّ مِنْ سَقْطِ المَتَاعِ	٣٣/١
	١٦- فَمَا عَلَىَّ لذَنْبٍ عِندَكُمْ فَوْتُ	٣٢/١٦٨/١

٢/ لا النافية :

١٢٥	١- مَنْ صَدَّ عَنْ نيرانِها فأنا ابنُ قَيسٍ لا بَراحُ	١٩٧/٥٠٦/٢

أفعال المقاربة :

- ما يفيد الشروع :

أ / أنشأ :

١٢٧	١- أَنْشَأَ يُمَزِّقُ أَثْوابِي	٢٣٦/٦٩٢/٢

- ما يفيد المقاربة :

١ / كاد :

١٢٧	١- كِدْتُ أَبْكِي	١٩٢/٥٩١/٢
١٢٩	٢- كِدْتُ أَعْثُرُ	٢٠٧/٦٣١/٢
١٣٠	٣- كَادَتِ النَّفْسُ تَزْهَقُ	٦/٥٣/١
١٣١	٤- كَادَتْ بِلَادُهُم تُسْتَلَبُ	١٨٧/٥٧٧/٢
١٣٢	٥- يَكَادُ يَلْتَهِبُ	١٧٧/٥٤٤/٢

- ما يفيد الرجاء :

- عسى :

١٣٣	١- عَسَى الأَيَّامُ أَنْ يُرْجِعْنَ قَوماً	٢/٣٢/١
١٣٤	٢- عَسَى الحَجَّاجُ يَبْلُغُ جُهْدَهُ	٢٢٦/٦٧٧/٢

إنّ وأخواتهـا :

١- إنّ المكسورة الهمزة :

ان (المفتوحة الهمزة)

٢٢٢	١- لا تحسبني	- أنّي تخشّعتُ بعدكمْ	١/٥٤/٦
٢٢٣	٢- ولا	- أنّي من الموتِ أفرقُ	١/٥٤/٦
٢٢٤	٣- علمتُ	- أنّي يومَ ذاك منازلٌ كعبًا	١/١٧٦/٣٤
٢٢٥	٤-	- إنّي شقيٌّ باللئامِ	١/٢٢٧/٥٦
٢٢٦	٥- بقائي	- أنّي جاهدٌ	١/٢٤٦/٦٤
٢٢٧	٦- هنيئًا	- أنّي مجاورٌ بينَ ثعْلٍ لبوني	١/٢٩٦/٩٠
٢٢٨	٧- ألمْ تريا	- أنّي حميتُ حقيقتي	١/٣٧١/١٢٧
٢٢٩	٨- غدرتْ جذيمةُ غيرَ	- أنّي لمْ أكنْ أبدًا لأُولِفَ غدرةً أثوابي	١/٤٣١/١٤٨
٢٣٠	٩- علمتْ عوذٌ	- أنّني بوادي حمامٍ * لا أحاولُ مغنمَا	٢/٥٦٠/١٨١
٢٣١	١٠- علمَ الحيُّ . أنّني - جعلتُ لبانَ الجونِ للقومِ غايةً		٢/٥٦٧-٥٦٨/١٨٤
٢٣٢	١١- ودّوا	- أنّني في ركيّةٍ	٢/٥٨٩/١٩١
٢٣٣	١٢- يحسبون	- أنّني غيرُ صادقٍ	٢/٦٢٢/٢٠٢
٢٣٤	١٣- علمتْ	- أنّي رهينُ	٢/٦٢٩/٢٠٧
٢٣٥	١٤- أبلغْ بني حازمٍ	- أنّي مفارقُهمْ	٢/٦٥١/٢١٦
٢٣٦	١٥- ما ضرّنا	- أنّا قليلٌ	١/١١٢/١٥
٢٣٧	١٦- اللهُ يعلمُ	- أنّا لا نحبّكمْ	١/٢٢٥/٥٥
٢٣٨	١٧- اللهُ يعلمُ	- أنّا نضربُ الطلحاءَ	١/٢٨٩/٨٧
٢٣٩	١٨- اللهُ يعلمُ	- أنّا نرى أقدامنا في نعالِهمْ	١/٣٢٩/١١٠
٢٤٠	١٩- نِعمَ الحيُّ كلبًا غيرَ	- أنّا رأينا في جوارهمْ هناتٍ	١/٣٥٩/١٥٢
٢٤١	٢٠- نِعمَ الحيُّ كلبًا غيرَ	- أنّا رزينا من بنينَ	١/٣٦٠/١٢٢
٢٤٢	٢١- لتعلمَنّ ذبيانُ	- أنّا لنا الشيخُ الأغرُّ	١/٤٦٢/١٥٤
٢٤٣	٢٢- يعلمُ القومُ	- أنّا يومَ نجدتِهم لا نتّقي بالكَمِيّ	٢/٦٠٩/١٩٨
٢٤٤	٢٣- يحسبُنا	- أنّا بطاءٌ	٢/٦٤٧/٢١٣
٢٤٥	٢٤- ب	- أنّا قدْ قتلنا بالمثنّى عُبيدةَ	٢/٧٧٢/٢٥٩
٢٤٦	٢٥- أُنبّئه	- أنّكَ فوقَ عِجْلزةٍ	١/١٩٤/٣٩
٢٤٧	٢٦- لا يعلمُ	- أنّهُ الجارُ	١/٣٠١/٩٣
٢٤٨	٢٧- أنْ يعرفوا	- أنّهمْ بنو ناتقٍ كانتْ كثيرًا عيالُها	١/١٧١/٣٣
٢٤٩	٢٨- مِنْ تكرّمِهمْ	- أنّهمْ لا يعلمُ الجارُ فيهمْ أنّهُ الجارُ	١/٣٠١/٩٣

٢٥٠	٢٩- أُنبِئْتُهُ	- أَنَّ الجُرْحَ يُشْتَوى	١/١٩٤/٣٩
٢٥١	٣٠- أَلَمْ تَرَ	- أَنَّ الأَرْضَ رَحْبَةٌ	١/٢٠٨/٤٧
٢٥٢	٣١- أَبْلِغَا خُلَّتِى	- أَنَّ الدَّقِيقَ يَهِيجُ الجَلِيلَ	١/٢٥١/٦٧
٢٥٣	٣٢- أَبْلِغَا خُلَّتِى	- أَنَّ الحزامة أَنْ تَعْرِفُوا الحُبَّ سِوَانَا	١/٢٥٢/٦٧
٢٥٤	٣٣- عَلِمَا	- أَنَّ العَشِيرَةَ كُلَّها سِوَى مَحْضَرى مِنْ خَاذِلِينَ وَغُيَّبِ	١/٣٨١/١٣٠
٢٥٥	٣٤- أَلَمْ تَرَ	- أَنَّ الوِرْدَ عَزَّتْ صَدَرُهُ	٢/٦٢٠/٢٠٢
٢٥٦	٣٥- أَلَمْ تَرَ	- أَنَّ المَرْءَ رَهْنُ مَنِيَّةٍ	٢/٦٥٨/٢٢٠
٢٥٧	٣٦- أَلَمْ تَرَ	- أَنَّ الجَوْنَ أصبحَ رَاسِياً	٢/٦٦٠/٢٢٠
٢٥٨	٣٧- لا تَحْسَبِنِّى	- أَنَّ نَفْسِى يَزْدَهِيهَا وَعِيدُكُمْ	١/٥٥/٦
٢٥٩	٣٨- أَلَمْ تَرَ	- أَنَّ شِعْرَكَ سَارَ عَنِّى	١/٢٢٠/٥٣
٢٦٠	٣٩- زَعَمَ العَوَاذِلُ	- أَنَّ نَاقَةَ جُنْدَبٍ . . عُرِّيَتْ	١/٣٠٧/٩٧
٢٦١	٤٠- تَعَلَّمْ	- أَنَّ خَيرَ النَّاسِ . . لا عَرِيمُ	١/٤٢٨/١٤٧
٢٦٢	٤١- أَتَى الأَنْصَارَ	- أَنَّ ابْنَ بَحْدَلٍ حُمَيْدَاً شَفَى كَلْبَا	٢/٥٢٢/١٧٣
٢٦٣	٤٢- يَحْسَبُونَ	- أَنَّ قِنْيَةَ رَأْسِ الهَيْجَاءِ . . لا تَطَّلِعُ	٢/٦٢٧/٢٠٥
٢٦٤	٤٣- أَعْلَمَنَ	- أَنَّ سِوَى مَوْلاَكَ فِى الحَرْبِ أَجْنَبُ	٢/٦٣٠/٢٢٣
٢٦٥	٤٤- لـ	- أَنَّ أَبِى عِنْدَ الحِفَاظِ أَبُوهُمُ	٢/٧٤٠/٢٤٩
٢٦٦	٤٥- أَلاَ	- أَنَّ للسَيفِ نَبْوَةٌ	١/٢٦٦/٧٣
٢٦٧	٤٦- يَرَى	- أَنَّ بَعْدَ العُسْرِ يُسْرَا	٢/٦٥٤/٢١٧

٣/ كَأَنَّ :

٢٦٨	١- كَأَنِّى للرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ	١/١٦١/٢٩
٢٦٩	٢- كَأَنِّى لأُمِّهِمْ جَمَلُ	١/١٩٧/٤٠
٢٧٠	٣- كَأَنِّى كُنْتُ فِى الأُمَمِ الخَوَالِى	٢/٧٠٧/٢٤٣
٢٧١	٤- كَأَنِّى أَنَا المَطْرُوقُ	٢/٧٥٣/٢٥٤
٢٧٢	٥- كَأَنَّا لاَ نُبَالِى	١/٢٠١/٤٣
٢٧٣	٦- كَأَنَّكَ لَمْ تَسْبِقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً	١/٢١٥/٤٥
٢٧٤	٧- كَأَنَّكَ أَنتَ المُنْعِمُ	٢/٧٥٥/٢٥٤
٢٧٥	٨- كَأَنَّكَ فِيهِ مُوسِرٌ السَّقَمْ	٢/٧٧٥/٢٦٠
٢٧٦	٩- كَأَنَّهُ وَمَضَاتُ بَرْقٍ	١/١٥١/٢٥١

٤/ لَكِنَّ :

٣٠٤	١٤- لَكِنَّ الفَتَى حَمَلَ بْنَ بَدْرٍ بَغَى	١٤٧/٤٢٩/١
٣٠٥	١٥- لَكِنَّ البَعُوثَ جَرَتْ عَلَيْنَا	٢٦١/٧٧٩/٢
٣٠٦	١٦- لَكِنَّ مَا أَغْلَقْتَ بَابِي	٢٠١/٦١٩/٢
٣٠٧	١٧- لَكِنَّ أَصْحَابِي ... تَفَانَوْا سِرَاعَا	١٨١/٥٦١/٢
٣٠٨		

٥/ لَيْتَ :

٣٠٩	١- لَيْتَنِي شَهِدْتُ حُتَاتاً	٢٥٣/٧٥٠/٢
٣١٠	٢- لَيْتَكَ .. فَعَلْتَ كَمَا الجَارُ المُجَاوِرُ يَفْعَلُ	٢٥٤/٧٥٥/٢
٣١١	٣- لَيْتَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا	١٥٤/٤٥٥/١
٣١٢	٤- لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَقُولَنَّ فَوَارِسٌ . تَرَكْنَا أَبَا الأَسْوَدِ العَبْسِي	١٥٧/٤٦٦/١
٣١٣	٥- لَيْتَ رِجَالاً فِيكَ قَدْ نَذَرُوا دَمِي	١٠٧/٣٢٤/١

الترتيب فى إِنَّ وأَخواتها :

تقدم الخبر :

٣١٤	١- إِنَّ لَسَوْآت الأُمور مَوالِيَا	١٤٣/٤١٥/١
٣١٥	٢- إِنَّ لَنَا حَمْضاً	٢١١/٦٤١/٢
٣١٦	٣- إِنَّ لَنَا عَنْكُم مَزَاحاً	٢٢٦/٦٧٦/٢
٣١٧	٤- إِنَّ لَنَا . . . مَذْهَباً	٢٢٢/٦٦٨/٢
٣١٨	٥- إِنَّ لَنَا فى أُمِّنَا أَرَبَا	٢٥٥/٧٥٨/٢
٣١٩	٦- أَنَّ لِلسَّيْفِ نَبْوَةً	٧٣/٢٦٦/١
٣٢٠	٧- يَرَى - أَنَّ بَعْدَ العُسْرِ يُسْرَا	٢١٧/٦٥٤/٢
٣٢١	٨- كَأَنَّ لَهَا بِرَحْلِ القَوْمِ بَوًّا	٩٩/٣١١/١
٣٢٢	٩- كَأَنَّ بِخَدَّيْهِ عن الدَّمِ عَنْدَمَا	١١٢/٣٣٦/١
٣٢٣	١٠- كَأَنَّ فى العَيْنَيْنِ حَبَّ قَرَنْفُلِ	١٧٨/٥٤٣/٢

الحذف فى إِنَّ وأَخواتها

٣٢٤	١- لَيْتَ شِعْرِى هَلْ يَقُولَنْ فَوارِسٌ . تَرَكْنَا أَبَا الأَبْيَض	١٥٧/٤٦٦/١
٣٢٥	٢- إِنَّ بِهِ شَتَّى الأُمُورُ	١٥٧/٦٧٠/٢

زيادة اللام فى خبر إِنَّ

٣٢٦	١- إِنِّى لَصَادِقٌ	٧/٥٧/١
٣٢٧	٢- إِنِّى لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِى	١٣/٩٢/١
٣٢٨	٣- إِنِّى لَغَرُورٌ	٣٥/١٨١/١
٣٢٩	٤- إِنِّى لَذُو مِرَّةٍ	١٩٧/٦٠٥/٢
٣٣٠	٥- إِنِّى وَنَجْماً لَمُؤْتَسِيَانِ	٢٣١/٦٨٤/٢
٣٣١	٦- إِنِّى لَخَادِمٌ لِضَيْفِى	٢٣٩/٧٠٠/٢
٣٣٢	٧- إِنِّى لأَشْرِى الحَمْدَ	٢٣٩/٧٠٠/٢
٣٣٣	٨- إِنِّى لَتَأْلَمُ مِمَّا عَضَّ أَكْبَادَهُمْ كَبِدِى	٢٤٩/٧٤٠/٢
٣٣٤	٩- إِنِّى لأُبْصِرُ فى تَرْجِيلِ لِمَّتِه	٢٥٥/٧٥٨/٢
٣٣٥	١٠- إِنِّى يَوْمَ سَلْعٍ لِلاَئِمٌ لِنَفْسِى	٢٥٦/٧٥٩/٢
٣٣٦	١١- إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَنْفُسَنَا	١٤/١٠٤/١

٣٣٧	١٢- إِنَّا لَتَصْبِحُ أَسْيَافُنَا . . بِنَا بَرَهْنَ بُطُونِ الأَكُفّ	٨١/٢٧٦/١
٣٣٨	١٣- إِنَّا . . لأَبْرَارُ	٢٢٢/٦٦٩/٢
٣٣٩	١٤- إِنَّهَا لَتَوْرِدُ حَزْمٍ	١١/٨١/١
٣٤٠	١٥- إِنَّ الحَلِيمَ . . . لَيُلْفَى عِلَى حَالٍ	٢٢١/٦٦٤/٢
٣٤١	١٦- إِنَّ مَسِيرِى فِى البِلَادِ لَبِالْمَنْزِلِ الأَقْصَى	١٣٠/٣٧٩/١

زيادة (ما) بعد (إِنَّ) وأَخَواتِها :

٣٤٢	١- كَأَنَّمَا تَغْلِى عَدَاوَةُ صَدْرِهِ فِى مِرْجَلٍ	٩/٩٣/١
٣٤٣	٢- كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لِوَاءُ	٧٥/٢٧٠/١
٣٤٤	٣- كَأَنَّمَا الأُسْدُ فِى عَرِينِهِمْ	١١١/٣٣١/١
٣٤٥	٤- كَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِى مِنْ حَتْفِهِ	٢٢٤/٦٧٤/٢
٣٤٦	٥- إِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا	٨٦/٢٨٨/١
٣٤٧	٦- إِنَّمَا نَحْنُ غَدَاةَ الأَنْحَسِ هِيمُ	٢٣٠/٦٨٣/٢
٣٤٨	٧- لَكِنَّمَا يَجْزِى امْرُؤٌ يُكْلَمُ اسْتَهُ	٥٩/٢٣٥/١

(لا) التى تعمل عمل (إِنَّ)

٣٤٩	١- لَا حُلُومَ لَنَا	٤٥/٢٠٥/١
٣٥٠	٢- لَا جَزَعَ اليَوْمَ	٨٨/٢٩٠/١
٣٥١	٣- لَا هَوىً لِيَا	١٢٩/٣٧٥/١
٣٥٢	٤- لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ حَاسِدَهُ	١٤٢/٤١٤/١
٣٥٣	٥- لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَصْرَعِ المَوْتِ مَصْرَعَا	٠٦٥/٤٩٦/٢
٣٥٤	٦- لَا أَرْضَ أَكْثَرُ مِنْكَ	١٩٣/٥٩٣/٢

ظن وأخواتهـــا

١/ علم

٣٥٥ ١- عَلِمْتُ أنّي يومَ ذاكَ منازِلٌ كعْبًا ٣٤/١٧٦/١

٣٥٦ ٢- عَلِمْتُ أنّي إنْ أُقاتِل أُقْتَل ٣٧/١٨٩/١

٣٥٧ ٣- عَلِمْتُ أنّي رَهِينُ مُخَيِّسٍ ٢٠٦/٦٢٩/٢

٣٥٨ ٤- عَلِمَا أنَّ العَشِيرَةَ كُلَّهَا سِوى مُحْضِرِي مِنْ خَاذِلينَ وغُيَّبِ ١٣٠/٣٨١/١

٣٥٩ ٥- عَلِمَ القَبائِلُ أنَّ قَوْمِي ذَوو جَدٍّ ٨٧/٢٨٨/١

٣٦٠ ٦- عَلِمَتْ عوفُ وبَهثَةُ أنّني بوادِي حِمامٍ لا أُحاوِلُ مَغْنَمَا ١٨١/٥٦٠/٢

٣٦١ ٧- عَلِمَ الحَيُّ المُصَبَّحُ أنّني .. جَعَلْتُ لبانَ الجَوْنِ للقومِ غايةً ١٨٤/٥٦٧/٢

٣٦٢ ٨- عَلِمَ المُسْتَأْخِرونَ .. أنَّ الفِرارَ لا يَزِيدُ في الأَجَلْ ٢٢٧/٦٧٩/٢

٣٦٣ ٩- أَعلَمُ أنّي سألْقَى سِنانَ الموتِ يَبْرُقُ أَصْلَمَا ١٦٥/٤٩٧/٢

٣٦٤ ١٠- لا يَعْلَمُ الجارُ فيهِمْ أنَّهُ الجارُ ٩٣/٣٠١/١

٣٦٥ ١١- يَعْلَمُ القومُ أنّا يومَ نَجْدَتِهم لا نَتّقِي بالكَمِيِّ الحارِ الأَسَلا ١٩٨/٦٠٩/٢

٣٦٦ ١٢- ألَمْ تَعْلَمِي أنّي إذا الألْفُ قادَنِي إلى الجُورِ لا أَنْقادُ ٢٤٦/٧١٢/٢

٣٦٧ ١٣- ولَتَعْلَمَنَّ ذُبْيانُ إنْ هِيَ أَعْرَضَتْ أنّا لنا الشَّيْخُ الأَغَرُّ ١٥٤/٤٦٢/١

١٤- لأَعْلَمَ مَنْ جَبانُها مِنْ شُجاعِها .. /٧٤/١

٢/ وجـــد :

٣٦٨ ١- وَجَدْنا أبانا حَلَّ في المَجْدِ بَيْتَه ١٧٠/٥١٢/٢

٣٦٩ ٢- وَجَدْنا أبانا كانَ حَلَّ بِبَلْدَةٍ ١٠٨/٣٢٦/١

٣٧٠ ٣- وَجَدْتُم بَنِي عَمِّكُم كانُوا كِرامَ المَضاجِعِ ٥٨/٢٣٣/١

٣٧١ ٤- يَجِدُونِي في صُدُورِهِم ١٣٩/٤٠٧/١

٣٧٢ ٥- تَجِدُ الرِّجالُ عَداوَتي وَجْدَ الرِّكابِ ١٣٢/٣٨٥/١

٣/ دري :

٣٧٣ ١- لَمْ نَدْرِ إنْ جِضْنا مِنَ المَوْتِ جَيْضَةً كَمِ العُمْرُ باقِ ٤/٤٧/١

٣٧٤ ٢- ما يَدْرِي جَرِيبَةُ أنْ تَبْلَى يَكُونُ جَفِيرَها البَطَلُ النَّجِيدُ ١٤٦/٤٢٧/١

٤/ تَعَلَّمْ :

٣٧٥ ١- تَعَلَّمْ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيْتًا عَلَى جَفْرِ الهَبَاءَةِ لا يَرِيمُ ١/٤٢٨/١٤٧

٥/ زعــم :

٣٧٦ ١- زَعَمْتُم أَنْ لا حُلُومَ لَنَا ١/٢٠٥/٤٥

٣٧٧ ٢- زَعَمْتُم غَرِيبًا مُرْمَلاً غَيرَ مُذْنِبٍ ٢/٦٩٢/٢٣٦

٣٧٨ ٣- زَعَمَ العَوَاذِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدَبٍ بِجَنُوبِ جَهْتٍ عُرِّيَتْ ١/٣٠٧/٩٧

٣٧٩ ٤- زَعَمَتْ تُمَاضِرُ أَنَّنِي إِمَّا أَمُتْ يَسْدُدْ أُبَيْنُوهَا الأَصَاغِرُ خَلَّتِي ٢/٥٤٧/١٧٨

٦/ رَأَى :

٣٨٠ ١- أَرَى العَارَ يَبْقَى ١/٢١٥/٥٠

٣٨١ ٢- لَمْ أَرَ قَوماً مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ ١/٢٤٤/٦٣

٣٨٢ ٣- نَرَى القَتْلَ سُبَّةً ١/٣٠٧/٩٧

٣٨٣ ٤- أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ البَالِ ١/٣٢١/١٠٥

٣٨٤ ٥- أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرَكَ سَارَ عَنِّي ١/٢٢٠/٥٣

٣٨٥ ٦- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الأَرْضَ رَحْبٌ ١/٢٠٨/٤٧

٣٨٦ ٧- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الوَرْدَ عَرَّدَ صَدْرُهُ ٢/٦٢٠/١٢٥

٣٨٧ ٨- أَلَمْ تَرَ أَنَّ المَرْءَ رَهْنُ مَنِيَّةٍ ٢/٦٥٨/٢٢٠

٣٨٨ ٩- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الجُونَ أَصْبَحَ رَاسِيًا ٢/٦٦٠/٢٢٠

٣٨٩ ١٠- أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي ١/٣٧١/١٢٧

٣٩٠ ١١- يَرَى الوَحْشَةَ الأُنْسَ الأَنِيسَ ١/٩٩/١٣

٣٩١ ١٢- يَرَى أَنَّ بَعْدَ العُسْرِ يُسْرًا ٢/٦٥٤/٢٠٢

٣٩٢ ١٣- لا يَرَى إِذَا كَانَ يُسْرٌ أَنَّهُ الدَّهْرُ لازِبُ ٢/٦٥٤/٢١٧

٣٩٣ ١٤- يَرَوْنَ المَنَايَا دُونَ قَتْلِكَ ١/٣٦٦/١٢٥

٧/ حَسِـــبَ :

٣٩٤ ١- حَسِبْنَا كُلَّ بيضاءَ شَحْمَةً ١/١٥٥/٢٨

٣٩٥ ٢- حَسِبْتُهم أَهْلِي ١/٣٠٣/٩٤

٣٩٦ ٣- لا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ ١/٥٤/٦

٣٩٧	٤- لا تحسَبنى مُحَجَّلاً		١/٤٨٠/١٦١
٣٩٨	٥- يَحْسَبون أنّنى غيرُ صادِقٍ		٢/٦٢٢/٢٠٢
٣٩٩	٦- يَحْسَبنا أنّا بِطاءُ		٢/٦٤٧/٢١٤

٨/ ظَنَّ :

٤٠٠	١- أَظُنُّ الحُلْمَ دلَّ عَلى قومى		١/٤٢٩/١٤٧
٤٠١	٢- أظُنُّكَ دُونَ المَالِ ذو جِئْتَ تَبْتَغِى		٢/٦٤٢/٢١١

٩/ خَالَ :

٤٠٢	١- خالَهُمْ إيّاه يَمْنُونا		١/١٠٧/١٤
٤٠٣	٢- يُخَلْنَ إماءً		١/٢٣٧/٦٠
٤٠٤	٣- أخالُكَ مَوْعِدى بِبَنى جُفيفٍ		١/٢٤٨/٦٥

١٠- أفعال التحويل :

- جَعَلَ

٤٠٥	١- جَعَلْتَ لِهانَ الجونِ لِلْقومِ غَايَةً		٢/٥٦٨/١٨٤
٤٠٦	٢- أجْعَلَ هَدْمها لِعِرْضِى مِنْ بَاقِى المَذَمّة حَاجِبا		١/٦٨/١٠
٤٠٧	٣- يَجْعَلَ عَيْنَيْهِ رَبِيئَةَ قَلْبِهِ		١/٩٧/١٣
٤٠٨	٤- جَعَلْتُ قلوصَ ابْنَى سُهَيلٍ مِن الأكْوارِ مَرْتَعُها قَرِيبُ		١/٣١٠/٩٩

الأفعال الواردة في الحماسة

أولا : مجموع الأفعال المتعدية بنفسها الى مفعول واحد :

أ - الماضية :

١	١- أَبَوْا أَنْ يبيحُوا جَارَهم	١١٣/٣٣٨/١
٢	٢- أَبَى لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا أَنَّهم بَنُو نَاتِقٍ	٢٠٩/٦٣٨/٢
٣	٣- أَتَى الأَنْصَارَ	١٧٣/٥٢٣/٢
٤	٤- أَتَانِى فَلَمْ أَسْرَرْ بِهِ	١١٥/٣٤٣/١
٥	٥- أَتَانِى مِنْ أَبِى حَمِيدٍ وَعِيدُ	٢٦١/٧٧٧/٢
٦	٦- أَتتْنَا	٦/٥٣/١
٧	٧- أَخَذْنَا جَارَ بَنِى سَلامَةَ	١٤٨/٤٣٠/١
٨	٨- أَدَّى نِعْمَةً	٣٦/١٨٥/١
٩	٩- أَدْرَكَ هَنَاتًا	٢١٤/٦٤٨/٢
١٠	١٠- أَدْرَكْتُ ثَأْرِى	٧١/٢٦١/١
١١	١١- أَرْسَلَ عَبْدَ اللّهِ إِلى قَوْمِهِ	٥٢/٢١٧/١
١٢	١٢- أَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو	١٥٢/٤٤٤/١
١٣	١٣- أَرَّقَنِى خَيَالُكِ	٢١٢/٦٤٣/٢
١٤	١٤- أَصَابَتْ رِمَاحُ القَوْمِ بِشْرًا	٢١٤/٦٤٨/٢
١٥	١٥- بَلاَنِى سَيَّارُ	٩٢/٢٩٨/١
١٦	١٦- تَرَكْتُ... سَحْبَلٍ	١٢٠/٣٥٦/١
١٧	١٧- تَرَكْنَا بَنِى الهَجِيمِ	١٤٦/٤٢٥/١
١٨	١٨- تَرَكْنَا أَبَا الطَّيِّبِ	١٥٧/٤٦٧/١
١٩	١٩- تَرَكْنَا لَهُمْ شِقَّ الشِمَالِ	١١٢/٣٣٥/١
٢٠	٢٠- تَرَكْنَا قَوْمَنَا	١١٢/٣٦١/١
٢١	٢١- جَزَى اللّهُ عَنَّا مِحْصَنًا	٨٩/٢٩٣/١
٢٢	٢٢- جَفَانِى الأَمِيرُ	٧٣/٢٦٥/١
٢٣	٢٣- جَلَبْنَ . . . مَقْتَلَ مَالِكٍ	١٥٣/٤٥٢/١
٢٤	٢٤- أَجَادَتْ وَبْلَ مُدْجِنَةٍ	١١٥/٣٤٣/١
٢٥	٢٥- حَرَّقَ قَيْسُ عَلَىَّ البِلَادَ	١٦٣/٤٨٤/٢

٨٤	٨٤-فَالَنِى الدَّهْرُ	٨٦/٢٨٥/١
٨٥	٨٥- فَدَتْ نَفْسِى . . . فَوَارِسُ	١١٣/٣٣٩/١
٨٦	٨٦- فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِى	١١/٨١/١
٨٧	٨٧- فَضَّ مَجَامِعَ الكَتِفَيْنِ	١٧١/٥١٩/٢
٨٨	٨٨- فَقَدْتُ أَتْرَابِى	١٥٥/٤٥٨/١
٨٩	٨٩- قَتَلْتُ . . ثَلاثَةَ فِتْيَةٍ	١٥٢/٤٤٨/١
٩٠	٩٠- قَتَلْتُ قَيْنَا	١٥٢/٤٤٨/١
٩١	٩١- قَاتَلْتُهُم	٢٥٨/٧٦٧/٢
٩٢	٩٢- قَتَلُوا ابْنَ أُخْتِهِم	١٤٨/٤٣١/١
٩٣	٩٣- قَارَعْتُ البُعُوثَ	٢٦١/٧٧٩/٢
٩٤	٩٤- قَارَعَتْ مَعْنُ	١٩٦/٦٠٢/٢
٩٥	٩٥- قَارَعُونِى	٢٦١/٧٧٩/٢
٩٦	٩٦- قَوِىَ الهَمّ	٢١٧/٦٥٢/٢
٩٧	٩٧- قَصَرْتُ لَه	١٨٠٪٥٥٩/٢
٩٨	٩٨- قَضَى اللّهُ . . مَا يُحَاذِرُه	٢٤٦/٧١٢/٢
٩٩	٩٩- قَضَى بَيْنَنَا مَرْوَانُ . . . قَضِيَّةً	١٠٦/٣٢٣/١
١٠٠	١٠٠- كَفَنْتُ وَحْدِى مُنْذِرًا	٢٥٠/٧٤١/١
١٠١	١٠١- كَفَى بِالغِنَى مُدَاوِيًا	٨٩/٢٩٢/١
١٠٢	١٠٢- كَفَاكِ	٨٦/٥٧٦/٢
١٠٣	١٠٣- لَثَمْتُهَا	١٧٤/٥٢٨/٢
١٠٤	١٠٤- لَحَا اللّهُ صُعْلُوكًا	٢٩/١٦٠/١
١٠٥	١٠٥-لَفَّهَا اللَّيْلُ	١١٩/٣٥٥/١
١٠٦	١٠٦- لاقَتْ بَنُو شَيْبَانَ آجَالاً	١٨٣/٥٦٥/٢
١٠٧	١٠٧- أَمْكَنَهُ وَقْعُ مِرْدَى	١٤٤/٤١٨/١
١٠٨	١٠٨- أَمْكَنْتُ مِنْ نَفْسِى عَدُوِى	٢٥٦/٧٥٩/٢
١٠٩	١٠٩- مَلَكْتُ بِهَا كَفِّى	٣٦/١٨٤/١
١١٠	١١٠- مَلأْتُ عَلَيْهِ الأَرْضَ	٥٦/٢٢٨/١
١١١	١١١- مَنَعْنَا حِمَانَا	١٧٠/٥١٧/٢
١١٢	١١٢- تَمَنَّى لِىَ المَوْتَ المُعَجَّلَ خَالِدٌ	١٤٢/٤١٤/١

١١٣-	١١٣- أَفحَشتُم عَلَيْنَا كَلْكَلَ الأَرْضِ	٦٤/٢٤٧/١
١١٤	١١٤- نَضَوْتُهَا	٢٤٧/٧١٥/٢
١١٥	١١٥- نَالَ التَحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا	١٩٧/٦٠٤/٢
١١٦	١١٦- وَطِئْنَا	٢٥٠/٢٠٦/١
١١٧	١١٧- أَوْقَدَ نَاراً	١٨٢/٥٦٢/٢
١١٨	١١٨- أَيْقَنَتْ القَبَائِلُ أَنْ سَيَمْنَعُهَا نَصِيرُ	١١٤/٣٤١/١

ب/ <u>المضارعـــة</u> :

١١٩	١- أَتَشْحَذُ أَرْمَاحاً	١٥٠/٤٣٧/١
١٢٠	٢- لَا تَأْخُذُوا عَقْلاً	٥٠/٢١٥/١
١٢١	٣- تَأْخُذُهُ هِزَّةٌ	٧٦/٢٧٢/١
١٢٢	٤- لَمْ تُصِبْ العَشِيرَةَ زِلَّتِي	١٧٨/٥٥٢/٢
١٢٣	٥- أُقِيمُ صَغَا ذِي المَيلِ	٢٢١/٦٦٥/٢
١٢٤	٦- لَا تَأْمَنَنْ قَوْماً	٤٥/٢٠٤/١
١٢٥	٧- يُبْدِئ التَدَانِي غِلْظَةَ	٨٩/٢٩٣/١
١٢٦	٨- يُتَابِعُ	١٤٤/٤١٩/١
١٢٧	٩- تَتْرُكُ أَرْمَاحَاً	١٥٠/٤٣٧/١
١٢٨	١٠- يَتْرُكُ ذَا البَأْو	٢٠١/٦١٨/٢
١٢٩	١١- لَمْ يَتْرُك الدَهْرُ عِلْقاً	٧٨/٢٧٤/١
١٣٠	١٢- سَيَتْرُكُهَا قَوْمٌ	٢٥٢/٧٤٩/٢
١٣١	١٣- يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُلْمِ مَغْفِرَةً	١/٣١/١
١٣٢	١٤- أَجْمَعُ رِجْلَيَّ بِهَا	٣٥/١٨١/١
١٣٣	١٥- تَجْهَلُ أَيْدِينَا	٢٥٣/٧٥٢/٢
١٣٤	١٦- مَا تَجَهَمَنِي لَيْلُ	٢٣٦/٦٩٠/٢
١٣٥	١٧- تُحَابِي أَكْفَاءَنَا	١١٣/٣٣٩/١
١٣٦	١٨- أُحِبُّهَا	١٧٤/٥٢٩/٢
١٣٧	١٩- تُحِبُّنِي	١٧٤/٥٢٩/٢
١٣٨	٢٠- يُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي	١٧٤/٥٢٩/٢
١٣٩	٢١- أُحَدِّثُ مَنْ لَاقَيْتُ	٢٠٢/٦٢٢/٢

١٧٠	٥٢- أَطْلُبُ القَومَ	٣١/١٦٥/١
١٧١	٥٣- لاَ تَطْلُبَنَّهَا	٦٢/٢٤٣/١
١٧٢	٥٤- لاَ تَعْذِلِي فِي جُنْدُجِ	٧٥/٢٦٩/١
١٧٣	٥٥- نُعَرِّضُ خُدُودَاً	٢١/١٤٠/١
١٧٤	٥٦- يَعْرَورِي ظُهُورَ المَهَالِكِ	١٣/٩٥/١
١٧٥	٥٧- لَمْ أَعْصِ الأَمِيرَ	٢٦١/٧٧٧/٢
١٧٦	٥٨- تُعَيِّرُنَا أَنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا	١٥/١١١/١
١٧٧	٥٩- يَفِيقْنَ أَحْلاَبَا	٢٤٨/٧٢٥/٢
١٧٨	٦٠- سَأَغْسِلُ عَنِّي العَارَ	١٠/٦٧/١
١٧٩	٦١- نَغْشَى	٢٣١/٦٨٤/٢
١٨٠	٦٢- يُفَرِّجُه عَنَّا الحِفَاظُ	١٤/١٠٩/١
١٨١	٦٣- نُفَلِّقُ هَامَا	٤٢/١٩٩/١
١٨٢	٦٤- نُفَلِّقُ هَامَا	١٣٣/٣٩١/١
١٨٣	٦٥- لاَ تَقْبُرُونِي	١٦٤/٤٨٧/٢
١٨٤	٦٦- لاَ تَقْبَلْ قِصَاصاً	٢٤١/٧٠٢/٢
١٨٥	٦٧- لا تَقْبَلَنَّ ضَيْمَا	٢٢٠/٦٥٨/٢
١٨٦	٦٨- تَقْتُلُكُمْ	٤٣/٢٠١/١
١٨٧	٦٩- يُقَرِّبُ حُبُّ المَوتِ آجَالَنَا	١٤/١٠٩/١
١٨٨	٧٠- تُقَاسِمُهُم أَسْيَافُنَا	٥/٥٠/١
١٨٩	٧١- نُقَامِرُ	٦١/٢٣٩/١
١٩٠	٧٢- تَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ	٥٢/١١٥/١
١٩١	٧٣- لِيَبْكِ سَاعَةً تِيمَا	٢٥٠/٧٤١/٢
١٩٢	٧٤- لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمْ فَوَارِسَ	٢٥٨/٧٦٨/٢
١٩٣	٧٥- تَلُومُ	١١٧/٣٥٠/١
١٩٤	٧٦- امْتَرِي ظُهُورَ المَهَالِكِ	٢٣٩/٦٩٨/٢
١٩٥	٧٧- يَنْفَعُنِي دِينِي	١٣٠/٣٨٠/١
١٩٦	٧٨- لاَ تَنْبُشُوا مَا كَانَ مَدْفُونَا	٥٥/٢٢٤/١
١٩٧	٧٩- أَتَنْسَى دِفَاعِي	٦٠/٢٣٧/١
١٩٨	٨٠- مَا أُنْفِيكَ	١٠١/٣١٤/١
١٩٩	٨١- يَهْتِكَ السِّتْرَ	٨٥/٤٨٣/١

٢٠٠	٨٢- سَأَهْجُو مَنْ هَجَاهُمْ	١٥٩/٤٧٣/١
٢٠١	٨٣- أَهُزُّ عِطْفَهُ	١٣/٩٤/١
٢٠٢	٨٤- لَا تُهْلِكِ أَذْرُعُ	٢٣٠ظ٦٨٣/٢
٢٠٣	٨٥- أَهْوَى مَوْتَهَا	٨٥/٢٨٣/١
٢٠٤	٨٦- تَهْوَى حَيَاتِى	٨٥/٢٨٣/١
٢٠٥	٨٧- تُهِينُهَا	١١٣/٣٣٩/١
٢٠٦	٨٨- أُوصِيكُمَا	٢٤٩/٧٣٧/٢
٢٠٧	٨٩- لَا تَوعِدْنَا	٢٢٢/٦٦٧/٢
٢٠٨	٩٠- تَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ	٣١/١٦٥/١
٢٠٩	٩١- أَقِيهِ بِنَفْسِى	١٥٧/٤٦٨/١

جـ / الأمـــــر :

٢١٠	١- خُذْهَا	١٤٦/٤٣٦/١
٢١١	٢- ائْتِ إِلى قيسٍ ذَوْدَه	١٦٩/٥١١/٢
٢١٢	٣- اسْتَبْدِلِى خَتَنًا	١١٨/٣٥٣/١
٢١٣	٤- أَبْلِغْ بَنِى الحارِثِ	١٨٩/٥٨٢ /٢
٢١٤	٥- حَارِبْ	١٥٠/٤٣٩/١
٢١٥	٦- حَيِّى لَيْلَى	١٩٧/٦٠٤/٢
٢١٦	٧- خَلِّ مَكَانًا	١٤٢/٤١٤/١
٢١٧	٨- دَاوِ ابْنَ عَمِّ السَّوْءِ	٨٩/٢٩٢/١
٢١٨	٩- ذَرِينِى	٢١٢/٦٤٤/٢
٢١٩	١٠- رَشِّحُوا بِى خَوَاصَّنَا	١٠/٧٢/١
٢٢٠	١١- ازْجُرْ حِمَارَكَ	١٩٠/٥٨٦/٢
٢٢١	١٢- سَائِلْ بِنَا فِى قَوْمِنَا	٢٥٠/٧٤١/٢
٢٢٢	١٣- سَائِلْ أُسَيْدًا	١٧٥/٥٣١/٢
٢٢٣	١٤- سَائِلْ بَنِى أَسَدٍ	٣٢/١٦٦/١
٢٢٤	١٥- سَائِلْ تَمِيمًا	١٤٨/٤٣٠/١
٢٢٥	١٦- شُدِّى عَلَى العَصْبِ	٢٣٠/٦٨٣/٢
٢٢٦	١٧- أَطِلْ حَمْلَ الشَّنَاءَةِ لِى	٥٣/٢٢٠/١
٢٢٧	١٨- دَعِ السَّيِّدَ	١٩١/٥٨٩/٢
٢٢٨	١٩- أَفْنِ حَيَاءَكَ	١١٨/٣٥٢/١

ثانيا : مجموع الأفعال اللازمـــــة

أ ـ الماضيــــة :

٢٢٩	١- أَبْتَ إلى فَهْمٍ	١١/ ٨٣/١
٢٣٠	٢- أُبنا بالسُّيوفِ	١٥٢/٤٤٩/١
٢٣١	٣- آبُو بالرِّماحِ	١٥٢/٤٤٩/١
٢٣٢	٤- تأخّرتُ أستبقي الحياةَ	٤١/١٩٧/١
٢٣٣	٥- آلَيْتُ لا أدفِنُ قتلاكُمْ	٢٢/١٤٥/١
٢٣٤	٦- تألّى ابنُ قيسٍ حلْفةً	١٨٠/٥٥٧/٢
٢٣٥	٧- تبغّى ابنَ كوزٍ	٦٢/٢٤١/١
٢٣٦	٨- بقيتَ مثلَ السّيفِ فردا	٣٤/١٨١/١
٢٣٧	٩- تربتْ يداكَ	١٧٨/٥٤٨/٢
٢٣٨	١٠- ثأرْتُ بوائلٍ	١٧٥/٥٣١/٢
٢٣٩	١١- جاءتْ به سبطَ العظامِ	٧٥/٢٧٠/١
٢٤٠	١٢- جئْنا كمثْلِ السّيفِ	١٥٢/٤٤٥/١
٢٤١	١٣- جاءُوا عارضًا بَرَدا	١٥٢/٤٤٥/١
٢٤٢	١٤- جُدْتُ بنفسي	١٢٧/٣٧٢/١
٢٤٣	١٥- جُرْتُمْ	٢٣٦/٦٩٢/٢
٢٤٤	١٦- جزِعْتُ	٣٤/١٧١/١
٢٤٥	١٧- جنَيْتُمُ	٢٥٣/٧٥٢/٢
٢٤٦	١٨- جُلْنا جولةً	٢٣٦/٦٩٢/١
٢٤٧	١٩- حلُّوا بأكنافِ	٦٩/٢٥٧/١
٢٤٨	٢٠- حمِيَ الحديدُ عليهم	٢٥/١٥١/١
٢٤٩	٢١- حنّتْ ناقتي	٩٩/٢٩٤/١
٢٥٠	٢٢- خرَّ على الأعداءِ	١٨٤/٥٦٧/٢
٢٥١	٢٣- خافتْ مِنْ جبالِ السُّغدِ نفْسي	٢٦١/٧٧٩/٢
٢٥٢	٢٤- خافتْ مِنْ جبالِ خوارزمِ	٢٦١/٧٧٩/٢
٢٥٣	٢٥- دخلْتُ على الفتاةِ الخِدْرِ	١٧٤/٥٢٧/٢
٢٥٤	٢٦- درّتْ عليْهِمْ	١١٤/٣٤١/١
٢٥٥	٢٧- دافعْتُ عنْ أعراضِها	١٣٤/٣٩٤/١

٢٨٥	٥٧- كَشَفَتْ لَهُم عَنْ سَاقِهَا	١٦٧/٥٠٤/٢
٢٨٦	٥٨- كَفَى بِينَنَا	١٣٥/٣٩٩/١
٢٨٧	٥٩- كَلَّت الأَيْدِي	١٩٤/٥٩٩/٢
٢٨٨	٦٠- لُذْتُم بالأَمِيرِ	١٢٨/٣٧٣/١
٢٨٩	٦١- مَضَتْ مَائَةٌ مِنْ مَولَى	٢٤٧/٧١٥/٢
٢٩٠	٦٢- مَاتَ	١٥/١١٧/١
٢٩١	٦٣- مَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظاً	١٣٨/٤٠٦/١
٢٩٢	٦٤- مَال إِلَيْكَ مَيلاً	٢١٢/٦٤٣/٢
٢٩٣	٦٥- نَزَلْتُ عَلَى آلِ المُهَلَّبِ	٨٥/٣٠٣/١
٢٩٤	٦٦- أَنأَطَرَ القَنَا	١٩٤/٥٩٩/٢
٢٩٥	٦٧- نَفَرَتْ جِنِّي	١٢٨/٣٧٤/١
٢٩٦	٦٨- تَنَاهَوْ	١٧٦/٤٠٠/١
٢٩٧	٦٩- نَامَتْ العَوَانُ	٧٢/٢٦٢/١
٢٩٨	٧٠- لا هَلِعْتُ	٣٤/١٧٩/١
٢٩٩	٧١- هَوى وَجَاشَهَا يَفُور بِمزبدِ	٢٢٤/٦٧٤/٢
٣٠٠	٧٢- أَوْدَى الشَّبَابُ	١٥٥/٤٥٨/١
٣٠١	٧٣- أَوْدَى حَيْثُ وَالَى الأَعَاجِمَا	١٥٤/٤٥٦/١
٣٠٢	٧٤- وَلُّوا سِرَاعَا	١١٤/٣٤٣/١
٣٠٣	٧٥- تَوَلَّتْ جُمُوعُ حِمْيَرَ	١١١/٣٣٤/١
٣٠٤	٧٦- يَدٌ بُهِتُ عَلَى ابنِ جَسَّاسِ بنِ وَهْبٍ	٣٩/١٩٣/١

ب/ المضارعة

٣٠٦	١- أَيَبْغِي آلُ شَدَّادٍ عَلَيْنَا	٦١/٢٣٦/١
٣٠٧	٢- تَبَكِّي حِينَ نَقْتُلُكُمْ	٤٣/٢٠١/١
٣٠٨	٣- يَحْلُمُ رَأْيُنَا	٢٥٣/٧٥٢/٢
٣٠٩	٤- لَمْ تَذْهَبُوا بِمَا فَعَلْتُمْ	٢٧٦/٦٩٣/٢
٣١٠	٥- أَنْ هَلْ عَنْ دَارِي	١٠/٦٨/١
٣١١	٦- لَا يَرْتَعْ بِرَوْضَتِنَا	١٩٠/٥٨٦/٢
٣١٢	٧- أَرِقُّ لِأَرْحَامٍ	١١٠/٣٢٨/١
٣٠٣	٨- لَا يَرْكَنَنْ أَحَدٌ إِلَى الْأَحْجَامِ	٢٠/١٣٦/١
٣٠٤	٩- مَا تَشْتَوِي	١٩٧/٣٥٠/١
٣٠٥	١٠- تَسِيلُ نُفُوسُنَا	١٥/١١٧/١
٣٠٦	١١- تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَاتُ	١٣١/٣٨٤/١
٣٠٧	١٢- لَا تَطْمَعْ فِيهَا	٤٩/٢١١/١
٣٠٨	١٣- تَطُولُ	١٥/١١٥/١
٣٠٩	١٤- أُعْرِضُ عَمَّنْ هَجَانِي	١٥٩/٤٧٣/١
٣١٠	١٥- لَمْ نَقْدِرْ بِفَارِسِهِمْ	١٥٢/٤٤٤/١
٣١١	١٦- أَغْنَى غَنَاءَ الذَّاهِبِينَ	٣٤/١٨٠/١
٣١٢	١٧- أَفِرُّ مِنَ الشَّرِّ	٨٧/٥٧٩/٢
٣١٣	١٨- تَفَرَّى بَيْضُهَا	٢٤٣/٧٠٨/٢
٣١٤	١٩- لَمْ تَكَدَّرْ	١٥/١١٩/١
٣١٥	٢٠- يَلُوذُ أَمَامِي	٢٣١/٧٦٤/٢
٣١٦	٢١- لَمْ تَنْجُ مِنْهَا سَالِمًا	١٥٥/٤٥٥/١
٣١٧	٢٢- لَمْ يَنْزِلُوا	٢٦٠/٧٧٦/٢
٣١٨	٢٣- يَنَامُ عِشَاءً	١١١/٣٣٤/١

جـ / الامـــــر :

٣١٩	١- أبشري أمّ عامر	٢/٤٨٧/١٦٤
٣٢٠	٢- سيروا رويداً	١/٢٢٥/٥٥
٣٢١	٣- تعزّ	١/٢٥٨/٧٠
٣٢٢	٤- عش ما شئت	١/٢٢٠/٥٣
٣٢٣	٥- تقرّبن	٢/٦٨٢/٢٢٩
٣٢٤	٦- موتن بها حرّا	٢/٦٥٨/٢٢٠
٣٢٥	٧- أهدِئي عنّي	٢/٥٢٩/١٧٤

ثالثا : الأفعال اللازمة التى عديت ووسائل تعديتها :

١- زيادة همزة (أَفْعَل) :

أ - الماضيــة :

٣٢٧	١- مَا أَبْقَتِ الأَيَّامُ لِلْمَالِ عِنْدَنَا سِوَى جِذْمِ أَذْوَادٍ	١/٤٧٦/١٦٠
٣٢٨	٢- أَبْكَانِى الدَّهْرُ	١/٢٨٦/٨٦
٣٢٩	٣- أَخْرَجَنَا الأَيَّامُ مِنْ حُصُونٍ بِهَا دَارُ الإِقَامَةِ	١/٣٦٢/١٢٢
٣٣٠	٤- أَغَرَّكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ	٢/٥١٠/١٦٩
٣٣١	٥- أَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ	٢/٥٢٢/١٧٣
٣٣٢	٦- أَنْزَلَنِى الدَّهْرُ	١/٢٨٦/٨٦

ب - المضارعــة :

٣٣٣	١- لاَ تُبْقِى صُرُوفُ الدَّهْرِ إِنْسَانًا عَلَى حَالٍ	١/٢٨٣/٨٥

٢- تضعيف العين :

أ - الماضيــة :

٣٣٤	١- شَمَّرَتْ خَنَاذِيذُ مِنْ سَعْدٍ	٢/٤٩٨/١٦٦
٣٣٥	٢- صَبَّحَتْ مِمَّنْ ... قَيْسًا	٢/٥٢٢/١٧٣
٣٣٦	٣- غَرَّبَتْ أَبَاكَ	١/٤٥٦/١٥٤

ب - المضارعــة :

٣٣٧	١- تُفَنِّدُنِى فِيمَا تَرَى ... أُمُّ سَعْدٍ	٢/٦٦٤/٢٢١
٣٣٨	٢- أُقَدِّمُ بِالزَّجْرِ قَبْلَ الْوَعِيدِ	٢/٦٠٦/١٩٧
٣٣٩	٣- يُقَرِّبُ حُبُّ الموتِ آجَالَنَا	١/١١٥/١٥

جـ - الأمـــر :

٣٤٠	١- دَجِّنُوا النَّمِرَ	١/١٤٥/٢٢

٣- اسقاط الجار توسعا :

أ- الماضية :

٣٤١	١- حلت تماضر غربة	١٧٨/٥٤٦/٢

ب- المضارعة :

٣٤٢	١- لا يدخلكم من قتالهم فشل	٤٠/١٩٦/١
٣٤٣	٢- لم يرض الا قائم السيف صاحبا	١٠/٧٤/١
٣٤٤	٣- لا تطمعوا ان تهينونا	١٠/٧٤/١
٣٤٥	٤- لا تطمعن ما يعلفونك	١٤٩/٤٣٤/١

جـ - الأمر :

٣٤٦	١- انظرى من تغير	٥٣/٢٢٠/١
٣٤٧	٢- انظرى كرمى	١٧٤/٥٢٤/٢

٤- ألف المفاعلة :

أ- الماضية :

٣٤٨	١- عاجمت الأمور وعاجمتنى	٢٤٣/٧٠٧/٢
٣٤٩	٢- فارقت حتى ما أبالى من النوى	٧٧/٢٧٣/١
٣٥٠	٣- فارقت حتى ما تحن جماليا	٨٠/٢٧٥/١
٣٥١	٤- احاذر الفقر	٨٥/٢٣٨/١

٥- صوغه على استفعل :

٣٥٢	١- استباحت رماحنا حمى كل قوم	١٧٠/٥١٧/٢

الفعل المتعدى الى مفعولين :[1]

٣٥٣	١- لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُم حِينَ يَنْدُبُهُم فِى النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانَا	١/٢٩/١
٣٥٤	٢- اسْأَلُوا ابْنَ أَبِى لَبِيدٍ أَعْتَبَهُ الضُّبَارِمَةُ النَّجِيدُ	١٣٦/٤٠٠/١
٣٥٥	٣- أَعْطَيْتُ الجُعَالَةَ مُسْتَحِبًّا	٢٦١/٧٧٩/٢
٣٥٦	٤- أَلْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ	٣٤/١٨٠/١
٣٥٧	٥- لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضَ العَيْشِ فِى دِعَةٍ نُزَاعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلٍ وأَوطَانِ	٨٢/٢٧٧/١
٣٥٨	٦- أَعَيَّرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا	٦٠/٢٣٨/١
٣٥٩	٧- أَلَا أَبْلِغْ بَنِى ذُهْلٍ رَسُولًا	٢٥٩/٧٧٢/٢
٣٦٠	٨- أَبلِغْ بَنِى حَازِمٍ أَنِّى نُفَارِقُهُم	٢١٦/٦٥١/٢
٣٦١	٩- سَاقَيْتُهُ كَأْسَ الرَّدَى	٢٢٤/٦٧٣/٢
٣٦٢	١٠- أُسَاقِيكَ بِالْمَوتِ الزُّعَافِ المُقَشَّبَا	٢٢٩/٦٨٢/٢
٣٦٣	١١- سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفٌ إِذَا سُلَّ أَوْمَضَتْ إِلَيْهِ ثَنَايَا المَوْتِ	٢٣٦/٦٩١/٢
٣٦٤	١٢- كَفَيْتُهُ كُلُوءَ النُّجُومِ	٩٨/٣٠٩/١
٣٦٥	١٣- كَفَانِى عِرْفَانُ الكَرَى	٩٨/٣٠٩/١
٣٦٦	١٤- سَأَلْفِيكَ جَنْبِى وَضْعَهُ وَوِسَادَهُ	١٣١/٣٨٢/١
٣٦٧	١٥- رَفَدْتُهَا نُصْحِى	١٧٨/٥٥٢/٢
٣٦٨	١٦- نُقَارِضُ الأَمْوَالَ	٢٠١/٦١٩/٢

(١) الفعل المتعدى الى مفعولين أصلها المبتدأ والخبر سبقت دراسته فى الجملة الاسمية ولا توجد أفعال متعدية الى ثلاثة مفاعيل .

الفاعل الظاهـــر

مجموع الجملة التى فيها فاعل

١/ المفرد العلم المذكر

٣٦٩	١- قَضَى اللَّهُ فِى بَعْضِ المَكَارِهِ لِلْفَتَى	٢٤٦/٧١٢/٢
٣٧٠	٢- لحا اللَّهُ جَرْماً	٢٩/١٦٠/١
٣٧١	٣- جَزَى اللَّهُ عنا مُحْصَنًا	٨٩/٢٩٣/١
٣٧٢	٤- حَرَّ قَيْسٌ عَلَىَّ البِلَادَ	١٧٦/٥٤٠/٢
٣٧٣	٥- قَضَى بَيْنَنَا مَرْوَانُ أَمْسِ قَضِيَّةً	١٠٦/٣٢٣/١
٣٧٤	٦- قَضَى فِيكُمْ نَوْسٌ بِمَا الْحَقَ غَيْرُهُ	١٦٩/٥١٠/٢
٣٧٥	٧- يُذِيبُ وَرْدٌ عَلَى أَثْرِهِ	١٤٤/٤١٨/١
٣٧٦	٨- كَفَانِى عِرفَّانُ الكَرَى	٩٨/٣٠٩/١
٣٧٧	٩- ما زَادَنِى مَرْوَانُ إِلَّا تَنَائِياً	١٠٦/٣٢٣/١
٣٧٨	١٠- لَقَدْ بَلَانِى سَيَّارُ	٩٢/٢٩٨/١
٣٧٩	١١- دَعَانِى يَزِيدُ	١٣٠/٣٨٠/١
٣٨٠	١٢- تَمَنَّى لِىَ الْمَوْتَ الْمُعَجَّلَ خَالِدُ	١٤٢/٤١٤/١
٣٨١	١٣- شَهِدَ الصَّفِينَ عَمْرُو بنُ مُحْرِزٍ	٢١٤/٦٤٨/٢
٣٨٢	١٤- أَرْسَلَ عَبدَ اللّـــهِ إلى قومِهِ	٥٢/٢١٧/١

٢/ النكـــــرات

٣٨٣	١- تَكَاءَدَنِى عَنْ حَاجَتِى سَفَرٌ	١٣٦/٦٢٠/٢
٣٨٤	٢- سَقَاهُ الرَّيَّ سَيْفٌ	٢٣٦/٦٩١/٢
٣٨٥	٣- أَدْرَكَ هَاماً . . . فَتًى مِنْ بَنِى عَمْرٍو	٢١٤/٦٤٨/٢
٣٨٦	٤- لاَ يَدَ خَلْكُمْ مِنْ قِتَالِهِم فَشَلٌ	٤٠/١٩٦/١
٣٨٧	٥- مَا تَجْهَمَنِى لَيْلٌ	٢٣٦/٦٩٠/٢
٣٨٨	٦- زَلَّ عَنِ الصَّهْبَاءِ جُؤْجُؤٌ	١١/٨١/١
٣٨٩	٧- أَمْكَنَهُ وَقْعُ مُرْدَىً	١٤٤/٤١٨/١
٣٩٠	٨- لاَ يَكْشِفُ الغَمَّاءَ إِلاَّ ابْنُ حُرَّةٍ	٥/٤٩/١
٣٩١	٩- لاَ يَمْنَعَنَّكَ خَفْضَ العَيْشِ فِى سَعَةٍ نِزَاعُ نَفْسٍ	٨٨/٢٧٧/١
٣٩٢	١٠- أَيَبْغِى ابْنُ شَدَّادٍ عَلَيْنَا	١٢١/٣٣٩/١

الإسم الموصـــول

المعرف بأل

٤٤٣ ٤- مَضَتْ مائَةٌ ٥٤٧/٧١٥/٢

٤٤٤ ٥- لَمْ تُصِبْ العَشِيرةَ زِلَّتِي ١٧٨/٥٥٢/٢

٤٤٥ ٦- خَافَتْ مِنْ جِبَالِ السُّغْدِ نَفْسِي ٢٦٧/٧٧٩/٢

٤٤٦ ٧- فَدَتْ نَفْسِي . . . فَوَارِسُ ٣/٣٩/١

٤٤٧ ٨- لَمْ تُفْنِ جَرْمُ نَهْدَ هَا ٢٩/١٦١/١

٤٤٨ ٩- صَبَّحَتْ مَعْنُ . . . قَيْسًا ٢٠٠/٦١٣/٢

٤٤٩ ١٠- قَارَعَتْ مَعْنُ قِرَاعًا صَعْبًا ١٩٦/٦٠٣/٢

٤٥٠ ١١- لاقَتْ بَنُو شَيْبَانَ آجَالاً قِصَارًا ١٨٣/٥٦٠/٢

الجمع السالم

جمع المذكر :

٤٥٢ ٢- يَصْلَى بِحَرِّهَا بَنُو نِسْوَةٍ ٢٥٢/٧٤٩/٢

جمع المونث :

٤٥٣ ١- قَامَ إِلَيَّ العَاذِلاتُ يَلُمْنَنِي ٨٥/٣٠٤/١

٤٥٤ ٢- تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَاتُ فِينَا ١٣١/٣٨٤/١

جمع التكسير

- جموع القلة :

١- أَفْعُلُ :

٤٥٥ ١- لاَ تُهْلِكِ أَذْرُعٌ وأَرْؤُسٌ ٢٣٠/٦٨٣/٢

٤٥٦ ٢- أَفْعَال :

٤٥٦ ١- مَا أَبْقَتِ الأَيَّامُ سِوَى بِلْمَالِ عِنْدَنَا ١٦٠/٤٧٦/١

٤٥٧ ٢- تُقَاسِمُهُمْ أَسْيَافُنَا شَرَّ قِسْمَةٍ ٥/٥٠/١

٤٥٨ ٣- تَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ ١٥/١١٥/١

- جموع الكثرة :

١- فَعْلَان :

٤٥٩ ١- قَادَنِي الجِيرَانُ ٨٠/٢٧٥/١

المذكر المعرف بالاضافة

٤١٩	١- لاَ قَلَّ بُرْدِي	١٢٨/٣٧٤/١
٤٢٠	٢- صَبَا قَلْبِي	٢١٢/٦٤٣/٢
٤٢١	٣- فَازَ بِضَجْعَةٍ ... سَهْمِي	٢٦١/٧٧٩/٢
٤٢٢	٤- يَمْنَعُنِي مِنْ ذَاكَ دِينِي وَمَنْصِبِي	١٣٠/٣٨٠/١
٤٢٣	٥- يَحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي	١٧٤/٥٢٩/٢
٤٢٤	٦- زَادَنِي رَغْبَةً فِي العَيْشِ مَعْرِفَتِي ذُلَّ اليَتِيمَةِ	٨٥/٢٨٣/١
٤٢٥	٧- يَحْلُمُ رَأْيُنَا	٢٥٣/٧٥٢/٢
٤٢٦	٨- مَاتَ أَكْرَنَا	١٣٨/٤٠٦/١
٤٢٧	٩- أَرَّقَنِي خَيَالُكِ	٢١٢/٦٤٣/٢
٤٢٨	١٠- لِيُكَفِّ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ قَيْسًا	٢٥٠/٧٤١/٢
٤٢٩	١١- تَفَرَّى بَيْضُهَا عَنَّا	٢٤٣/٧٠٨/٢
٤٣٠	١٢- لاَ يَخِيمُ اللِّقَاءَ فَارِسُهُم	١١١/٣٣٣/١
٤٣١	١٣- سَمَا بَيْتُهُم	٢٣٢/٦٨٦/٢
٤٣٢	١٤- ما شَفَى جِسْمِي غَيْرُ حُبِّكِ	١٧٤/٥٢٩/٢
٤٣٣	١٥- يُقَرِّبُ حُبُّ المَوْتِ آجَالَنَا	١٥/١١٥/١
٤٣٤	١٦- دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ	١٨٠/٥٥٩/٢

المفرد والمؤنث

حقيقي :

٤٣٤	١- حَلَّتْ تُمَاضِرُ غُرْبَةً	١٧٤/٥٤٦/٢
٤٣٥	٢- أُلاَ قَالَتِ الحَسْنَاءُ ... عَهِدْتُ لُؤدَ هْرًا	١٠٤/٣٢٠/١
٤٣٦	٣- أُلاَ قَالَتِ العَصْمَاءُ ... أَرَاكَ نَاعِمَ البَالِ	١٠٥/٣٢١/١
٤٣٧	٤- تُفَنِّدُنِي أُمُّ سَعْدٍ	٢٢١/٦٦٤/٢
٤٣٨	٥- حَنَّتْ نَاقَتِي طَرَبًا	٧٩/٢٩٤/١
٤٣٩	٦- قَالَتْ لَه عِرْسُه .. لِتُسْمِعَنِي	٢٠٥/٧٥٨/٢

مجازي :

٤٤٠	١- غَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ	٦/٥٥/١
٤٤١	٢- غَدَرَتْ جَذِيمَةُ	١٤٨/٤٣١/١
٤٤٢	٣- رَنَّقَتْ المَنِيَّةُ	١٠٩/٣٢٧/١

فعال :

٤٦٠	١- أَخْلَصَ سَرَنَا إِنَاثُ أَطَابَتْ حَمْلَنَا	١٥/١١٩/١
٤٦١	٢- أَصَابَتْ رِمَاحُ القَوْمِ بِشْرَا	٢١٤/٦٤٨/٢
٤٦٢	٣- اسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حِمَى كُلِّ يَوْمٍ	١٧٠/٥١٧/٢

فَعَائِل :

٤٦٣	١- أَيْقَنَتْ القَبَائِلُ . . . أَنْ سَيَقْتَضِمُهَا نَصِير	١١٤/٣٤١/١

فُعُول :

٤٦٤	١- لا تُبْقِي صُرُوفُ الدَّهْرِ إِنْسَانَا	١٧٦/٥٤٠/٢
٤٦٥	٢- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنَا	١٥/١١٧/١
٤٦٦	٣- تَوَلَّت جُمُوعُ حِمْيَرَ	١١١/٣٣٤/١
٤٦٧	٤- دَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَةٍ دَرُورٌ	١١٤/٣٤١/١
٤٦٨	٥- حَطَّنَا لِوَقْتٍ إِلَى خَيْرِ البُطُونِ نُزُولُ	١٥/١١٨/١

الضمير البارز المتصل :

٤٦٩	١- ذَكَّرْتُه أَرْحَامَ سُعْرٍ وَهَيْثَمِ	٤٣/٢٠١/١
٤٧٠	٢- أَلْبَسْتُه أَثْوَابَه	٣٤/١٨٠/١
٤٧١	٣- أَعْطَيْتُ الجَعَالَةَ مُسْتَمِيتًا	٢٦١/٧٧٩/٢
٤٧٢	٤- كَفَيْتُه كَلْوءَ النُّجُومِ	٩٨/٣٠٩/١
٤٧٣	٥- طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ القَيْسِ طَعْنَةَ ثَائِرٍ	٣٦/١٨٣/١
٤٧٤	٦- فَارَقْتُ حَتَّى مَا تَحِنُّ جِمَالِيَا	٨٠/٢٧٥/١
٤٧٥	٧- فَارَقْتُ حَتَّى مَا أُبَالِي مِنَ النَّوَى	٧٧/٢٧٣/١
٤٧٦	٨- مَلَكْتُ بِهَا كَفِّي	٣٦/١٨٤/١
٤٧٧	٩- تَرَكْتُهُم تَقِصُّ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُمْ	٣٨/١٩٢/١
٤٧٨	١٠- ذَكَرْتَ تَعِلَّةَ الفِتْيَانِ يَوْمًا	٣٩/١٩٥/١
٤٧٩	١١- نَشَدْتُ زِيَادًا والمَقَامَةُ بَيْنَنَا	٤٣/١٢٠/١
٤٨٠	١٢- شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بنِ بَدْرٍ	٤٤/٢٠٣/١
٤٨١	١٣- أَقْدَمْتُ والخَطِّيُّ يَخْطِرُ بَيْنَنَا	٤٨/٢٠٩/١
٤٨٢	١٤- أَعْدَدْتُ للحدثانِ سَابِغَةً	٣٣/١٧٥/١
٤٨٣	١٥- كَفَنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا	٢٦/١٥٢/١
٤٨٤	١٦- أَدْرَكْتُ ثَأْرِي	١٧/١٦١/١
٤٨٥	١٧- مَلَأْتُ عَلَيْهِ الأَرْضَ	٥٦/٢٢٨/١
٤٨٦	١٨- ذَكَرْتُكِ	٥٧/٥٦/١
٤٨٧	١٩- لَقَدْ شَهِدْتُ الخَيْلَ يَوْمَ طِرَادِهَا	٩/٦١/١
٤٨٨	٢٠- فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي	١١/٨١/١
٤٨٩	٢١- قُلْتُ لَهَا إِنَّ الكِرَامَ قَلِيلُ	١٥/١٢٠/١
٤٩٠	٢٢- طَعَنْتُ تَحْتَ كِنَانَةِ المُتَمَطِّرِ	١٩/١٣٣/١
٤٩١	٢٣- رَأَيْتُ شَوْلَ المِخَاطِ	١٩/١٣٣/١
٤٩٢	٢٤- حَمَيْتُ عَلَى العَهَارِ أَطْهَارَ أُمِّهِ	٧٥/٢٧٠/١
٤٩٣	٢٥- قُدْتُهُم	٨٠/٢٧٥/١
٤٩٤	٢٦- قُلْتُ لِزَيْدٍ لَا تُتَرْتِرْ	١٢٥/٣٦٦/١
٤٩٥	٢٧- تَرَكْتُ بِجَنْبَي سُحَيْلٍ ... مُرَاقَ دَمِ	١٢٠/٣٥٦/١
٤٩٦	٢٨- قُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمُ	١٣٣/٣٨٦/١
٤٩٧	٢٩- قَصَرْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةَ	١٨٠/٥٥٩/٢

٤٩٨	٣٠- أَنْهَرْتُ فَتْقَهَا	٣٦/٨٤/١
٤٩٩	٣١- هَلْ ثَأَرْتَ بِوَائِلِ	١٧٥/٥٣١/٢
٥٠٠	٣٢- قُلْتُ تَبَيَّنْ	١٣٣/٣٨٨/١
٥٠١	٣٣- تَرَكْتُ لَهُمْ بِنِى الهَجِيرِ لَهُمْ دَوَارُ	١٤٦/٤٢٥/١
٥٠٢	٣٤- تَرَكْتُ جَرِيةَ العَمْرِىِّ فِيه شَدِيدُ العَسِيرِ	١٤٦/٤٢٦/١
٥٠٣	٣٥- جَلَبْتُه مِنْ أَهْلِ أُبْضَةَ طَائِعًا	١٤٨/٤٣٠/١
٥٠٤	٣٦- قُلْتُ لِقَوْمٍ فِى الكَنِيفِ تَرَوَّحُوا	١٥٦/٤٦٥-٤٦٤/١
٥٠٥	٣٧- قُلْتُ لَهُ كُنْ شِمَالِى	١٨١/٥٦٠/٢
٥٠٦	٣٨- رَكِبْتُ فِيهِ إِذْ عَرَفْتُ مَكَانَه لَدُنًا	١٨١/٥٦١/٢
٥٠٧	٣٩- أَرْهَبْتُ أُولِي القَوْمِ	١٨٤/٥٦٩/٢
٥٠٨	٤٠- رَدَدْتُ لِضَبَّةَ أَمْوَالَهَا	١٨٧/٥٧٧/٢
٥٠٩	٤١- سَاقَيْتُه كَأْسَ الرَّدَى	٢٢٤/٦٧٣/٢
٥١٠	٤٢- طَعَنْتُه والخَيْلُ فِى رَهَجِ الوَغَى	٢٢٤/٦٧٣/٢
٥١١	٤٣- قُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِى	٢٣٩/٦٩٧/٢
٥١٢	٤٤- قُلْتُ لَهَا بَلْ تَعِسَ أُخْتُ مُجَاشِعِ	٢٤٧/٧١٨/٢
٥١٣	٤٥- عَبَأْتُ لَهُ رُمْحًا طَوِيلاً	٢٤٧/٧١٨/٢
٥١٤	٤٦- رَبَّيْتُه وَهْوَ مِثْلُ الفَرْخِ	٢٥٥/٧٥٦/٢
٥١٥	٤٧- أَمْكَنْتُ مِنْ نَفْسِى عَدُوِى ضَلَّةً	٢٥٦/٧٥٩/٢
٥١٦	٤٨- أَعْدَدْتُ بِيضًا لِلْحُرُوبِ	٢٥٧/٧٦٣/٢
٥١٧	٤٩- قَاتَلْتُهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُم	٢٥٨/٧٦٧/٢
٥١٨	٥٠- قُلْتُ لَهَا لَا تُنْكِرِينِى	١٠٥/٣٢٢/١
٥١٩	٥١- تَصَامَمْتُه حَتَّى أَتَانِى يَقِينُه	١١٥/٣٤٣/١
٥٢٠	٥٢- قُلْتُ اطْمَئِنِّى	١٢٧/٣٧٢/١
٥٢١	٥٣- قُلْتُ لَهَا أَهْلاً وَسَهْلاً	١٣٠/٣٧٧/١
٥٢٢	٥٤- مَنَعْتُهَا وَلَدَى فِى أَمْثَالِهَا أَمْثَالُهَا	١٣٤/٣٩٤/١
٥٢٣	٥٥- دَفَعْتُ رَبْقَتَهُ إِلى عِتَابِ	١٤٨/٤٣٠/١
٥٢٤	٥٦- قَتَلْتُ مِنْهُم ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ	١٥٢/٤٤٨/١
٥٢٥	٥٧- قَتَلْتُ فَتًى	١٥٢/٤٤٨/١
٥٢٦	٥٧- أَخَذْتُ جَارَتِى سَلَامَةَ عَنْوَةً	١٤٨/٤٣٠/١
٥٢٧	٥٩- فَقَدْتُ أَتْرَابِى	١٥٥/٤٥٨/١

٥٢٨	٦٠- دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَيَّ	١٦٦/٤٩٨/٢
٥٢٩	٦١- دَفَعْتُهَا	١٧٤/٥٢٨/٢
٥٣٠	٦٢- لا هَلِعْتُ	٣٤/١٧٩/١
٥٣١	٦٣- هَلْ شَفَيْتُ النَّفْسَ	١٧٥/٥٣١/٢
٥٣٢	٦٤- رَفَدْتُهَا نُصْحِي	١٧٨/٥٥٢/٢
٥٣٣	٦٥- قُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ تَصَايَدُ	١٨٠/٥٥٩/٢
٥٣٤	٦٦- قُلْتُ كَلَّا وَرَبِّي مَا جُنِنْتُ	١٩٢/٥٩٠/٢
٥٣٥	٦٧- فَنَضَوْتُهَا	٢٤٧/٧١٥/٢
٥٣٦	٦٨- عَاجَمْتُ الأُمُورَ	٢٤٣/٧٠٧/٢
٥٣٧	٦٩- عَلِقْتُكَ يَافِعًا	٢٥٤/٧٥٣/٢
٥٣٨	٧٠- غَذَوْتُكَ مَوْلُودًا	٢٥٤/٧٥٣/٢
٥٣٩	٧١- قَارَعْتُ البُعُوثَ	٢٦١/٧٧٩/٢
٥٤٠	٧٢- تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الحَيَاةَ	٤١/١٩٧/١
٥٤١	٧٣- يَدَيْتُ على ابْنِ حَسَّاسٍ	٣٩/١٩٣/١
٥٤٢	٧٤- صَدَدْتُ عَنْهُمْ	٣٧/١٩٠/١
٥٤٣	٧٥- بَقَيْتُ وَفْرِي	٣٤/١٨١/١
٥٤٤	٧٦- أُبْتُ إِلى فَهْمٍ	١١/٨٣/١
٥٤٥	٧٧- عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا	٦/٥٢/١
٥٤٦	٧٨- نَزَلْتُ على آلِ المُهَلَّبِ شَاتِيًا	٩٤/٣٠٣/١
٥٤٧	٧٩- عِشْتُ دَهْرًا	٢٤٨/٧٢٣/٢
٥٤٨	٨٠- سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمِغْشَمٍ	١٢/٨٤/١
٥٤٩	٨١- انْصَرَفْتُ	٢٠/١٣٨/١
٥٥٠	٨٢- آلَيْتُ لا أَدْفِنُ قَتْلَاكُمُ	٢٢/١٤٥/١
٥٥١	٨٣- مَا إِنْ جَزِعْتُ	٣٤/١٧٩/١
٥٥٢	٨٤- دَخَلْتُ على الفَتَاةِ الخِدْرِ	١٧٤/٥٢٧/٢
٥٥٣	٨٥- تَغَنَّيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشَّكَّ أَمْثَالِي	١٧٦/٥٤١/٢
٥٥٤	٨٦- جُدْتُ بِنَفْسٍ لا يُجَادُ بِهَا	١٢٧/٣٢٢/١
٥٥٥	٨٧- دَافَعْتُ عَنْ أَعْرَاضِهَا	١٣٤/٣٩٤/١
٥٥٦	٨٨- صَفَحْتُ عَنْ بَنِي ذُهْلٍ	١٧٨/٥٥٢/٢
٥٥٧	٨٩- دَفَعْنَاكُمْ بِالقَوْلِ	٥٨/٢٣١/١

٥٥٨	٩٠- قُلْنَا القَوْمُ أَخْوَانُ	٢/٣٢/١
٥٥٩	٩١- قُلْنَا لَهُمْ تِلْكُمْ إذاً بَعْدَ كَرَّةٍ	٤/٤٦/٢
٥٦٠	٩٢- ضَرَبْنَاكُمْ	٦٩/٢٥٧/١
٥٦١	٩٣- جَمَعْنَا لَهُمْ مِنْ حَيٍ عَوْفِ بْنِ مَالِكٍ كَتَائِبَ	٣٣/١٦٩/١
٥٦٢	٩٤- تَرَكْنَا لَهُمْ شِقَّ الشِمَالِ	١١٢/٣٣٥/١
٥٦٣	٩٥- تَرَكْنَا قَوْمَنَا	١٢٢/٣٦١/١
٥٦٤	٩٦- أَخْرَجْنَا الأَيَامَى	١٢٢/٣٦٢/١
٥٦٥	٩٧- لَقَفْنَا البُيُوتَ بِالبُيُوتِ	١٣١/٣٨٤/١
٥٦٦	٩٨- تَرَكْنَا وَلَمْ يَجْنُنْ مِن الطَّيْرِ لَحْمَه أَبَا الطَّيِّب العِنسى	١٥٧/٤٦٧/١
٥٦٧	٩٩- عَطَفْنَا وَرَاءَك أَفْرَاسَنَا	١٦٤/٤٨٧/٢
٥٦٨	١٠٠- شَكَكْنَا بِالرِّمَاحِ وَهُنَّ زُوَرٌ	١٨٣/٥٦٦/٢
٥٦٩	١٠١- جَمَعْنَا لَهُم مِن حَى عوفٍ بنِ مَالِكٍ كَتَائِبَ	٢٠٩/٦٣٧/٢
٥٧٠	٢٠٢- طَعَنَّا زِيادَا فِى اسْتِه	٢١٤/٦٤٨/٢
٥٧١	٢٠٣- أَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رَبِيئًا	١٥٢/٤٤٤/١
٥٧٢	١٠٤- سَمِعْنا دَعْوَةً عَنْ ظَهْرِ غَيْبِ	١٥٢/٤٤٦/١
٥٧٣	١٠٥- شَدَدْنا شِدَّةً	١٥٢/٤٤٨/١
٥٧٤	١٠٦- جِئْنا كَمِثْلِ السَّيفِ	١٥٢/٤٤٥/١
٥٧٥	١٠٧- جُلْنا جَوْلَةً	١٥٢/٤٤٦/١
٥٧٦	١٠٨- صَفَحْنا عَنْ بَنِي ذُهَلٍ	٢/٣٢/١
٥٧٧	١٠٩ - صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْدَرِ	١٥/١١٩/١
٥٧٨	١١٠- عَلَونَا إلى خَيْرِ الظُّهُورِ	١٥/١١٩/١
٥٧٩	١١١- سَمَوْنا إلى جَيْشِ الحَرُورِى	١٩٤/٥٩٥/٢
٥٨٠	١١٢- أُبْنا بالسُّيُوفِ قَدْ انْحَنَيْنا	١٥٢/٤٤٩/١
٥٨١	١١٣- ارْعَوِيْنا	١٥٢/٤٤٦/١
٥٨٢	١١٤- عَرَضْنا نِزَالِ	٢٦٠/٧٧٦/٢
٥٨٣	١١٥- نَفَعْنا حِمَامَا	١٧٠/٥١٧/٢
٥٨٤	١١٦- قُولا لِهَذا المرءِ ذُو جاءَ . . . هَلُمَّ	٢١١/٦٤٠/٢
٥٨٥	١١٧- قُولا لِسُنْبُسٍ فَلْتَقْطَعُوا فِيهِمَا	٧٤/٢٦٧/١
٥٨٦	١١٨- أَنَخْتُمْ عَلَيْنَا كَلْكَلَ الحَرْبِ مَرَّةً	٦٤/٢٤٧/١
٥٨٧	١١٩- دَخِنُوا المرءَ وسِرْبَالَه	٢٢/١٤٥/١

٥٨٨	١٢٠- وَشَّحُوا بِي مُقَدَّمًا إلى الموت	١٠/٧٢/١
٥٨٩	١٢١- لا تَذْكُرُوا الشِّعْر	١٦/١٢٤/١
٥٩٠	١٢٢- لا تَنْبِشُوا بَيْنَنَا مَا كَان مَدْفُونا	٥٥/٢٢٤/١
٥٩١	١٢٣- ذُقْتُمونا مَرَّة	٢٣٦/٦٩٣/٢
٥٩٢	١٢٤- لَمْ تُدرِكُوا نَصْلا	٢٣٦/٦٩٣/٢
٥٩٣	١٢٥- أَفِيقُوا بنى حَسَنٍ	١٠٠/٣١٥/١
٥٩٤	١٢٦- جَنَيْتُم . . . إذْ أَخَذْتُم بِحَقِكم	٢٣٦/٦٩٢/٢
٥٩٥	١٢٧- لَمْ تَذْهَبُوا بِمَا فَعَلْتُمْ	٢٣٦/٦٩٣/٢
٥٩٦	١٢٨- اسْأَلُوا ابْنَ أَبِي وَلِيدٍ	١٣٦/٤٠٠/١
٥٩٧	١٢٩- تَنَاهَوا	١٣٦/٤٠٠/١
٥٩٨	١٣٠- جُرْتُم إذْ أَخَذْتُم بِحَقِكُم	٢٣٦/٦٩٢/٢
٥٩٩	١٣١- خَلُّوا بالَّنا رفى	٦٩/٢٥٧/١
٦٠٠	١٣٢- ذَهَبْتُم بالأَمِيرِ	١٢٨/٣٧٣/١
٦٠١	١٣٣- لُذْتُم بالأَمِيرِ	١٢٨/٣٧٣/١
٦٠٢	١٣٤- سِيروا رُوَيدًا	٥٥/٢٢٥/١
٦٠٣	١٣٥- شَأَمْتُم بِهَا حَيَّ بَغِيضٍ	١٥٤/٤٥٦/١
٦٠٤	١٣٦- رُدُّوا عَلَيْنا شَيْخَنَا	٨٨/٢٩١/١
٦٠٥	١٣٧- قُلْتُم تَرَكْنَا أَحَادِيثًا	١٢٨/٣٧٣/١
٦٠٦	١٣٨- لا تَأْخُذُوا عَقْلاً مِن القَوْم	٥٠/٢١٠/١
٦٠٧	١٣٩- لا تَقْبِرُونِى إنَّ قَبْرِى مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ	١٦٤/٤٨٧/٢
٦٠٨	١٤٠- تَعَالَوا أُفَاخِرْكُم	٦٩/٢٥٥/١
٦٠٩	١٤١- الْتَمِسُوا قَولاً	٣٢/١٦٨/١
٦١٠	١٤٢- قَاتِلى القَوْمَ يا خزاعُ	٤٠/١٩٦/١
٦١١	١٤٣- فاقنى حَياءَكِ	١١٨/٣٥٢/١
٦١٢	١٤٤- اسْتَبْدِلى خَتْنًا لأَهْلِكِ	١١٨/٣٥٣/١
٦١٣	١٤٥- ذَرِينى مَا أَمِنَّ بناتِ نَعْشٍ	٢١٢/٦٤٤/٢
٦١٤	١٤٦- شُدِّى عَلَىَّ العَصْبَ	٢٣٠/٦٨٣/٢
٦١٥	١٤٧- انْظُرِى كَرَمِى	١٧٤/٥٢٤/٢
٦١٦	١٤٨- لا هُلِمْتِ	٣٤/١٧٩/١
٦١٧	١٤٩- لا تَعْذِلِى فى حُنْدُجٍ	٧٥/٢٦٩/١

٦٤٦	١٧٨- شَهِدْنَ مَعَ النَّبِى مُسَوَّمَاتٍ حُنَيْنًا	٢١/١٣٩/١
٦٤٧	١٧٩- غَادَرْنَ قَلِيلاً مِنْ مَقَاوِلِ حِمْيَرَ	١١٢/٣٣٦/١
٦٤٨	١٨٠- غَادَرْنَ نَضْلَةَ فِى مَعْرَكٍ	١٤٤/٤٢٠/١
٦٤٩	١٨١- طَرَحْنَ قَيْساً مِنْ وَرَاءِ عُمَان	١٥٣/٤٥٢/١
٦٥٠	١٨٢- جَلَبْنَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ	١٥٣/٤٥٢/١
٦٥١	١٨٣- أَغَرْنَ مِنِ الضِّبَابِ	١١٦/٣٤٨/١
٦٥٢	١٨٤- يُفِيقْنَ أَحْلَابَا	٢٤٨/٧٢٥/٢

الفاعل الضمير المستتر وجوبا

٦٥٣	١- سَأَكْفِيكَ جَنْبِي	١٣١/٣٨٢/١
٦٥٤	٢- أَتَّقِي بِهَادِيهِ	١٥٧/٤٦٨/١
٦٥٥	٣- أَجْمَعُ رِجْلَي بِهَا	٣٥/١٨١/١
٦٥٦	٤- أَعْطِفُهَا كَارِهَةً	٣٥/١٨٢/١
٦٥٧	٥- أُنَبِّئُهُ بِأَنَّ الجُرْحَ يَشْوِي	٣٩/١٩٤/١
٦٥٨	٦- لَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً	٤١/١٩٧/١
٦٥٩	٧- أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعْزِيَةً إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدِ	١/٢٠٧/٤٦
٦٦٠	٨- كَيْمَا أُعِدُّهُمْ لِأَبْعَدَ مِنْهُم	٥٧/٢٣٠/١
٦٦١	٩- سَأَغْسِلُ عَنِّي العَارَ بِالسَّيْفِ	١٠/٦٧/١
٦٦٢	١٠- أَقُولُ لِلِحْيَانٍ وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمْ هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ	١١/٧٧/١
٦٦٣	١١- أَهُزُّ بِهِ فِي نَدْوَةِ الحَيِّ عِطْفَهُ	١٣/٩٤/١
٦٦٤	١٢- لَا أَدْفِنُ قَتْلَاكُمْ	٢٢/١٤٥/١
٦٦٥	١٣- أُحَاذِرُ الفَقْرَ يَوْمًا	٨٥/٢٨٣/١
٦٦٦	١٤- أَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا	٨٥/٢٨٣/١
٦٦٧	١٥- أَخْشَى فَظَاظَةَ عَمٍّ	٨٥/٢٨٤/١
٦٦٨	١٦- لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمِ إِلَّا كَارِهًا بَابَ الأَمِيرِ	١٢٣/٣٦٧/١
٦٦٩	١٧- أَقُولُ لِنَفْسِي .. مَكَانَكِ	١٢٣/٣٦٤/١
٦٧٠	١٨- وَلَا أَرْجُو حَيَاةً تَسُرُّنِي	١٦٤/٤٩٠/٢
٦٧١	١٩- أُخَاصِمُهُم مَرَّةً	١٨٧/٥٧٨/٢
٦٧٢	٢٠- أُقَدِّمُ بِالزَّجْرِ قَبْلَ الوَعِيدِ	١٩٧/٦٠٦/٢
٦٧٣	٢١- أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوَدُّه	٢٠١/٦١٦/٢
٦٧٤	٢٢- أَغْنَى غَنَاءَ الذَّاهِبِينَ	٣٤/١٨٠/١
٦٧٥	٢٣- أُحَدِّثُ مَنْ لَاقَيْتُ يَوْمًا	٢٠٢/٦٢٢/٢
٦٧٦	٢٤- أَقُولُ وَسَيْفِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَبَ بِكَ الوَجِيَةُ العُظْمَى أَنَاخَتْ	٢/٦٩٠/٢٣٦
٦٧٧	٢٥- أَقُولُ لِفِتْيَانٍ ضِرَارٌ أَبُوهُمْ .. أَقِيمُوا صُدُورَ الخَيْلِ	٢٤٢/٧٠٤/٢
٦٨٧	٢٦- أُوصِيكُمَا يَا ابْنَي نِزَارٍ	٢٤٩/٧٣٢/٢
٦٨٨	٢٧- لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُم فَوَارِسَ مِثْلَهُم	٢٥٨/٧٦٨/٢
٦٨٩	٢٨- مَا أَنْفِيكَ كَيْ تَزْدَادَ لُؤْمًا	١٠١/٣١٤/١

٧٢٠	٥٩- لَمْ نَكْدَر	١٥/١١٩/١
٧٢١	٦٠- لَمْ نَغْدِرْ بِفَارِسِهِمْ	١٥٢/٤٤٤/١
٧٢٢	٦١- تَشَرَّبُ فِي أَثْمَانِهَا	٦١/٣٩٩/١
٧٢٣	٦٢- نُقَامِر	٦١/٣٩٩/١

٧٢٤	١- أَبْلِغْ بَنِي ذُهْلٍ رَسُولاً	٢٥٩/٧٧٢/٢
٧٢٥	٢- لاَ تَأْمَنَنَّ قَوماً ظَلَمْتَهُمْ	٤٥/٢٠٤/١
٧٢٦	٣- انْظُرْ مَنْ تَضِيرُ	٥٣/٢٢٠/١
٧٢٧	٤- أَطِلْ حَمْلَ الشَنَاءَةِ لِي	٥٣/٢٢٠/١
٦٢٨	٥- حَارِبْ	١٥٠/٤٣٩/١
٧٢٩	٦- سَائِلْ بَنِي أَسَدٍ	٣٢/٦٦/١
٧٣٠	٧- قُلْ لَهُمْ بَادِرُوا بِالعُذْرِ	٣٢/١٦٨/١
٧٣١	٨- لاَ تَطْلُبَنَّهَا يَا ابْنَ كُوزٍ	٦٢/٢٤٣/١
٧٣٢	٩- اتَّخِذْنِي لِنَوْبَةٍ	٧٣/٢٦٦/١
٧٣٣	١٠- دَاوِ ابْنَ عَمِّ السَوْءِ بِالنأْيِ	٨٩/٢٩٢/١
٧٣٤	١١- فَخَلِّ مَكَاناً لَمْ تَكُنْ لِتَسُدَّهُ	١٤٢/٤١٤/١
٧٣٥	١٢- سَائِلْ تَمِيمًا	١٤٨/٤٣٠/١
٧٣٦	١٣- خُذْهَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخُطَّةٍ	٤٩/١٣٦/١
٧٣٧	١٤- أَدِّ إِلَى قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ ذَوْدَهُ	١٦٩/٥١١/٢
٧٣٨	١٥- أَتَسْأَلُ السَوِيَّةَ وَسَطَ زَيْدٍ	١٨٨/٥٨١/٢
٧٣٩	١٦- أَبْلِغْ بَنِي الحَارِثِ المَرْجُوِ نَصْرُهُمْ	١٨٩/٥٨٢/٢
٧٤٠	١٧- دَعِ السِيدَ	١٨٩/٥٨٢/٢
٧٤١	١٨- حَيِّ لَيْلَى وَأَطْلاَلَهَا	١٩٧/٦٠٤/٢
٧٤٢	١٩- لاَ تَدْعُونَا يَا هِلاَلُ	٢٢٢/٦٦٧/٢
٧٤٣	٢٠- لاَ تَخْلِطْنَا بَعْدَ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ	٢٢٢/٦٦٨/٢
٧٤٤	٢١- قُلْ لِزُهَيْرٍ إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتَنَا فَلَسْنَا بِشَتَّامِينَ لِلْمُتَشَتِّمِ	٢٥٣/٧٥٢/٢
٧٤٥	٢٢- لاَ تَطْعَمَنْ مَا يَعْلِفُونَكَ	١٤٩/٤٣٤/١
٧٤٦	٢٣- أَتَشْحَذُ أَرْمَاحاً بِأَيْدِي عَدُوِّنَا	١٥٠/٤٣٧/١
٧٤٧	٢٤- سَائِلْ أُسَيْداً هَلْ ثَأَرْتُ بِوَائِلٍ	١٧٥/٥٣١/٢
٧٤٨	٢٥- أَزْجُرْ حِمَارَكَ	١٩٠/٥٨٦/٢

الضمير المستتر جوازا :

٧٧٧	١٣- أَعَانَ عَلَيَّ الدَّهْرَ	٨٩/٢٩٣/١
٧٧٨	١٤- يُبْدِى التَّدَانِى غِلْظَةً	٨٩/٢٩٣/١
٧٧٩	١٥- يُتَابِعُ لا يَبْتَغِى غَيْرَه	١٤٤/٤١٩/١
٧٨٠	١٦- يَنَامُ عِشَاءً	١٤٥/٤٢٢/١
٧٨١	١٧- يَسُودُ ثَمَانًا مِنْ سِوَانَا	١٧٠/٥١٣/٢
٧٨٢	١٨- فَضَّ مَجَامِعَ الْكَتِفَينِ	١٧١/٥١٩/٢
٧٨٣	١٩- أَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ	١٧٣/٥٢٢/٢
٧٨٤	٢٠- أَوْقَدَ نَارًا	١٨٢/٥٦٢/٢
٧٨٥	٢١- يَتْرُكُ ذَا البَأْوِ الشَّدِيدِ	٢٠١/٦١٨/٢
٧٨٦	٢٢- يَزِيدُ نَبَالَةً عَنْ كُلِّ شَيءٍ	٢٠٢/٦٢٢/٢
٧٨٧	٢٣- قِرَى الهَمِّ إِذْ خَافَ الزِّمَاع	٢١٧/٦٥٢/٢
٧٨٨	٢٤- عَصَى تُبَّعًا	٢٢٠/٦٦١/٢
٧٨٩	١ - خَاضَ الرَّدَى فِى العِدَى قِدْمًا	٢٣٤/٦٨٨/٢
٧٩٠	٢- قَالَ أَلَا انْعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْشًا	١٥٢/٤٤٤/١
٧٩١	٣- يُمْسِى بِغَيْرِهَا جَحِيشًا	١٣/٩٥/١
٧٩٢	٤- خَرَّ عَلَى الْأَعْدَاءِ لَمْ يُوَسَّدِ	١٨٤/٥٦٧/٢
٧٩٣	٥- هَوَى وَجَاشُهَا يَفُوزُ بِمُزْبَدِ	٢٢٤/٦٧٤/٢
٧٩٤	٦- مَالَ إِلَيْكَ مَيْلًا	٢١٢/٦٤٣/٢
٧٩٥	٧- يَلُوذُ أُنَاسٌ لَوْذَةً	٢٣١/٦٨٤/٢
٧٩٦	٨- يَظَلُّ بِمَوْمَاةٍ	١٣/٩٥/١
٧٩٧	٩- أَدَّى حَيْثُ وَالَى الأَعَاجِمَا	١٥٤/٤٥٦/١
٧٩٨	١٠- لا يَرْتَعْ بِرَوْضَتِنَا	١٩٠/٥٨٦/٢
٧٩٩	١١- حُيِّيتِ	٦/٥٣/١
٨٠٠	١٢- وَدَّعَتْ	٦/٥٣/١
٨٠١	١٣- قَامَتْ	٦/٥٣/١
٨٠٢	١٤- أَتَتْنَا	٦/٥٣/١
٨٠٣	١٥- أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ	٨٤/٢٨٠/١

٨٠٤	١٦- تَهْوَى حَيَاتِي	٨٥/٢٨٣/١
٨٠٥	١٧- تَقُول وَدَقَتْ صَدْرَهَا . . . أَبَعْلِى هَذا بالرَّحَا المُتَقَاعِس	٢٣٦/٦٥٦/٢
٨٠٦	١٨- أَجَادَتْ وَبْلَ مُدْجِنَةٍ	١١٤/٣٤١/١
٨٠٧	١٩- تَتْرُكُ أَرْمَاحًا بِهِنَّ نَكَايِدُ	١٥٠/٤٣٧/١
٨٠٨	٢٠- غَرَبَتْ أَبَاكَ	١٥٤/٤٥٦/١
٨٠٩	٢١- تَدَافَعَتْ مَشْىَ القَطَاةِ إِلى الغَدِيرِ	١٧٤/٥٥٨/٢
٨١٠	٢٢- تُحِبُّنِي	١٧٤/٥٢٩/٢
٨١١	٢٣- عَاجَمَتْنِي	٢٤٣/٧٠٧/٢
٨١٢	٢٤- وَطِئْتَنَا وَطْئًا عَلى حَنَق	٤٥/٢٠٦/١
٨١٣	٢٥- جَاءَتْ بِه سَبْطَ العِظَامِ	٧٥/٢٧٠/١
٨١٤	٢٦- مَا تَشْتَوِى والوِرْدَ سَاعَةَ تَفْزَعُ	١٧٧/٣٥٠/١
٨١٥	٢٧- تَنَفَّسَتْ كَتَنَفُّسِ الظَّبْيِ العَقِيرِ	١٧٤/٥٢٨/٢
٨١٦	٢٨- تَطُولُ	١٥/١١٥/١
٨١٧	٢٩- كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا	١٦٧/٥٠٤/٢
٨١٨	٣٠- دَنَتْ	١٧٤/٥٢٩/٢
٨١٩	٣١- خَافَتْ مِنْ جِبَالِ خُوارِزْمِ	٢٦١/٧٧٩/٢
٨٢٠	٣٢- تَلُومُ عَلى أَنْ أُعْطِىَ الوَرْدَ لَقْحَةً	١٨٧/٣٥٠/١
٨٢١	٣٣- رَدَّتْ بِتَأْهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبِ	/١٣٠/٣٧٧/١
٨٢٢	٣٤- قَالَتْ يَا مُنَخَّلُ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حَرُورٍ	١٧٤/٥٢٩/٢

الفاعل الذى يقع مصدرا مؤولا

٨٢٣	١- مَا ضَرَّنَا أَنَّا قَلِيلُ	١٥/١١٢/١
٨٢٤	٢- أَبَى لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا أَنَّهم بَنُو نَائِقٍ	٣٣/١٧١/١
٨٢٥	٣- يَهُونُ عَلَىَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا عُيونَ الأَوَاسِى	١٢/٨٥/١
٨٢٦	٤- زَادَنِى حُبًّا لِنَفْسِى أَنَّنِى بَغِيضٌ	٥٦/٢٢٧/١
٨٢٧	٥- كَفَى بَيْننَا أَلاَّ تُرَدُّ تَحِيَّةٌ	١٣٥/٣٩٩/١
٨٢٨	٦- أَغَرَّكَ يومًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ	١٦٩/٥١٠/٢
٨٢٩	٧- هَلْ أَتَى الأَنْصَارَ أَنَّ ابْنَ بَحدَلٍ حَمِيدًا شَفَى كَلْبًا	١٧٣/٥٢٢/٢
	٨- كَفَى حَزَنًا أَلاَّ أَزَالَ أَرَى القَنَا ... تَمُجُّ	٢٤٩/٧٣٤/١

التطابق في الجملة الفعلية

التطابق النوعي :

أولا : وجوب التطابق في الفعل والفاعل

١- اذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقي التأنيث متصلا بالفعل وليس جمعا ولا مقصودا به الجنس

٨٣٠	١- أَلَا قَالَتِ العَصْمَاءُ يَومَ لَقِيتُها أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ البَالِ أَفْرَعَا	١٠٥/٣٢١/١
٨٣١	٢- تَفَرَّى بَعْضُها عَنَّا	٢٤٣/٧٠٨/٢
٨٣٢	٣- حلَّتْ تُمَاضِرُ غُرْبَةً	١٧٨/٥٤٦/٢
٨٣٣	٤- حَنَّتْ نَاقَتِي طَرَبًا	٩٩/٢٩٤/١
٨٣٤	٥- قَالَتْ لَه عُرسُه يومًا لَتُسْمِعُنِي مَهْلاً	٢٥٥/٧٥٨/٢
٨٣٥	٦- أَلا قَالَتِ الخَنسَاءُ يَومَ سُوَيْقَةٍ عَهِدْتُكَ دَهْرَا	١٠٤/٣٢٠/١

٢- اذا كان الفاعل ضميرا مؤنثا متصل بالفعل عائدا على مؤنث حقيقي :

٨٣٦	١- رُجِّمتِ المَواقبَ لِلْعَنِينَا	١٨٦/٥٧٦/٢
٨٣٧	٢- احْتَلَتْ فَلَجاً	١٧٨/٥٤٦/٢
٨٣٨	٣- دَنَتْ	١٧٤/٥٢٩/٢
٨٣٩	٤- تَدَافَعَتْ مَشْيَ القَطَاةِ إِلَى الغَدِيرِ	١٧٤/٥٥٨/٢
٨٤٠	٥- فَوَدَّعَتْ	٦/٥٣/١
٨٤١	٦- فَحَيَّتْ	٦/٥٣/١
٨٤٢	٧- ثُمَّ قَامَتْ	٦/٥٣/١
٨٤٣	٨- تَلُومُ عَلَى أَنْ أُعطِيَ الوَرْدَ لِقْحَةً	١١٧/٣٥٠/١
٨٤٤	٩- فَرَدَّتْ بِتَأْهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ	١٣٠/٣٧٧/١
٨٤٥	١٠- تَهْوَى حَيَاتِي	٨٥/٢٨٣/١
٨٤٦	١١- فَتَنَفَّسَتْ كَتَنَفُّسِ الظَّبْيِ العَقِيرِ	١٧٤/٥٢٨/٢
٨٤٧	١٢- وَطِئَتْنَا وَطْئًا عَلَى حَنَقٍ	٤٥/٢٠٦/١
٨٤٨	١٣- فَجَاءَتْ بِهِ سَبْطَ العِظَامِ	٧٥/٢٧٠/٢
٨٤٩	١٤- أَتَتْنَا	٦/٥٣/١
٨٥٠	١٥- قَالَتْ يا مُتَخَلِّ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حَرُورٍ	١٧٤/٥٢٩/٢
٨٥١	١٦- تُعَيِّرُنَا أَنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا	١٥/١١١/١

٨٥٢ ١٧- أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ ٨٤/٢٨٠/٢

٨٥٣ ١٨- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِيَمِينِهَا أَبَعْلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِسِ ٢٣٩/٦٩٦/٢

٨٥٤ ١٩- تُحَبُّنِي ١٧٤/٥٢٩/٢

٨٥٥ ٢٠- لَاتَعْذُلِي فِي حُنْدُجٍ ٧٥/٢٦٩/١

٨٥٦ ٢١- مَا تَشْتَوِي وَالْوَرْدُ سَاعَةَ تَفْزَعُ ١١٧/٣٥٠/١

ب/اذا كان الفاعل ضميرا متصلا بالفعل عائدا على مؤنث مجازى

٨٥٧ ١- خَافَتْ مِنْ جِبَالِ خَوَارِزْمِ (يعود الى النفس) ٢٦١/٧٧٩/٢

٨٥٨ ٢- كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا (يعود الى الحرب) ١٦٧/٥٠٤/٢

٨٥٩ ٣- غَرَبَتْ أَبَاكَ (يعود الى العداوة) ١٥٤/٤٥٦/١

٨٦٠ ٤- أَجَادَتْ وَبْلَ مُدْجِنَةٍ (يعود الى الحاجة) ١١٤/٣٤١/١

ثانيا : جواز التطابق النوعى

١- اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازى التأنيث :

٨٦١ ١- فَلَمْ تُغْنِ جُرْمٌ نَهْدَهَا ٢٩/١٦١/١

٨٦٢ ٢- قَدْ صَبَّحَتْ مَعْنُ بِجَمْعٍ ذِى لَجَبٍ قَيْسًا ٢٠٠/٦١٣/٢

٨٦٣ ٣- لَاقَتْ بَنُو شَيْبَانَ آجَالاً قِصَارا ١٨٣/٥٦٥/٢

٨٦٤ ٤- قَارَعَتْ مَعْنُ قِرَاعًا صُلْبًا ١٩٦/٦٠٣/٢

٨٦٥ ٥-وَرَقَّقَتِ الْمَنِيَّةُ فَهِيَ ظِلٌّ ١٠٩/٣٢٧/١

٨٦٦ ٦- تَرِبَتْ يَدَاكَ ١٧٨/٥٤٨/٢

٨٦٧ ٧- مَضَتْ مَائَة مِنْ مَوْلِى ٢٤٧/٧١٥/٢

٢/أ- اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا مجازيا منفصلا عن الفعل بفاصل غير (إلا)

٨٦٨ ١- دَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَةٍ دَرُودُ «الحرب» ١١٤/٣٤١/١

٨٦٩ ٢- لَمْ تُصِبْ الْعَشِيرَةَ ذِلَّتِي ١٧٨/٥٥٢/٢

٨٧٠ ٣- تَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِهِ هِزَّةٌ ٧٦/٢٧٢/١

٨٧١ ٤- تَرْهَبُ عَنَّا نَهْمَةُ وَيَمَانِ ٢٣١/٦٨٤/٢

ب- اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا حقيقيا منفصلا عن الفعل بفاصل غير (إلا)

٨٧٢ ١- تغندنى فيما ترى من شراستى وشدة نفسى أم سعد وما تدرى ٢٢١/٦٦٤/٢

٣- اذا كان الفاعل جمع تسكير لمذكر :

٨٧٣	١- عاجمتني	٢٤٣/٧٠٧/٢
٨٧٤	٢- ما أبقت الأيام ملمال عندنا	١٦٠/٤٧٦/١
٨٧٥	٣- اشتباحت رماحنا حمى كل يوم	١٧٠/٥١٧/٢
٨٧٦	٤- نامت الغوان	٧٢/٢٦٢/١
٨٧٧	٥- شمرت خنانيذ من سعد	١٦٦/٤٩٨/٢
٨٧٨	٦- ولا عثرت منا الجدود العواثر	١٩٤/٥٩٩/٢
٨٧٩	٧- لا تبقى صروف الدهر إنسانا على حال	١٧٦/٥٤٠/٢
٨٨٠	٨- لا تهلك أذرع وأروس	٢٣٠/٦٨٣/٢

- أو كان الفاعل جمع تكسير لمؤنث مجازى :

٨٨٠	١- أيقنت القبائل من جناب وعامر أن سيمنعها نصير	١١٤/٣٤١/١
٨٨١	٢- ما كلت الأيدى	١٩٤/٥٩٩/٢
٨٨٢	٣- تسيل على حد الظبات نفوسنا	١٥١/١١٧/١
٨٨٣	٤- تجهل أيدينا	٢٥٣/٧٥٢/٢

٤/ اذا كان الفاعل جمع مؤنث سالما حقيقى التأنيث :

٨٨٥	١- قام إلىّ العاذلات يلمنني	٨٥/٣٠٤/١

أو كان الفاعل جمع مؤنث سالم مجازى التأنيث :

٨٨٦	١- تصيح الردينيات فينا وفيهم صياح بنات الماء	١٣١/٣٨٤/١

٥/ اذا كان الفاعل اسم جمع أو ضميرا عائدا على اسم الجمع :

٨٨٧	١- أغيرتنا ألبانها ولحومها	(يرجع الى النسوة)

٦/ اذا كان الفاعل اسم جنس جمعى :

٨٨٨	١- جلبن بإذن الله مقتل مالك	١٥٣/٤٥٢/١
٨٨٩	٢- طرحن قيسا من وراء عمان	١٥٣/٤٥٢/١
٨٩٠	٣- ما نفرت جني	١٢٨/٣٧٤/١
٨٩١	٤- فغادرن قيلا من مقاول حمير	١١٢/٣٣٦/١
٨٩٢	٥- أغرن من الضباب على حلول	١١٦/٣٤٨/١
٨٩٣	٦- يفيقن أحلابا	٢٤٨/٧٢٥/٢

نائب الفاعـــل

أ/ عن المفعول به :

٨٩٤	١- مَا أُخْمِدَتْ نَارُ لَنَا	١٥/١٢١/١
٨٩٥	٢- مَا يُحَسُّ رُقَادُ	٧٢/٢٦٢/١
٨٩٦	٣- مَا يُرْغَى لِشَدَّادٍ فَصِيلُ	٦١/٢٣٩/١
٨٩٧	٤- سُلَّ لِغَيْظِــهِ جِسْمِى	٢٦١/٧٧٧/٢
٨٩٨	٥- طُلَّ مِنَّا .. قَتِيلُ	١٥/١١٧/١
٨٩٩	٦- تَرَكْتُ قَتْلَى حُمَيْدٍ	١٧٤/٥٢٣/٢
٩٠٠	٧- أُصَبْتَ	٢٠/١٣٨/١
٩٠١	٨- خُلِقْتُ يَوم خُلِقْتُ جَلْدًا	٣٤/١٨٠/١
٩٠٢	٩- رُوِّعْتُ بِالْبَيْنِ	٧٨/٢٧٤/١
٩٠٣	١٠- خُلِقْتُ غَيرَ زُهَّـلِ	٨٨/٢٩٠/١
٩٠٤	١١- حُدِّثْتُ قَوْمِي	٧٥/٣٤٤/١
٩٠٥	١٢- غُيِّـبْتُ عَنْ قَتْلِ الحُتَاتِ	٢٥٣/٧٥٠/٢
٩٠٦	١٣- لَمْ أُصَبْ جَزِعَ البَصِيرَةِ	٢٠/١٣٨/١
٩٠٧	١٤- أُذَكَّرُ بِالبُقْيَا عَلى مَنْ أَصَابَنِى	٦٤/٢٤٦/١
٩٠٨	١٥- نُغْشَى	٢٣١/٦٨٤/٢
٩٠٩	١٦- نُرْمَى	٢٣١/٦٨٤/٢
٩١٠	١٧- تُقْصَـى	١٦٩/٥١٠/٢
٩١١	١٨- حُيِّيتِ عَنَّا	١٥٢/٤٤٢/١
٩١٢	١٩- لُطِهْنَ عَلَى ذَاتِ الإِصَادِ	١٥٣/٤٥٣/١

ب / من الجار والمجرور

٩١٣	٢٠- لَقَدْ يُجَاءُ إِلى ذَوِى الأَحْقَادِ	٥٧/٢٣٠/١

الفضلات الواردة في الحماسة

أ - المفعول به

١/ وجوب تقدم الفاعل على المفعول : أووجوب تأخر المفعول به عن الفاعل

أ/ أن يقع محصورا فيه بـ(إنما) :

٩١٤ ١- إنما ينجو من الموت الكريم الماجد (المفعول محذوف) ١٨٠/٥٥٩/٢

ب/ اذا كان كل من الفاعل والمفعول ضميرين متصلين :

٩١٥	١- قَاتَلْتُهم حتى تَكَافأَ جَمْعُهُم	٢٥٨/٧٦٧/٢
٩١٦	٢- رَبَّيْتَهُ وَهو مِثْلُ الفَرْخِ	٢٥٥/٧٥٦/٢
٩١٧	٣- ذَكَرْتُكِ والخَطِّيُّ يَخْطِرُ بَيْنَنَا	٧/٥٦/١
٩١٨	٤- تَرَكْتُهم تَقِصُ الرِّمَاحُ ظُهُورَهم	٣٨/١٩٢/١
٩١٩	٥- غَذَوْتُكَ مَوْلُودًا	٢٥٤/٧٥٣/٢
٩٢٠	٦- عِلْتُكَ يَافِعًا	٢٥٤/٧٥٣/٢
٩٢١	٧- جَلَبْتُهُ مِنْ أَهْلِ أَبْضَةَ طَائِعاً	١٣٨/٤٣٠/١
٩٢٢	٨- قَدْ ذُقْتُمُونا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ	٢٣٦/٦٩٣/٢
٩٢٣	٩- قَارَعُونِي	٢٦١/٧٧٩/٢
٩٢٤	١٠- فَنَضَوْتُهَا	٢٤٧/٧١٥/٢
٩٢٥	١١- فَطَعَنْتُه والخَيْلُ في رَهَجِ الوَغَى	٢٢٤/٦٧٣/٢
٩٢٦	١٢- ذَرِيني مَا أَمَّن بَنَاتُ نَعْشٍ	٢١٢/٦٤٤/٢
٩٢٧	١٣- لَثَمْتُهَا	١٧٤/٥٢٨/٢
٩٢٨	١٤- دَفَعْتُهَا	١٧٨٤/٥٢٨/٢
٩٢٩	١٥- لا تَقْبُرُونِي	١٦٤/٤٨٧/٢
٩٣٠	١٦- مَنَعْتُهَا	١٣٤/٣٩٤/١
٩٣١	١٧- تَصَامَمْتُه	١١٥/٣٤٣/١
٩٣٢	١٨- قُدْتُهم	٨٠/٢٧٥/١
٩٣٣	١٩- ضَرَبْنَاكم	٦٩/٢٥٧/١
٩٣٤	٢٠- دَفَعْنَاكم	٥٨/٢٣١/١
٩٣٥	٢١- سَاقَيْتُه كَأْسَ الرَّدَى	٢٢٤/٦٧٣/٢
٩٣٦	٢٢- رَفَدْتَهَا نُصْحِي	١٧٨/٥٥٢/٢

٩٣٧	٢٣- كَفَيتَه كُلُوءَ النُّجُوم	٩٨/٣٠٩/١
٩٣٨	٢٤- أَلْبَسْتُه أَثْوَابَه	٣٤/١٨٠/١
٩٣٩	٢٥- ذَكَّرْتُه أَرْحَامَ سَعْرٍ وَهَيْثَمِ	٤٣/٢٠١/١

جـ/ إذا كان الفاعل ضميرا متصلا والمفعول به اسما ظاهرا :

٩٤٠	١- أَعْطَيْتَ الجَمَالةَ مُشْتَرِيتًا	٢٦١/٧٧٩/٢
٩٤١	٢- طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ القَيْسِ	٣٦/١٨٣/١
٩٤٢	٣- تَرَكْتُ جَرِيَّةَ العَمْرِىَ فِيه	١٤٦/٤٢٦/١
٩٤٣	٤- تَرَكْتُ بَنِى الهُجَيْمِ	١٤٦/٤٢٥/١
٩٤٤	٥- نَشَدْتُ زِيَادًا	٤٣/٢٠١/١
٩٤٥	٦- كَفَنْتُ وَحْوِى مُنْذِرًا	٤٦/١٥٢/١
٩٤٦	٧- أَخَذْتُ جَارَ بَنِى سَلَامَةَ	١٤٨/٤٣٠/١
٩٤٧	٨- ذَكَرْتَ تَعِلَّةَ الفِتْيَانِ يَوْمًا	٣٩/١٩٥/١
٩٤٨	٩- وَلَقَدْ شَهِدْتُ الخَيْلَ يَومَ طِرَادِهَا	١٩/١٣٣/١
٩٤٩	١٠- أَمْكَنْتُ نَفْسِىَ مِنْ عَدُوِى	٢٥٦/٧٥٩/٢
٩٥٠	١١- قَارَعْتُ البَهُوتَ	٢٦١/٧٧٩/٢
٩٥١	١٢- أَعْدَدْتُ بَيْضَاءَ لِلْحُرُوبِ	٢٥٧/٧٦٣/٢
٩٥٢	١٣- عَبَّأْتُ لَهُ رُمْحًا طَوِيلًا	٢٤٧/٧١٨/٢
٩٥٣	١٤- عَجَمْتُ الأُمُورَ	٢٤٣/٧٠٧/٢
٩٥٤	١٥- رَدَدْتُ لِضَبَّةَ أَمْوَالَهَا	١٨٧/٥٧٧/٢
٩٥٥	١٦- أَرْهَبْتُ أُولِى القَوْمِ	١٨٤/٥٦٩/٢
٩٥٦	١٧- رَكَّبْتُ فِيه . . لُدْنًا مُقَوَّمًا	١٨١/٥٦١/٢
٩٥٧	١٨- شَفَيْتُ النَّفْسَ	١٧٥/٥٣١/٢
٩٥٨	١٩- دَعَوْتُ بَنِى قَيْسٍ	١٥٥/٤٥٨/٢
٩٥٩	٢٠- فَقَدْتُ أَتْرَابِى	١٥٥/٤٥٨/١
٩٦٠	٢١- قَتَلْتُ قَيْنًا	١٥٢/٤٤٨/١
٩٦١	٢٢- قَتَلْتُ مِنْهُم ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ	١٥٢/٤٤٨/١
٩٦٢	٢٣- دَفَعْتُ رَبَقَتَه	١٤٨/٤٣٠/١
٩٦٣	٢٤- تَرَكْتُ . . مُرَاقَ دَمٍ	١٢٠/٣٥٦/١
٩٦٤	٢٥- حَمَيْتُ . . أَطْهَارَ أُمِّه	٧٥/٢٧٠/١
٩٦٥	٢٦- أَدْرَكْتُ ثَأْرِى	٧١/٢٦١/١

٩٦٦	٢٧- أَنْ رَكْتُ ثَأْرِي	١/٢٦١/٧١
٩٦٧	٢٨- مَلأْتَ عَلَيْهِ الأَرْضَ	١/٢٢٨/٥٦
٩٦٨	٢٩- شَفَيْتَا النَّفْسَ	١/٢٠٣/٤٢
٩٦٩	٣٠- مَلَكْتُ بِهَا كَفِّي	١/١٨٤/٣٦
٩٧٠	٣١- أَنْهَرْتُ فَتْقَهَا	١/١٨٤/٣٦
٩٧١	٣٢- أَعْدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ سَابِغَةً	١/١٧٥/٣٣
٩٧٢	٣٣- فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي	١/٨١/١١
٩٧٣	٣٤- طَعَنَّا زِيَادًا فِي اسْتِهِ	٢/٦٤٨/٢١٤
٩٧٤	٣٥- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا	٢/٤٨٧/٦٤
٩٧٥	٣٦- تَرَكْنَا . . أَبَا الطَّيِّبِ العَبْسِي	١/٤٦٧/١٥٧
٩٧٦	٣٧- تَرَكْنَا لَهُم شِقَّ الشِّمَالِ	١/٣٣٥/٧٢
٩٧٧	٣٨- جَمَعْنَا لَهُم . . كَتَائِبَ	١/١٦٩/٣٣
٩٧٨	٣٩- اسْأَلُوا ابْنَ أَبِي لَبِيدٍ	١/٤٠٠/١٣٦
٩٧٩	٤٠- عَرَضْنَا نَزَالِ	٢/٧٧٦/٢٦٠
٩٨٠	٤١- سَمِعْنَا دَعْوَةً	١/٤٤٦/١٥٢
٩٨١	٤٢- أَخْرَجْنَا الأَيَامَى	١/٣٦٢/١٢٢
٩٨٢	٤٣- تَرَكْنَا قَوْمَنَا	١/٣٦١/١٢٢
٩٨٣	٤٤- لَفَفْنَا البُيُوتَ	١/٣٨٤/١٣١
٩٨٤	٤٥- لا تَنْبِشُوا . . . مَا كَانَ مَدْفُونَا	١/٢٢٤/٥٥
٩٨٥	٤٦- لا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنَ القَوْمِ	١/٢١٥/٥٠
٩٨٦	٤٧- رَشِحُوا بِي . . خَوَّاضًا	١/٧٢/١٠
٩٨٧	٤٨- الْتَمِسُوا قَوْلًا يَبْرِئُكُم	١/١٦٨/٣٢
٩٨٨	٤٩- أَنَخْتُم عَلَيْنَا كَلْكَلَ الحَرْبِ مَرَّةً	١/٢٤٧/٦٤
٩٨٩	٥٠- لَمْ تَدْرِكُوا رَحْلًا	٢/٦٩٣/٢٣٦
٩٩٠	٥١- رَدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا	١/٢٩١/٨٨
٩٩١	٥٢- شَأَمْتُم بِهَا حُبَّيَ بَغِيضٍ	١/٤٥٦/١٥٤
٩٩٢	٥٣- وِخْتُوا المَرْءَ	١/١٤٥/٢٢
٩٩٣	٥٤- لا تَذْكُرُوا الشِّعْرَ	١/١٢٤/١٦
٩٩٤	٥٥- أَتَقِي حَيَاءَكِ	١/٣٥٢/١١٨

١٠٢٦	٨٦- قلنا لهم تلكم إذاً بعد كرة	١/٤٦/٤
١٠٢٧	٨٧- قلنا احسنى ضربا جهينا	١/٤٤٦/١٥٢
١٠٢٨	٨٨- قلنا القوم إخوان	١/٣٢/٢
١٠٢٩	٨٩- قالوا قد جننت	٢/٥٩٠/١٩٢
١٠٤٠	٩٠- قالوا لها لا تنكحيه	٢/٤٩١/١٦٥
١٠٣١	٩١- قالوا لنا ثنتان	١/٤٥/٤
١٠٣٢	٩٢- أقول لفتيان ... أقيموا صدور الخيل	٢/٧٠٤/٢٤٢
١٠٣٣	٩٣- أقول للنفس تأساءً وتعزيةً إحدى يدىّ أصابتنى	١/٢٠٧/٤٦
١٠٣٤	٩٤- أقول لنفسى ... مكانك	١/٣٦٤/١٢٣
١٠٣٥	٩٥- أقول .. بك الوجية العظمى أناخت	٢/٦٩٠/٢٣٦
١٠٣٦	٩٦- أقول للحيان .. هما خطتا اما إسار ومنة	١/٧٧/١١
١٠٣٧	٩٧- قل لهم بادروا بالعذر	١/١٦٨/٣٢
١١٣٨	٩٨- قل لزهير إن شتمت سراتنا فلسنا بشتامين للمتشتم	٢/٧٥٢/٢٥٣
١٠٣٩	٩٩- قولا لمنبس فتلقطه قوافيها	١/٢٦٧/٧٤
١٠٤٠	١٠٠- قولا لهذا المرء .. هلم	٢/٦٤٠/٢١١
١٠٤١	١٠١- قال ألا انعموا بالقوم عينا	١/٤٤٤/١٥٢
١٠٤٢	١٠٢- قالت الخنساء ... عهدتك دهرا	١/٣٢٠/١٠٤
١٠٤٣	١٠٣- قالت العصماء ... أراك حديثا ناعم البال	١/٣٢١/١٠٥
١٠٥٥	١٠٤- قالت يا منخل ما بجسمك من حرور	٢/٥٢٩/١٧٤
١٠٥٦	١٠٥- قالت له عرسه .... لتستمعنى مهلا	٢/٧٥٨/٢٥٥
١٠٥٧	١٠٦- تقول ... أبعلى هذا بالرحاء المتقاعس	٢/٦٩٦/٢٣٩

تقدم الفاعل على المفعول وجوبا أو تأخر المفعول وجوبا :

د / اذا كان الفاعل ضميرا مستترا وجوبا :

١٠٥٨	١- أحبها	٢/٥٢٩/١٧٤
١٠٥٩	٢- أمترى خلوف المنايا	٢/٦٩٨/٢٣٩
١٠٦٠	٣- أوصيكما يا ابنى نزار	٢/٧٣٧/٢٤٩
١٠٦١	٤- أحتمل الأوق الثقيل	٢/٦٩٨/٢٣٩
١٠٦٢	٥- أخيم صغا ذى الميل	٢/٦٦٥/٢٢١
١٠٦٣	٦- سأغسل عنى العار	٢/٦٧/١٠

١٠٦٤	٧- لَمْ أَسْبِقْ أَبَا أَنَسٍ	٢٦١/٧٧٧/٢
١٠٦٥	٨- لَمْ أُغْضِ الأَمِيرَ	٢٦١/٧٧٧/٢
١٠٦٦	٩- لَمْ أُرِبِهِ	٢٦١/٧٧٧/٢
١٠٦٧	١٠- وَلَقَدْ أَعْطِفُهَا كَارِهَةً	٣٥/١٨٢/١
١٠٦٨	١١- أَخْطُمُهُ حَتَّى يَعُودَ إِلَى القَدْرِ	٢٢١/٦٦٥/٢
١٠٦٩	١٢- سَأَهْجُو مَنْ هَجَاهُم	١٥٩/٤٧٣/١
١٠٧٠	١٣- أَقِيهِ بِنَفْسِي فِي الحُرُوبِ	١٥٧/٤٦٨/١
١٠٧١	١٤- فَمَا أَنْفِيكَ كَيْ تَزْدَادَ لُؤْمًا	١٠١/٣١٤/١
١٠٧٢	١٥- أَخْشَى فَظَاظَةَ عَمٍّ	٨٥/ ٢٨٤/١
١٠٧٣	١٦- أَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا	٨٥/٢٨٣/١
١٠٧٤	١٧- أُحَاذِرُ الفَقْرَ يَوْمًا	٨٥/٢٨٣/١
١٠٧٥	١٨- أُفَاخِرُكُمْ أَأَعْيَا وَفَقْعَسٍ إِلَى المَجْدِ أَدْنَى أَمْ عَشِيرَةُ حَاتِمِ	٦٩/٢٥٥/١
١٠٧٦	١٩- كَيْمَا أُعِدَّهُم لأَبْعَدَ مِنْهُمُ	٥٧/٢٣٠/١
١٠٧٧	٢٠- أَهُزُّ بِهِ فِي نَدْوَةِ الحَيِّ عِطْفَهُ	١٣/٩٤/١
١٠٧٨	٢١- لَا أَدْفِنُ قَتْلَاكُمْ	٢٢/١٤٥/١
١٠٧٩	٢٢- لَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً	٤١/١٩٧/١
١٠٨٠	٢٣- لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمِ إِلَّا كَارِهًا بَابَ الأَمِيرِ	١٢٣/٣٦٣/١
١٠٨١	٢٤- هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةً تَسُرُّنِي	١٦٤/٤٩٠/٢
١٠٨٢	٢٥- وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجْلَيَّ بِهَا حَذَرَ المَوْتِ	٣٥١/١٨١/١
١٠٨٣	٢٦- أُحَدِّثُ مَنْ لَاقَيْتُ	٢٠٢/٦٢٢/٢
١٠٨٤	٢٧- سَأَكْفِيكَ جَنْبِي وَضَمَّهُ وَوِسَادَهُ	١٣١/٣٨٢/٢
١٠٨٥	٢٨- أُسَاقِيكَ بِالمَوْتِ الزُّعَافِ المُقَشَّبَا	٢٢٩/٦٨٢/٢
١٠٨٦	٢٩- نُقَارِضُكَ الأَمْوَالَ وَالوُدَّ بَيْنَنَا	٢٠١/٦١٩/٢
١٠٨٧	٣٠- نُفَلِّقُ هَامًا مِنْ أُنَاسٍ أَعِزَّةٍ عَلَيْنَا	٤٢/١٩٩/١
١٠٨٨	٣١- نَصْطَادُ نُفُوسًا بُنِيَتْ عَلَى الكَرَمِ	٣١/١٦٥/١
١٠٨٩	٣٢- نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالحَضِيضِ	٣١/١٦٥/١
١٠٩٠	٣٣- نُعَرِّضُ لِلسُّيُوفِ بِكُلِّ ثَغْرٍ خُدُودًا مَا تُعَرَّضُ لِلَّطَامِ	٢١/١٤٠/١
١٠٩١	٣٤- نُقَتِّلُكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي	٤٣/٢٠١/١
١٠٩٢	٣٥- نُبِيحُهَا	٦١/٣٣٩/١
١٠٩٣	٣٦- نُحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا	٦١/٣٣٩/١

١٠٩٤	٣٧- تُغَلِّقَ هَامَاً مِنْ أُنَاسٍ أَعِزَّةٍ عَلَيْنَا	١٣٣/٣٩١/١
١٠٩٥	٣٨- تُدَهْدِقُ بِضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى	١٧٠/٥١٥/٢
١٠٩٦	٣٩- نَرْكَبُ الْكُرْهَ أَحْيَانَاً	١٤/١٠٩/١
١٠٩٧	٤٠- سَائِلْ أُسَيْلاً هَلْ ثَأَرْتُ بِوَائِلٍ	١٧٥/٥٣١/٢
١٠٩٨	٤١- اطَّلِبِ الْقَوْمَ	٢٤١/٧٠٢/٢
١٠٩٩	٤٢- لَا تَطَّلِبْ قِصَاصَاً	٢٤١/٧٠٢/٢
١١٠٠	٤٣- خُصَّ إِلَى سُرَاةِ بَنِي النطاح	٢٥٩/٧٧٢/٢
١١٠١	٤٤- أَتَسْأَلُ السَّوِيَّةَ وَسْطَ زَيْدٍ	١٨٨/٥٨١/٢
١١٠٢	٤٥- أَلَا حَيِّ لَيْلَى وَأَطْلَالَهَا	١٩٧/٦٠٤/٢
١١٠٣	٤٦- دَعْ السَّيْدَ إِنَّ السَّيْدَ كَانَتْ قَبِيلَةً تُقَاتِلُ	١٩١/٥٨٩/٢
١١٠٤	٤٧- ازْجُرْ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعْ بِرَوْضَتِنَا	١٩٠/٥٨٦/٢
١١٠٥	٤٨- أَبْلِغْ بَنِي الْحَارِثِ الْمَرْجُو نَصْرُهُمُ	١٨٩/٥٨٢/٢
١١٠٦	٤٩- أَدِّ إِلَى قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ ذَوْدَهُ	١٦٩/٥١١/٢
١١٠٧	٥٠- أَتَشْحَذُ أَرْمَاحَاً بِأَيْدِي عَدُوِّنَا	١٥٠/٤٣٧/١
١١٠٨	٥١- وَتَتْرُكَ أَرْمَاحَاً بِهِنَّ نُكَايِدُ	١٥٠/٤٣٧/١
١١٠٩	٥٢- سَائِلْ تَمِيمَاً هَلْ وَفَيْتُ	١٤٨/٤٣٠/١
١١١٠	٥٣- فَخُذْهَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخُطَّةٍ	١٤٩/٤٣٦/١
١١١١	٥٤- فَحُلَّ مَكَانَاً لَمْ تَكُنْ لِتَسُدَّهُ	٩٤٢/٤١٤/١
١١١٢	٥٥- دَاوِ ابْنَ عَمِّ السُّوءِ بِالنَّأْيِ وَالْغِنَى	٨٩/٢٩٢/١
١١١٣	٥٦- اتَّخِذِي لِنَوْبَةٍ تُلِمُّ	٧٣/٢٦٦/١
١١١٤	٥٧- فَلَا تَطْلُبَنَّهَا يَا ابْنَ كُوزٍ	٦٢/٢٤٣/١
١١١٥	٥٨- أَطِلْ حَمْلَ الشَّنَاءَةِ	٥٣/٢٢٠/١
١١١٦	٥٩- لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمَاً ظَلَمْتَهُمُ	٤٥/٢٠٤/١
١١١٧	٦٠- سَائِلْ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ	٣٢/١٦٦/٢
١١١٨	٦١- أَبْلِغْ بَنِي ذُهْلٍ رَسُولاً	٢٥٩/٧٧٢/٢
١١١٩	٦٢- أَبْلِغْ بَنِي حَازِمٍ	٢١٦/٦٥١/٢
١١٢٠	٦٣- أَتَنْسَى دِفَاعِي عَنْكَ إِذْ أَنْتَ مُسْلَمُ	٦٠/٢٣٧/١
١١٢١	٦٤- لَا تَقْبَلَنَّ ضَيْمَاً مَخَافَةَ مِيتَةٍ	٢٢٠/٦٥٨/٢
١١٢٢	٦٥- فَقُلْ لِزُهَيْرٍ إِنْ شَتَمْتَ سُرَاتَنَا فَلَسْنَا بِشَاتِمِينَ لِلْمُتَشَتِّمِ	٢٥٣/٧٥٢/٢
١١٢٣	٦٦- وَقُلْ لَهُمُ بَادِرُوا بِالْعُذْرِ	٣٢/١٦٨/١

١١٢٤	٦٧- فَلَا تَحْمِلَنَا بَعْدَ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ عَلَى غَايَةٍ فِيهَا الشُّقَاقُ أَوْ العَارُ	٢٢٢/٦٦٨/٢
١١٢٥	٦٨- لَا تُوعِدْنَا يَا بِلَالُ	٢٢٢/٦٦٧/٢
١١٢٦	٦٩- رَجَّيْتُ العَوَاقِبَ لِلْبَنِينَا	١٨٦/٥٧٦/٢
١١٢٧	٧٠- مَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعَا	٢٨/٣٧٣/١
١١٢٨	٧١- مَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرِفْعَةً	٢٨/٣٧٣/١
١١٢٩	٧٢- وَيَتْرُكَ ذَا البَأْوِ الشَّدِيدِ	٢٠١/٦١٨/٢
١١٣٠	٧٣- عَصَى تُبَّعًا أَزْمَاتُ أَهْلَكْتَ القُرَى	٢٢٠/٦٦١/٢
١١٣١	٧٤- اصْطَفَاهُ بِنَأْيٍ أَوْ بِهِجْرَانِ	٧٨/٢٧٤/١
١١٣٢	٧٥- أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ إِذْ حَكَّ بَرْكَهُ	٨٩/٢٩٣/١
١١٣٣	٧٦- يَسْبِقُ وَقْدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي	١٣/٩٦/١
١١٣٤	٧٧- يَعْرَوْرِي ظُهُورَ المَهَالِكِ	١٣/٩٥/١
١٥١٣٥	٧٨- لَمْ يَسْتَشِرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ	١٠/٧٤/١
١١٣٦	٧٩- أَدَّى نِعْمَةً	٣٦/١٨٥/١
١١٣٧	٨٠- وَأَفَاهَا	٣٦/١٨٥/١
١١١٤٨	٨١- فَيَهْتِكُ السِّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضَمِ	٨٥/٢٨٣/١
١١١٤٩	٨٢- خَالَطَ سَهْلَ الأَرْضِ	١١/١٨٢/١
١١٥٠	٨٣- خَاضَ الرَّدَى فِي العِدَى قِدْمًا	٢٣٤/٦٨٨/٢
١١٥١	٨٤- يَسُودُ ثَنَانَا مِنْ سِوَانَا	١٧٠/٥١٣/٢
١١٥٢	٧٥- فَفَضَّ مَجَامِعَ الكَتِفَيْنِ مِنْهُ	١٧١/٥١٩/٢
١١٥٣	٧٦- أَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ	١٧٣/٥٢٢/٢
١١٥٤	٨٧- يَزِيدَ نَبَالَةً عَنْ كُلِّ شَيْءٍ	٢٠٥/٦٢٦/٢
١١٥٥	٨٨- قِرَى الهَمِّ إِذْ ضَافَ الزَّمَاعُ	٢١٧/٦٥٢/٢
١١٥٦	٨٩- يُبْدِئُ التَّدَانِي غِلْظَةً وَتَقَالِيَا	٨٩/٢٩٣/١
١١٥٧	٩٠- أَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُم بِضِرَامِهَا	١٨٢/٥٦٢/٢
١١٥٨	٩١- قَالَ أَلَا نَعِمُوا بِالقَوْمِ عَيْنًا	١٥٢/٤٤٤/١
١١٥٩	٩٢- قَالَتْ يَا مُنَخَّلُ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حَرُورِ	١٧٤/٥٢٩/٢
١١٦٠	٩٣- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِيَمِينِهَا أَبَعْلِي هَذَا بِالرَّحَاءِ المُتَقَاعِسُ	٢٣٩/٦٩٦/٢
١١٦١	٩٤- عَاجَمْتَنِي	٢٤٣/٧٠٧/٢
١١٦٢	٩٥- غَرَبَتْ أَبَاكَ	٥٤/٤٥٦/١
١١٦٣	٩٦- أَتَتْنَا فَحَيَّتْ	٦/٥٣/١

١١٦٤	٩٧- أَرَادَتْ عِرَاراً بِالْهَوانِ	٨٩/٢٨٠/٢
١١٦٥	٩٨- تَهْوَى حَيَاتِي	٨٥/٢٨٣/١
١١٦٦	٩٩- أَجَادَتْ وَبْلَ مُدْجِنَةٍ	١١٤/٣٤١/١
١١٦٧	١٠٠- تُحِبُّنِي	١٧٤/٥٢٩/٢
١١٦٨	١٠١- فَاحْتَلَّتْ فَلَجاً	١٧٨/٥٤٦/٢

هـ / تقدم المفعول على الفاعل وحده وجوبـــا :

- اذا كان المفعول ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا

١١٦٩	١- تُقَاسِمُهُم أَسْيَافُنَا شَرَّ قِسْمَةٍ	٥/٥٠/١
١١٧٠	٢- سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفٌ إِذَا سُلَّ أَوْمَضَتْ إِلَيه ثَنَايَا المَوْتِ	٢٣٦/٦٩١/٢
١١٧١	٣- مَا زَادَنَا مَرْوَانُ إِلاَّ تَنَائِيَا	١٠٦/٣٢٣/١
١١٧٢	٤- كَفَانِي عِرْفَانُ الْكَرَى	٩٨/٣٠٩/١
١١٧٣	٥- زَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذُلَّ الْيَتِيمَةِ	٨٥/٢٨٣/١
١١٧٤	٦- عَرَتْنِي مِنَّ هَوَاكِ صَبَابَةٌ	٦/٥٥/١
١١٧٥	٧- يُفَرِّجُه عَنَّا الْحِفَاظُ	١٤/١٠٩/١
١١٧٦	٨- مَا ضَرَّنَا أَنَّا قَلِيلُ	١٥/١١٢/١
١١٧٧	٩- تَكْرَهُهُ آجَالُهُم فَتَطُولُ	١٥/١١٩/١
١١٧٨	١٠- حطَّنَا لِوقْتٍ إِلى خَيْرِ البَطْونِ نُزُول	١٥/١١٩/١
١١٧٩	١١- سَاعَدَنِي فِيهَا ابْنُ عَمْرِو بنِ عَامِرِ	٣٦/١٨٥/١
١١٨٠	١٢- جَفَانِي الأَمِيرُ	٨٦/٢٨٥/١
١١٨١	١٣- غَالَنِي الدَّهْرُ	٨٦/٢٨٥/١
١١٨٢	١٤- أَضْحَكَنِي الدَّهْرُ	٨٦/٢٨٦/١
١١٨٣	١٥- أَبْكَانِي الدَّهْرُ	٨٦/٢٨٦/١
١١٨٤	١٦- لَقَدْ بَلاَنِي .. سَيَّارُ	٩٢/٢٩٨/١
١١٨٥	١٧- أَتَانِي .. حَدِيثٌ بِأَعْلَى القُنَّتَيْنِ	١١٥/٣٤٣/١
١١٨٦	١٨- قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ	١١٩/٣٥٥/١
١١٨٧	١٩- يَمْنَعُنِي مِنْ ذَاكَ دِينِي	١٣٠/٣٨٥/١
١١٨٨	٢٠- يَعْتَدُّهُ قَوْمٌ كَثِيرُ تِجَارَةٍ	١٣٠/٣٨٠/١
١١٨٩	٢١- أَمْكَنَهُ وَقْعُ مَرْدِي خُشُبِ	١٤٤/٤١٨/١
١١٩٠	٢٢- أَتَانِي مِنْ أَبِي أَنَسٍ وَعِيدُ	٢٦١/٧٧٧/٢

١١٩١	٢٣- سَيَتْرُكُها قَوْمٌ	٢٥٢/٧٤٦/٢
١١٩٢	٢٤- لا تَكَاءَدني عَنْ حَاجَتِي سَفَرٌ	٢٣٦/٦٩٠/٢
١١٩٣	٢٥- مَا تجهمني لَيْلٌ	٢٣٦/٦٩٠/٢
١١٩٤	٢٦- أرَقني خَيالُكِ يا أُثَيلا	٢١٢/٦٤٣/٢
١١٩٥	٢٧- دَعَاني ابْنُ مَرْهُوبه	١٨٠/٥٥٩/٢
١١٩٦	٢٨- كَفاكِ النَأْىُ مِمّن لَمْ تَرِيه	١٨٦/٥٧٦/٢
١١٩٧	٢٩- زادَني حُبّاً لِنَفْسى أنّنى بغيضٌ	٥٦/٢٢٧/١
١١٩٨	٣٠- أغَرّكَ .. أنْ يُقالَ ابْنُ دَارِمٍ	١٦٩/٥١٠/٢
١١٩٩	٣١- تَأْخُذُه عِنْدَ المَكَارِمِ هِزّةٌ	٧٦/٢٧٢ /٢
١٢٠٠	٣٢- وَقَدْ قَادَنِي الجِيرَانُ حِينًا	٨٠/٢٧٥/١
١٢٠١	٣٣- دَعَانِي يَزيدُ بَعْدما سَاءَ ظَنُّه	١٣٠/٣٨٠/١

المفعول المطلـــــق :

وظيفته فى الجملـة :

- تأكيد العامل :

١٢٠٢	١- مَال إليك مَيْلاً	٢/٦٤٣/٢١٢
١٢٠٣	٢- نَضْرب ضَرْبًا لَيْسَ فِيه تَوانِي	٢/٦٨٤/٢٣١

٢/ بيان النـــوع :

١٢٠٤	١- يَضِجّ القومَ... ضَجيجَ الْجِمَالِ	٢/٧٤٨/٢٥٢١
١٢٠٥	٢-و صَمّمَ تَصْمِيمَ السُّرَيْجِى	٢/٦٧٧/٢٢١
١٢٠٦	٣- زَايَلنِى بَاطِلى... زِيالاً حَسَنًا	٢/٧٤٤/٢٥١
١٢٠٧	٤- تَنَفستُ كتَنَفُسِ الظَّبْى العَقِيرِ	٢/٥٢٨/١٧١
١٢٠٨	٥- قَارَعَتْ مَعْنٌ قِرَاعًا حَسَنًا	٢/٦٠٣/١٩٦
١٢٠٩	٦- تَقَاسِمُهُم أَسْيافُنَا شَرَّ قِسْمَةٍ	١/٥٠/٥
١٢١٠	٧- أَغْنَى غِنَاءَ الذَّاهِبِينَ	١/١٨٠/٣٤
١٢١١	٨- طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدَ القَيْسِ طَعْنَةَ ثَائِرٍ	١/١٨٣/٣٦
١٢١٢	٩- يَدَيْتُ على ابْنِ جَسَّاسٍ بنِ وَهْبٍ يَدَ الكَرِيمِ	١/١٩٣/٣٩
١٢١٣	١٠- وَطِئْتَنَا وَطْئًا عَلَى حَنَق وَطْءَ المُقَيَّدِ	١/٢٠٦/٤٥
١٢١٤	١١- سِيرُوا رُوَيْدًا	١/٣٨٤/١٣١
١٢١٥	١٢- تَدَافَعَتْ مَشْىَ القَطَاةِ إلى الغَدِيرِ	٢/٥٥٨/١٧٤
١٢١٦	١٣- طَعَنْتُه... بِجَلاَء تَنْضَحُ مِثْلِ لَبُونِ الجَارِى ١٤- لَمْ تَدْرِ أَنْ جُضْنَا مِنَ المَوتِ جَيْضَةً	٢/٦٧٣/٢٢٤ ١/٤٧/٤

٣/ بيـــــان العدد :

١٢١٧	١- أَتَحْتُمْ عَلَيْنا كَلْكَلَ الحَرْبِ مَرَّةً	١/٢٤٧/٦٤
١٢١٨	٢- جُلْنَا جَوْلَةً	١/٤٤٦/١٥٢
١٢١٩	٣- شَدُّوا شَدَّةً	١/٤٤٨/١٥٢
١٢٢٠	٤- تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً	٢/٥٥٧/١٨٠
١٢٢٣	٥- أُخَاصِمُهُمْ مَرَّةً	٢/٥٧٨/١٨٧
١٢٢٤	٦- ذُقْتُمُونَا مَرَّةً	٢/٦٩٣/٢٣٦
١٢٢٥	٧- يَلُوذُ أَنَاسٍ لَوْذَةً	٢/٦٨٤/٢٣١
١٢٢٦	٨- لَمْ يَكْدَحَ الصَّفَا بِهِ كَدْحَةً	١/٨٢/١١

ثالثا : المفعول له :

١٢٢٧ ١- فَصَدَدْتُ عَنهُم والأَحِبَّةَ فِيهِم   طَمَعًا لَهُم بِعِقَابِ يَومٍ سَرْمَدِ ١/١٩٠/٣٧

١٢٢٨ ٢- حَنَّتْ نَاقَتِي طَرَبًا وَشَوقًا   إِلَى مَنْ بِالحَنِينِ تَشَوَّقَنِي ١/٢٩٤/١٩

١٢٢٩ ٣- لَا تَقْبَلَنْ ضَيْمًا مَخَافَةَ مِيتَةٍ ٢/٦٩٨/٢٢٠

١٢٣٠ ٤- أَمْكَنْتُ مِنْ نَفْسِي عَدُوِي ضَلَّةً ٢/٧٥٩/٢٥٦

١٢٣١ ٥- وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجْلَيَّ بِهَا حَذَرَ المَوْتِ ١/١٨١/٣٥

١٢٣٢ ٦- تَهْوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا ١/٢٨٣/٨٥

١٢٣٣ ٧- إِذْ تَتَّقِي بِسَرَاةِ آلِ مُقَاعِسٍ   حَذَرَ الأَسِنَّةِ والسُّيوفِ تَمِيمُ ٢/٢٦٧/٢٥٨

١٢٣٤ ٨- بِضَرْبَةٍ لَمْ تَكُن مِنِّي مُخَالَسَةً   ولا تَعَجَّلْتُهَا جُبْنًا ولَا خَرَقًا ١/٦١/٨

١٢٣٥ ٩- وَلَسْنَا بِمُحْتَلِّينَ دَارَ هَضِيمَةٍ   مَخَافَةَ مَوتٍ إِنْ بِنَا نَبَتِ الدَّارُ ٢/٦٦٩/٢٢٣

رابعا : المفعول معـــــه :

١٢٣٦ ١- مَاتَشْتَوِى والوَرْدَ ساعَةَ تَفْزَعُ ١/٣٥٠/١١٧

خامسا : المفعول فيـــه :

- الزمـان :

١٢٣٧ ١- وَلَقَدْ شَهِدْتُ الخَيْلَ يَوْمَ طِرَادِهَا بِسَلِيمِ أَوْظِفَةِ القَوَائِمِ هَيْكَلِ ٩/٦١/١

١٢٣٨ ٢- وَلَقَدْ شَهِدْتُ الخَيْلَ يَوْمَ طِرَادِهَا فَطَعَنْتُ تَحْتَ كِنَانَةِ المُتَمَطِّرِ ١٩/٣٣/١

١٢٣٩ ٣- أَلَا قَالَتِ الخَنْسَاءُ يَوْمَ سُوَيْقَةٍ عَهِدْتُكَ دَهْرًا ١٠٤/٣٢٠/١

١٢٤٠ ٤- أَلَا قَالَتِ العَصْمَاءُ يَوْمَ لَقِيتُهَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ البَالِ ١٠٥/٣٢١/١

١٢٤١ ٥- لَا يَرْكَنَنْ أَحَدٌ إِلَى الإِحْجَامِ يَوْمَ الوَغَى ٢٠/١٣٦/١

١٢٤٢ ٦- خُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا ٣٤/١٨٠/١

١٢٤٣ ٧- أَغَرَّكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ ١٦٩/٥١٠/٢

١٢٤٤ ٨- قَالَتْ لَهُ عِرْسُهُ يَوْمًا لِتُسْمِعَنِي ٢٥٥/٧٥٨/١

١١٤٥ ٩- ذَكَرْتُ تَعِلَّةَ الفِتْيَانِ يَوْمًا ٣٩/١٩٥/١

١٢٤٦ ١٠- وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا وَالغُوَاةُ صَحَابَتِي ٢٤٨/٧٢٣/٢

١٢٤٧ ١١- يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا ١٤٥/٤٢٢/١

١٢٤٨ ١٢- دَسُّوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءً ١٥٢/٤٤٤/١

١٢٤٩ ١٣- تَلَاقَوْا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفْوَانِ ١٧/١٢٧/١

١٢٥٠ ١٤- لَا يُسْلِمُونَ الغَدَاةَ جَارَهُمْ ١١١/٣٣٢/١

١٢٥١ ١٥- وَلَقَدْ رَأَيْتُ غَدَاةَ شُلْنَ عَلَيْكُمْ شُوَلَ المَخَاضِ ١٩/١٣٣/١

١٢٥٢ ١٦- خَاضَ الرَّدَى فِي العِدَى قِدَمًا ٢٣٤/٦٨٨/٢

١٢٥٣ ١٧- عَصَى تُبَّعًا أَزْمَانَ أُهْلِكَتِ القُرَى ٢٢٠/٦٦١/٢

١٢٥٤ ١٨- أَمْتَرِي خُلُوفَ المَنَايَا حِينَ فَرَّ المُغَارِسُ ٢٣٩/٦٩٨/٢

١٢٥٥ ١٩- وَلَقَدْ أَعْطِفُهَا حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ المَوْتِ هَرِيرُ ٣٥/١٨٢/١

١٢٥٦ ٢٠- أَقُولُ لِلنَّفْسِ حِينَ خَوَّدَ رَأْلُهَا مَكَانَكِ ١٢٣/٣٦٤/١

١٢٥٧ ٢١- قَادَنِي الجِيرَانُ حِينًا ٨٠/٢٧٥/١

١٢٥٨ ٢٢- نَرْكَبُ الكُرْهَ أَحْيَانًا ١٤/١٠٩/١

٢١٥٩ ٢٣- تَفَتَّيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشِّكَّةَ أَمْثَالِي ١٧٦/٥٤١/٢

١٢٦٠ ٢٤- يَهُونُ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا عُيُونَ الأَوَاسِي إِذْ حَمِدْتُ بَلَاءَهَا ٣٦/١٨٥/١

١٢٦١ ٢٥- فَلَمْ تُغْنِ جِرْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقَيَا ٢٩/١٦١/١

١٢٦٢ ٢٦- أَتَنْسَى دِفَاعِي عَنْكَ إِذْ أَنْتَ مُسْلَمٌ ٦٠/٢٣٧/١

المكـــان :

١٢٦٣	١- اهْتَزَّ تحتَ البارِحِ الغُصْنُ الرَّطِبُ	١/٢٧٢/٧٦
١٢٦٤	٢- أَتسْأَلَ السَّويةَ وَسَطَ زَيْدٍ	٢/٥٨١/١٨٨
١٢٦٥	٣- أوقدَ نارًا بينَهم بِضِرامِها	٢/٥٦٢/١٨٢
١٢٦٦	٤- عطَفْنا وراءَكَ أفراسَنا	٢/٤٨٧/١٦٤
١٢٦٧	٥- ما خَمِدَتْ نارٌ لَنا دُونَ طارِقٍ	١/١٢١/١٥
١٢٦٨	٦- دَرَّتْ عليهِمْ صَوْبَ سارِيةٍ دَرُورِ	١/٣٤١/١١٤
١٢٦٩	٧- دَعاني يَزيدُ بَعْدَما ساءَ ظَنُّه	١/٣٨٠/١٣٠

سادسا : الحال

أ ـ المفرد

١٢٧٠	١- تُرِكَتْ قَتلَى حَمِيدِ بْنَ بَحْدلٍ كَثِيرًا ضَواحِيهَا قَلِيلاً دَفِينُها	١٧٤/٥٢٣/٢
١٢٧١	٢- لا تُلْفِ فِي شَرِّه هَائِبًا	٢٦٠/٧٧٥/٢
١٢٧٢	٣- أُخَاصِمُهم مَرَّةً قَائِماً	١٨٧/٥٧٨/٢
١٢٧٣	٤- يَمْشِي بِغَفِيرِهَا جَحِيشًا	١٣/٩٥/١
١٢٧٤	٥- نَزَلْتُ عَلَى آلِ المُهَلَّبِ شَاتِيًا	٩٤/٣٠٣/١
١٢٧٥	٦- لَمْ تَنجُ مِنْها يا ابْنَ وَبَرَةَ سَالِمًا	١٥٢/٤٥٥/١
١٢٧٦	٧- عَادُوا كِرَامًا	٢٢٥/٦٧٥/٢
١٢٧٧	٨- لا أَشْتَهِي يَا قَوْمِ إلاَّ كَارِهًا بَابَ الأَمِيرِ	١٢٣/٣٦٣/١
١٢٧٨	٩- جَلَبْتُه مِنْ أَهْلِ أُبْضَةَ طَائِعاً	١٤٨/٤٣٠/١
١٢٧٩	١٠- لا أَرْجُو حَيَاةً تَسُرُّنِي سَجِيسَ اللَّيَالِي مُبْسَلاً بِالجَرَائِرِ	١٦٤/٤٩٠/٢
١٢٨٠	١١- عِلْتُكَ يَافِعًا	٢٥٤/٧٥٣/٢
١٢٨١	١٢- غَدَوْتُكَ مَوْلُودًا	٢٥٤/٧٥٣/٢
١٢٨٢	١٣- لا يَرْكَنَنَّ أَحَدٌ إلى الأَحْجَامِ يَوْمَ الوَغَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ	٢٠/١٣٦/١
١٢٨٣	١٤- وَلَقَدْ أُعْطِفُها كَارِهَةً	٣٥/١٨٢/١
١٢٨٤	١٥- أَقُولُ للنَّفْسِ تَأْسَاءً وتَعْزِيَةً إحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَم تُرِدِ	٤٦/٢٠٧/١
١٢٨٥	١٦- أَمْكَنْتُ نَفْسِي مِنْ عَدُوِّي ضَلَّةً	٢٥٦/٧٥٩/٢
١٢٨٦	١٧- أَخَذْتَ جَارَ بَنِي سَلاَمَةَ عَنْوَةً	١٤٨/٤٣٠/١
١٢٨٧	١٨- لَمْ أُصِبْ جِزْعَ البَصِيرَةِ قَارِحَ الأَقْدَاحِ	٢٠/١٣٨/١
١٢٨٨	١٩- خُلِقْتُ غَيرَ زُمَّلِ	٨٨/٢٩٠/١
١٢٨٩	٢٠- مَا مَاتَ سَيِّدٌ مِنَّا حَتْفَ أَنْفِهِ	١٥/١١٧/١
١٢٩٠	٢١- بَقِيتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدًا	٣٤/١٨١/١
١٢٩١	٢٢- جَاءَتْ بِهِ سَبِطَ العِظَامِ	٧٥/٢٧٠/٢
١٢٩٢	٢٣- مَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بِمَا يَجِدُ	١٣٨/٤٠٦/١
١٢٩٣	٢٤- مُوتَنَّ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ	٢٢٠/٦٥٨/٢
١٢٩٤	٣٥- كَفَنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا بِرِدَائِهِ	٢٦/١٥٢/١
١٢٩٥	٣٦- فَلَسْنَا كَمَنْ كُنْتُمْ تُصِيبُونَ سَلَّةً	١٦/١٢٥/١
١٢٩٦	٣٧- خُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا	٣٤/١٨٠/١
١٢٩٧	٣٨- فَجَاءُوا عَارِضًا بَرِدًا	١٥٢/٤٤٥/١
١٢٩٨	٣٩- قَالَتْ سُمَانُ أَهَذَا مَالُكُم بَجَلاً	١٩٨/٦٠٨/٢

ب/ الجملة الفعلية :

١٢٩٨ ١- أقولُ لِلحِيانِ وقد صَفِرتْ لَهم وِطَابِي ويَومِي ضَيِّقَ الحِجْرِ مَعْمَرَ ١/٧٧
١٢٩٩ ٢- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أفْراسَنَـــا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفَتانِ الْفَمَا ٢/٤٨٧
١٣٠٠ ٣- أَتَنْسَى دِفَاعِي عَنـــــكَ وَقَدْ سَالَ مِن ذُلٍ عَلَيْكَ قَرَاقِرِ ١/٢٣٧
١٣٠١ ٤- ذَكَرْتُك والخَطِّيُّ يَخْطِرُ بَيْنَنا وَقَدْ نَهِلَتْ مِنَّا الْمُثَقَّفَةُ السُّمْرُ ١/٥٦
١٣٠٢ ٥-إِذَا المَرْءُ لَمْ يَحْتَل وَقَدْ جَدَّ جِدُّه أَضَاعَ وَقَاسَى وَهْوَ مُدْبِـــرُ ١/٧٤
١٣٠٣ ٦- تَدعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّه وعَبْسٌ وَقَدْ كَانَا عَلَى حَدِّ مَنْكِبِ ١/٣٨٠
١٣٠٤ ٧- أَبَوا أَنْ يَبِيحُوا جَارَهُم لِعَدُوِهِمْ وَقَدْ ثَارَ نَقْعُ الْمَوتِ حَتَّى تَكَوَّرَا ١/٣٣٨
١٣٠٥ ٨- تَقُولُ وَقَدْ دَقَّتْ صَدْرَها بِيَمِينِهَا أَبَعْلِي هَذَا بِالرَّحَا المُتَقَاعِسِ ٢/٦٩٦
١٣٠٦ ٩- تُفَنِّدُنِي ... أُمُّ سَعْدٍ وَمَا تَدْرِي ٢/٦٦٤
١٣٠٧ ١٠-فَوَلَّوا تَحْتَ قِطْقِطِهَا سِرَاعاً تَكُبُّهُم المُهَنَّدَةُ السُّمْرُ ١/٣٤٣
١٣٠٨ ١١-قَامَ إِلَيَّ العَاذِلاتُ يَلُمْنَنِي ١/٣٠٤
١٣٠٩ ١٢- سَمَوا نَحْوَ قِيلِ القَوْمِ يَبْتَدِرُونَه ١/٣٣٨
١٣١٠ ١٣- خَرَّ على الأَعْدَاءِ لَمْ يُوسَّدِ ٢/٥٦٧
١٣١١ ١٤- تَرَكْتُهُم تَقِصُّ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُمْ ١/٢٩٢
١٣١٢ ١٥- غَادَرْنَ نَضْلَةَ فِي مُعْتَرَكٍ يَجُرُّ الأَسِنَّةَ كَالْمُحْتَطِبِ ١/٤٢٠
١٣١٤ ١٦ جِئْنَا كَمِثْلِ السَّيفِ نَرْكَبُ وَازِعِينَا ١/٤٤٥
١٣١٥ ١٧- وَلَسْتُ بِخَالِعٍ عَنِّي ثِيَابِي إِذْ هَرَّ الكُمَاةُ ولا أُرَابِي ١/١٤١
١٣١٦ ١٨- وَزَادَنِي رَغْبَةً فِي العَيْشِ مَعْرِفَتِي ذُلَّ اليَتِيمَةِ يَجْفُوها ذَوُو الرَّحِمِ ١/٢٨٣
١٣١٧ ١٩- أَمُرُّ عَلَى أَفْوَاهِ مَنْ ذَاقَ طَعْمَها مَطَاعِمَنَا يَمْجُجْنَ صَابا وَعَلْقَمَا ١/٣٣٧
١٣١٨ ٢٠- تَرَى رَائِدَاتِ الخَيْلِ حَوْلَ بُيُوتِنَا كَمِعْزَى الحِجَازِ أَعْوَزَتْهَا الزَّرَائِبُ ٢/٧٣٤
١٣١٩ ٢١ - طَارُوا يَضْرِبُونَ الجَمَاجِمَا ١/٤٥٦
١٣٢٠ ٢٢-أَلَسْتَ أَرَدَّ القِرْنِ يَرْكَبُ رَوْعَه

جـ/ الجملة الاسمية :

١٣٢٠ ١- مَا أَنْ يَمَسَّ الأَرْضَ إِلَّا جَانِبٌ منه وَحَرْفُ السَّاقِ طَيَّ المَحْمَلِ ١/٩٠
١٣٢١ ٢- أَقُولُ لِلحِيانِ وَقَدْ صَفِرتْ لَهُم وِطَابِي وَيَومِي ضَيِّقُ الحِجْرِ مَعْمَرِ ١/٧٧
١٣٢٢ ٣- تَرَكْنَا أَبَا الأَبْيَضِ العِبْسِي وَهو قَتِيلُ ١/٤٦٧
١٣٢٣ ٤- لَا تَرْشُدَنْ الأوجَارُكَ رَاشِدُ ١/٤٣٧

١٣٢٤	٥- أُذَكِّرُ بِالبُقْيا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَبُقْيَايَ أَنِّي جَاهِـــدُ	٢٤٦/١
١٣٢٥	٦- حُدِّثْتَ قَوْمِي أَحْدَثَ الدَّهْرُ فِيهِم وَعَهْدُهُم بِالحَادِثَاتِ قَرِيبُ	٢٤٤/١
١٣٢٦	٧- أَقُولُ وَسَيْفِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَبَ بِكَ الوَجْهَةَ العُظْمَى أَنَاخَتْ	٦٩٠/٢
١٣٢٧	٨- أَقُولُ لِفِتْيَانٍ ضِرَارٌ أَبُوهُمُ وَنَحْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّمَانِ وُقُوفُ	٧٠٤/٢
١٣٢٨	٩- عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنَّى تَخَلَّصَتْ إِلَيَّ وَبَابُ السِّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ	٥٢/١
١٣٢٩	١٠- قَوْلُوا وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِم	١٧٣/١
١٣٣٠	١١- أَقَدَّمْتَ وَالخَطِّيَّ يَخْطِرُ بَيْنَنَا	٢٠٩/١
١٣٣١	١٢- أَفِيقُوا بَنِي حَزْنٍ وَأَهْوَاؤُنَا مَعًا	٣١٢/١
١٣٣٢	١٣- ضَاقَ عَلَيْهِم المَرْجُ وَالمَرْجُ وَاسِعُ	٦٤٨/٢
١٣٣٣	١٤- فَهَوَى وَجَارِشُهَا يَفُوزُ بِحَزْمِهِ	٦٧٤/٢
١٣٣٤	١٥- ذَكَرْتُكَ وَالخَطِّيُّ يَخْطِرُ بَيْنَنَا	٥٦/١
١٣٣٥	١٦- شَهِدْنَ مَعَ النَّبِيِّ مُسَوَّمَاتٍ حُنَيْنًا وَهِيَ دَامِيَةُ الحَوَامِــي	١٣٩/١
١٣٣٦	١٧- وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجْلِي بِهَا حَذَرَ المَوْتِ وَإِنِّي لَفَرُورُ	١٨١/١
١٣٣٧	١٨- نَشَدْتُ زِيَادًا وَالمَسَاقَةُ بَيْنَنَا	٢٠١/١
١٣٣٨	١٩- شَكَكْنَا بِالرِّمَاحِ وَهُنَّ زُورُ	٥٦٦/٢
١٣٣٩	٢٠- أُحَدِّثُ مَنْ لَاقَيْتُ يَوْمًا بَلَاءَهُ وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّنِي غَيْرُ صَادِقِ	٦٢٢/٢
١٣٤٠	٢١- أَصَابَتْ رِمَاحُ القَوْمِ بِشْرًا وَعَمْرًا وَكُلٌّ لِلْعَشِيرَةِ فَاجِــــعُ	٦٤٨/٢
١٣٤١	٢٢- طَعَنَّا زِيَادًا فِي اسْتِهِ وَهُوَ مُدْبِرُ	٦٤٨/٢
١٣٤٢	٢٣- رَبَيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الفَرْخِ	٧٥٦/٢
١٣٤٣	٢٤- لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمُ فَوَارِسَ . . . وَهُنَّ هَوَازِمٌ وَهَزِيمُ	٧٦٨/٢
١٣٤٤	٢٥- قَاتَلْتُهُم . . وَالخَيْلُ فِي سَبَلِ الدِّمَاءِ تَسِيلُ	٧٦٧/٢
١٣٤٥	٢٦- وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا وَالغُوَاةُ صَحَابَتِي	٧٢٣/٢
١٣٤٦	٢٧- خَاضَ الرَّدَى فِي العِدَى قِدْمًا وَالخَيْلُ تَمْلِكُ ثِنْيَ المَوْتِ بِاللُّجُمِ	٦٨٨/٢
١٣٤٧	٢٨- فَخَالَطَ سَهْلَ الأَرْضِ لَمْ كَدْحَةُ الصَّفَا كَوْمَةٌ وَالمَوْتُ خَزْيَانُ يَنْظُــرُ	٨٢/١
١٣٤٨	٢٩- فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالأَحِبَّةُ فِيهِم	١٩٠/١
١٣٤٩	٣٠- فَطَعَنْتُهُ وَالخَيْلُ فِي وَهَجِ الوَغَى نَجْلَاءَ	٦٧٣/٢
١٣٥٠	٣١- فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ	٣٤/١
١٣٥١	٣٢- كَفَيْتُهُ كَلُوءَ النُّجُومِ وَالنُّعَاسُ مُعَانِقُهُ	٣٠٩/١

١٣٥٢ ٣٣- مَشَيْنا مَشيةَ اللَّيْثِ غدَا واللَّيْثُ غضْبانَ ٣٥/١

١٣٥٣ ٣٤- وَطَعْن كَفَمِ الزِّقِّ غدَا والزِّق مَلْآنَ ٣٧/

١٣٥٤ ٣٥- كَمِ العُمْرُ بَاقٍ والمَدى مُتَطاوِلٌ ٤٧/١

١٣٤٤ ٣٦- إِذَا المرْءُ لَمْ يَحْتَل وَقَدْ جَدَّ جِدُّه أَضَاعَ وَقاسَى أمْرَه وَهْوَ مُدْبِر ٧٤/١

١٣٥٦ ٣٨- وَلَكِنَّ أخُو الحَزْمِ الذى لَيْس نَازِلاً بِهِ الخَطْبُ إلَّا وَهوَ مُبْصِرُ ٧٦/١

١٣٥٧ ٣٨- إِنِّى أَبَى اللَّهُ أَنْ أَمُوتَ وفِى صَدْرى هَمٌّ كأنَّه جَبَلٌ ٤٧٨/١

١٣٥٨ ٣٩- أَلَسْتُ أَرَدَّ القِرْنَ يَرْكَبُ رَوْعَهُ وَفِيه سِنَانٌ ذُو غِرَارَيْنِ يَابِسُ ٦٩٧/٢

١٣٥٩ ٤٠- تَرَكْتُ جَرِيَّةَ العَمْرِى فِيه شَدِيدُ العِيرِ مُعْتَدِلٌ سَدِيدُ ٤٢٦/١

١٣٦٠ ٤١- تَرَكْتُ بَنِى الهَجِيرِ لَهُمْ دَوَارٌ ٤٢٥/١

١٣٦١ ٤٢- ظَلَلْتُ كَأَنِّى لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ أُقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جُرْمٍ وَفَرَّتِ ١٦١/١

١٣٦٢ ٤٣- وَبَدَتْ لَمِيسُ كَأَنَّهَا بَدْرُ السَّمَاءِ إذا تَبَدَّى ١٧٨/١

د / الجار ومجرور :

١٣٦٣ ١- تَلَاقَوهُمْ فتَعْرِفوا كَيْفَ صَبْرَهُمْ عَلَى ما جَنَتْ فِيهِم يَدُ الحَدَثَانِ ١٢٩/١

١٣٦٤ ٢- إنَّا عَلَى عَضِّ الزَّمَان الذِى تَرَى نُعَالِجُ مِنْ كُرْهِ المَخَازِى الدَّوَاهِيَا ٦٢/٢٤٢/١

١٣٦٥ ٣- تَرَى الخَيْلَ عَلَى آثارِ مُهْرِى فِى السَّنَا العَالِى ١٧٦/٥٤٠/٢

١٣٦٦ ٤- فَتَرَكْتُهم تَقِصُ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُم مِنْ بَيْنِ مُنْعَفِرٍ وآخر مُسْنَدِ ٣٨/١٩٢/١

التمييـــــز

١٣٦٧	١- كفى بالْفِنَى والنَّأى عَنه مُداويا	٨٤/٢٩٢/١
١٣٦٨	٢- كَفَى حُزنًا ألاَ أزالَ أرى القَنا يَمُجّ نَجيعًا مِنْ ذِراعِى وَمِنْ عَضُدِى	٢٤٩/٧٣٤/٢
١٣٦٩	٣- هللّه قومُ مثْلَ قَوْمِى عُصابَةً	٢٤٨/٧٢٨/٢
١٣٧٠	٤- لَقَدْ زادَنِى حُبًّا لَنَفْسى أنَّنِى بَغِيضٌ إلى كُلِّ امْرِئٍ غَيرِ طائِلِ	٥٦/٢٢٧/١
١٣٧١	٥- فَقَال ألاَ انْعَموا بالْقَوم عَيْنا	١٥٢/٤٤٤/١
١٣٧٢	٦- فما أكْبَرَ الأشْياءِ عِندى حَزازَةً بأنْ أُبْتَ مَزْرِيًّا عَلَيك وَزارِيا	٦٢/٢٤٢/١
١٣٧٣	٧- لَمْ أرَ قَوْماً مِثْلَنا خَيْرَ قَوْمِهِم أقَلَّ بِه مِنّا على قَوْمِنا فَخْرا	٦٣/٢٤٤/١
١٣٧٤	٨- فَمَا أنْفِيكَ كَىْ تَزْدادَ لُؤْمًا لِلآمٍ مِنْ أبيكَ وَلاَ أذَلاَّ	١٠١/٣١٤/١
١٣٧٥	٩- زادَنِى رَغْبَةً فِى العَيْشِ مَعْرِفَتِى ذُلَّ اليَتِيمَةِ	٨٥/٢٨٣/١
١٣٧٦	١٠- مَا زادَنا مَرْوانُ إلاّ تَنائِيا	١٠٦/٣٢٣/١
١٣٧٧	١١- مَا زادَنِى إلاّ سَناءً ورِفْعَةً	١٢٨/٣٧٣/١
١٣٧٨	١٢- مَا زادَكُم فِى النَّاسِ إلاّ تَخَضُّعا	١٢٨/٣٧٣/١
١٣٧٩	١٣- إلَى اللَّهِ أشْكُو مِنْ خَليلٍ أوَدُّه ثَلاثَ خِلالٍ	٢٠١/٦١٦/٢

نصوص الجملة الشرطيـة

١- إن :

١-	- إنْ تَدْعُني آتِكَ	٢٤/١٤٨/١
٢-	- إنْ تُغْمَزْ مَفاصِلُنا تَجِدْنا غِلاظًا	٦١/٢٤٠/١
٣	- إنْ تَبْعَثُوها تَبْعَثُوها ذَمِيمَةً	١٠٠/٣١٣/١
٤	- إنْ نَرْجِعِ الى الجَبَلَيْنِ يَوْمًا نُصالِحْ قَوْمَنا	١٢٢/٣٦٢/١
٥	- إنْ تَكُنْ لي حادِيًا أُعْكُرْ عَلَيْكَ	١٣٢/٣٨٥/١
٦	- إنْ يُعْطَ شاعِبًا يَدَعْهُ	١٣٥/٣٩٨/١
٧	- إنْ يَلْقَ المَنِيَّةَ يَلْقَها حَمِيدًا	١٤٥/٤٢٤/١
٨	- إنْ تَسْأَلُوا الحَقَّ نُعْطِ الحَقَّ سائِلَه	١٩٠/٥٨٥/٢
٩	- إنْ تَدْعُ زَيْدَ بَنِي ذُهْلٍ لِمَغْضَبَةٍ نَغْضَبْ	١٩٠/٥٨٧/٢
١٠	- فاعْرِضْ عَلَيْهِنَّ فَإِنْ يَقْبَلُوا هاتا الَّتي نَحْنُ نُوهِنُ	٢٢٠/٦٦٢/٢
١١	- إنْ يَقْبَلُوا بِالوُدِّ نَقْبَلْ بِمِثْلِه	٢٢٠/٦٦٣٪٢
١٢	- إنْ تَعْذِلِيني تَعْذِلي بِي فَسْرَدًا	٢٢١/٦٦٥/٢
١٣	- إنْ تَنْصِفُونا يالَ مَرْوانَ نَقْتَرِبْ إِلَيْكُمْ	٢٢٦/٦٧٦/٢
١٤	- إنْ يَكُ ظَنِّي صادِقًا . . . يَجْشَمْهُم بِها مَحْبَسًا وَعِرًا	٢٤٠/٧٠١/٢
١٥	- إنْ يَكُ ظَنِّي صادِقًا . . تُعِدَّ فِيكُمْ جَزْرَ الجَزُورِ رِماحُنا	٢٥٢/٧٤٩/٢
١٦	- إنْ تَلْقَنِي لا تَلْقَني في النَّعَمِ العازِبِ	٢٣/١٤٦/١
١٧	- إنْ تَرُغْ لا تَسْبِقْ	١٣٢/٣٨٥/١
١٧	- إلّا تَنْتَهِي يا هالَ عَنِّي أَدَعْكِ لِمَنْ يُمارِيني	٦٥/٢٤٩/١
١٩	- إلّا تَصِلْ رَحِمَ ابْنِ عَمْرٍو . . . يُقَلِّبْكَ وَصْلُ الرَّحِمِ عَضْبٌ مُجَرِّبُ	١٦٩/٥١٢/٢
٢٠	- إنْ تُبْتَدَرْ غايَةٌ . . . تَلْقَ السَّوابِقَ	١٤/١٠٣/١
٢١	- إنْ يَرُعْ يَدَعْ قَوْمَه	٦٨/٢٥٤/١
٢٢	- إنْ أَجْدَيْتُمْ كُنْتُمْ عَدُوًّا	٦٥/٢٤٩/١
٢٣	- إنْ كُنْتَ سَيِّدَنا سُدْتَنا	٦٧/٢٥٢/١
٢٤	- إنْ دامَ دُمْتَ	٩١/٢٩٨/١
٢٥	- إنْ دَعَوْتَه أَجابَكَ طَوْعًا	٢٢٣/٦٧٠/٢
٢٦	- إنْ قَصُرَتْ أَيْدِينا كانَ وَصْلُها خُطانا	٢٤٨/٧٢٧/٢

٢٧	- إِنْ كُنْتَ لَا أُرْمَى . . . تُصِبْ جَانِحَاتُ النَّبْلِ كَشْحِي	١٠٠/٣١١/١
٢٨	- إِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِ	١/٣٠/١
٢٩	- إِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا	١٧٧/٥٤٢/٢
٣٠	- إِنْ نُوزِقَتْ بَرَزَتْ بِالْحَضَر	١٧٩/٥٥٤/٢
٣١	- إِنْ شَتَمَتْ سَرَاتَنَا فَلَسْنَا بِشَتَّامِينَ لِلْمُتَشَتِّمِ	٢٥٣/٧٥٢/٢
٣٢	- إِنْ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ ظَلَمْنَا	١٦/١٢٦/١
٣٣	- إِنْ أَكُ قَدْ بَرَدَتْ بِهِم غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِم	٤٣/٢٠٣/١
٣٤	- إِنْ أَدَعَ الشِّعْرَ فَلَمْ أَكُدْهُ	٩٦/٣٠٦/١
٣٥	إِنْ يَبْرَأْ فَلَمْ أَنْفُثْ عَلَيْهِ	١٤٦/٤٢٦/١
٣٦	إِنْ بَوَّءُوكَ مَبْرَكاً . . . . فَلَا تَنْزِلْ بِهِ	١٤٩/٤٣٤/١
٣٧	- إِنْ بَانَ جِيرَانٌ عَلَيَّ كِرَامٌ فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي هِيَ النَّأْيُ تَنْطَوِي	٧٧/٢٧٣/١
٣٨	- إِنْ أُمْسِ مَا شَيْخاً كَبِيرًا فَطَالَ مَا عُمِّرْتُ	٢٤٧/٧١٣/٢
٣٩	- إِنْ يَكُ عَنَّا فِي حَبِيبٍ تَثَاقُلٌ فَقَدْ كَانَ مِنَّا مُقْتَبُ	٢٢٠/٦٦٣/٢
٤٠	- إِمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أُصْبِحْتُ بَادِنًا لَدِيْلِكِ فَقَدْ أُلْفَى عَلَى الْبُزْلِ مُرْجَمَا	١٠٤/٣٢٠/١
٤١	- إِنْ تُذْنِبُوا . . . فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبٍ عِنْدَكُمْ	٣٢/١٦٨/١
٤٢	- إِنْ تَكُنْ الْأَيَّامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ . . . فَمَا لُيِّنَتْ مِنَّا قَنَاةٌ صَلِيبَةٌ	٧٠/٢٥٩/١
٤٣	- إِنْ كُنْتِ تَهْوِينَ الْفِرَاقَ ظَعِينَتِي فَكُونِي لَهُ كَالذِّئْبِ	٨٤/٢٨١/١
٤٤-	- إِنْ كَانَ سِحْرًا فَاعْذِرِينِي	٧/٥٨/١
٤٥	- إِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا	١٤/١٠٠/١
٤٦	- إِنْ دَعَوْتِ إِلَى جُلَى . . . . فَادْعِينَا	١٤/١٠١/١
٤٧	- إِنْ كُنْتَ لِلْخَالِ فَاذْهَبْ	٦٧/٢٥٢/١
٤٨	- إِنْ كُنْتَ مِنِّي . . . فَكُونِي لَهُ كَالسَّمْنِ	٨٤/٢٨٠/١
٤٩	- إِنْ وَصَفُوا حَرْبًا فَصَفْهَا	١٣٥/٣٦٨/١
٥٠	- إِنْ غَضِبَتْ فِيهَا حَبِيبُ بْنُ بُحْتُرٍ فَخُذْ خُطَّةً	١٥٠/٤٣٨/١
٥١	- إِنْ كُنْتِ عَاذِلَتِي فَسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ	١٧٤/٥٢٣/٣
٥٢	- إِنْ يَسْتَفِنْ يَوْمًا فَأَجْدِر	١٤٥/٤٢٤/١
٥٣	- إِنْ أَرَدْتِ فَهَيِّجِينَا	٢١٢/٦٤٤/٢
٥٤	- إِنْ لَمْ أُنَاجِزْهَا فَجُزُّوا لِمَّتِي	١٦٨/٥٠٧/٢
٥٥	- إِنْ تَنْصِفُونَا نَقْتَرِبْ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأْذَنُوا بِبِعَادِ	٢٥٦/٦٧٦/٢
٥٦	- إِنْ عُمِّرْتُ أَعْلَمُ أَنَّنِي سَأَلْقَى سِنَانَ الْمَوْتِ	١٦٥/٤٩٧/٢

٥٧ - إمّا أَمتّ يسدد أبيْنوها الأصاغر خُلّتى		١٧٨/٥٤٧/٢
٥٨ - إمّا عرضتَ فبلغنْ بنى فقعسٍ		١٤١/٤١١/١
٥٩ - إمّا ترى مالنا أضحى به خللٌ	فقد يكون قديماً يرتق الخللا	١٩٨/٦٠٩/٢
٦٠ - إنْ نحن نازلناهم بصوارم	ردّوا فى سرابيل الحديد	٢٤٩/٧٣٣/٢
٦١ - إنْ معشرٌ جادوا بعرضك فابخل		١٤٩/٤٣٣/١
٦٢ - إنْ أنتم لم تثأروا واتديتم	فمشوا بآذان النعام	٥٢/٢١٨/١
٦٣ - إنْ أنت لم تقدر على أن تهينه	فذره إلى اليوم الذى أنت قادر	٢١٨/٦٥٥/٢
٦٤ - إنْ تعدموا بالفقر دارى فإنّها	تراث كريم لا يبالى المواقبا	١٠/٧٠/١
٦٥ - إنْ تبغضونا . . . فإنّا جدعنا منكم		٥٩/٢٣٥/١
٦٦ - إنْ يكن غير واضح	فإنّى أحبّ الجون	٨٥/٢٨٢/١
٦٧ - إنْ يكن له مذهبٌ	فلى عنه مذهب	٩٢/٢٩٨/١
٦٨ - إنْ تغضبوا من قسمة الله حظّكم	فلله إذ لم يرضكم كان أبصرا	١٠٢/٣١٦/١
٦٩ - إنْ يكُ حقّاً ما أتانى فإنّهم كرامٌ		١١٥/٣٤٤/١
٧٠ - إنْ يحسدونى فإنّى غير لائمهم		١٣٨/٤٠٥/١
٧١ - إنْ يبرأ فلم أنفث عليه		١٤٦/٤٢٦/١
٧٢ - إنْ أهلك فذى حنقٍ لظاه	علىّ يكاد يلتهب التهابا	١٧٧/٥٤٤/٢
٧٣ - فإنْ يقبلوا بالودّ نقبل بمثله	وإلّا فإنّا نحن آبى وأشمس	٢٢٠/٦٦٣/٢
٧٤ - إنْ أكُ قصداً فى الرّجال فإنّنى	إذا حلّ أمرٌ ساحتى لجسيم	٢٤٥/٧١١/٢
٧٥ - إلّا أكنْ ممّن علمت فإنّنى	إلى نسبٍ ممّن جهلتِ كريم	٢٨/٢٧٨/١
٧٦ - إلّا أكنْ كلّ الجواد فإنّنى	على الزّاد فى الظلماء غير شتيم	٢٨/٢٧٨/١
٧٧ - إلّا أكنْ كلّ الشّجاع فإنّنى	بضرب الطلى والهام حقّ عليم	٢٨/٢٧٩/١
٧٨ - إنْ كان داءٌ غيره فلك المنذر		٧/٥٨/١
٧٩ - فإنْ وضعوا حرباً فضعها	وإنْ أبوا فعرضة عضّ الحرب مثلك أو مثلى	١٢٥/٣٦٨/١
٨٠ - إنْ أبيتم فإنّا معشرٌ أُنُفُ		١٩٠/٥٨٦/٢
٨١ - إنْ مولاك حارَ نصره	ففى السّيف مولًى نصره لا يحارُ	١٥٠/٤٣٩/١
٨٢ - ننكر إنْ شئنا على النّاس قولهم		١٥/١٢٠/١
٨٣ - نمدّ بهنّ يوم الرّوع عنكم	وإنْ كانت مثلمة النّصال	٤٢/٢٠٠/١
٨٤ - تلقى بكلّ بلادٍ إنْ حللت بها أهلا		٨٢/٢٧٧/١
٨٥ - تقتل إنْ زلّت بك القدم		٨٢/٢٧٧/١

٨٦ ـ يَمْنَعُنِي لِذَّةَ الشَّرَابِ وإنْ كَانَ قِطَابَا ١٦١/٤٧٨/١

٨٧ ـ يُرْضِيكَ عِقَابًا إِنْ شِئْتَ ٢٥٧/٧٦٣/٢

٨٨ ـ نُحَيِّيهَا وإنْ كَرُمَتْ عَلَيْنَا ١٥٢/٤٤٢/١

٨٩ ـ أَغْضَبَ إِنْ لَمْ تُعْطِ بِالْحَقِّ أَشْجَعَا ١٣١/٣٨٢/١

٩٠ ـ سَآخُذُ مِنْكُمْ آلَ حَزْنٍ لِحَوْشَبٍ وإنْ كَانَ مَوْلًى لِي ١٠٠/٣١٣/١

٩١ ـ سَيَمْنَعُ مِنْكَ السَّبْقَ إِنْ كُنْتَ سَابِقًا ١٥٣/٤٥٣/١

٩٢ ـ لَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُم مع البُكَاةِ ١٤/١٠٩/١

٩٣ ـ لَا أَدْفَعُ ابْنَ الْعَمِّ يَمْشِي عَلَى شَفًا وإنْ بَلَغَنِي مِنْ أَذَاهُ الْجَنَادِعُ ١٣٧/٤٠٣/١

٩٤ ـ لَا تَبْلَى بَسَالَتُهُم وإِنْ هُمْ صَلُوا بِالْحَرْبِ ٣/٤١/١

٩٥ ـ لَمْ يَزَلْ وَإِنْ كَانَ عَصًا بِالظُّلَامَةِ يُضْرَبُ ٢٢٣/٦٧٠/٢

٩٦ ـ لَسْتُ وَإِنْ قَرَّبْتُ يومًا بِبَائِعٍ خَلَاقِي ١٣٠/٣٧٩/١

٩٧ ـ لَسْنَا بِمُحْتَلِّينَ دَارَ هَضِيمَةٍ مَخَافَةَ مَوْتٍ إِنْ بِنَا نَبَتِ الدَّارُ ٢٢٣/٦٦٩/٢

٩٨ ـ بَقِيتُ وَفْرِي ... إِنْ لَمْ أَشُنَّ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً ٢٥/١٤٩/١

٩٩ ـ لم تَدْرِ أَنْ جُضْنَا مِنَ الموتِ جَيْضَةً كَمِ الْعُمْرُ بَاقِ ٤/٤٧/١

١٠٠ ـ لَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى وإنْ كان ظَالِمًا ٢٢٣/٦٧٠/٢

١٠١ ـ طُلِّقْتِ إِنْ لَمْ تَسْأَلِي أَيُّ فَارِسٍ حَلِيلُكِ ٢٧/١٥٣/١

١٠٢ ـ إِنْ نَحْنُ لَمْ نَشْقُقْ عَصَا الدِّينِ أَحْرَارُ ٢٢٢/٦٦٧/٢

١٠٣ ـ أَكْفِي لِمُعْضِلَةٍ وإنْ هِيَ حَلَّتْ ١٧٨/٥٤٩/٢

١٠٤ ـ مَنْ يَفْتَقِرْ فِي قَوْمِهِ يَحْمَدُ الْغِنَى وإنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطَ الْعَمِّ مُخْوِلَا ٩٥/٣٠٥/١

١٠٥ ـ وإِنِّي وإِنْ لَمْ أَفْدِ حَيًّا سِوَاهُمُ فِدَاءٌ لِتَيْمِ ١١٣/٣٣٧/١

١٠٦ ـ فإنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ أَبُتْهُمُ عَلَى حَالَةٍ حَدَبَا ١٤٧/٤١٣/١

١٠٧ ـ إِنَّ لَنَا إِمَّا خَشِينَاكَ مَذْهَبًا ٢٢٢/٦٦٨/٢

١٠٨ ـ إِنَّنِي سَأَكْفِيكَ إِنْ ذَادَ الْمَنِيَّةَ ذَائِدُ ١٨٠/٥٦٠/٢

١٠٩ ـ عَلِمْتُ أَنِّي رَهِينٌ مَخِيصٍ إِنْ أَدْرَكُونِي ٢٠٦/٦٢٩/٢

١١٠ ـ لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَابٍ وإنْ كَانَتْ تُحَادِثُ بِالصِّقَالِ ٤٢/٢٠٠/١

١١١ ـ إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوْلِهِ هَوَانًا وإنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَاصِرُه ٢١٨/٦٥٤/٢

١١٢ ـ اعْلَمْ وإِنْ رُدِّيتَ بُرْدًا ٣٤/١٧٤/١

١١٣ ـ رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَمَّتْ ١٦٨/٥٠٧/٢

١١٤ ـ فَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وإنْ كَانَ يومًا ذَا كَوَاكِبَ مُظْلِمًا صَبَرْنَا ١٣٣/٣٩٠/١

١١٥ ـ فَلَئِنْ عَفَوْتُ لَأَعْفُوَنْ جَلَلًا ٤٥/٢٠٤/١

١٦ ـ لَئِنْ سَطَوْتُ لَأُوهِنَنْ عَظْمِي ٤٥/٢٠٤/١

١١٧ - تاولِدَتْنِي حَاصِنٌ رَبَعِيّةٌ لَئِنْ أَنَا مَا لأَبنُ الهَوَى لاتِّبَاعِهَا ١/٢٠٨/٤٧

١١٨ - لَعَمْرِي لَرَهْطُ المَرْءِ خَيرَ بَقِيَّةٍ عَلَيْهِ وإنْ عَالُوا بِهِ كُلَّ مَرْكَبِ ١/٣٥٨/١٢١

١١٩ - وَلَتَعْلَمَنّ ذُبْيَانُ إنْ هِيَ أَعْرَضَتْ أَنَّا لَنَا الشَّيْخُ الأَغَرُّ الأَكْبَرَا ١/٤٦٢/١٥٤

١٢٠ - لَعَمْرُ أَبِيكَ الخَيرَ إِنِّي لَخَادِمٌ لِضَيفِي وإِنِّي إنْ رَكِبْتُ لَفَارِسٌ ٢/٧٠٠/٢٣٩

١٢١ - لَعَمْرِي لَئِنْ رُمْتُ الخُرُوجَ عَلَيْهِم . . . لَكُنْتُ كَمُهْرِيقَ ٢/٧٣٤-٧٣٥/٢٤٩

١٢٢ - وإِنِّي وإنْ عَادَيْتُهم وَجَفَوْتُهم لَتَأْلَمُ مِمَّا عَضَّ أَكْبَادَهُم كَبِدِي ٢/٧٤٠/٢٤٩

١٢٣ - فَلَئِنْ بَقِيتُ لأَرْحَلَنَّ بِغَزْوَةٍ نَحو الغَنَائِمِ ٢/٧٧٠/٢٥٨

١٢٤ - فَلا يَدْعُنِي قَوْمِي لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ لَئِنْ لَمْ أُعَجِّلْ ضَرْبَةٍ ١/٢٤٧/٦٤

٢/ مَتَى :

١٢٥ - مَتَى تَقَعْ شِمَالُكَ فِي الهَيْجَا تُعِنْكَ يَمِينُهَا ٢/٥٢٣/١٧٣

١٢٦ - مَتَى يَأْتِ هَذَا الموتُ لا تُبقِ حَاجَةٌ ١/١٨٦/٣٦

١٢٧ - مَتَى مَا يَقْدم فِي الضَّرِيبَةِ يَقْدِمُ ٢/٧٥١/٢٥٣

١٢٨ - مَتَى مَا يَرتَحِلْ فَهو تَابِعُه ٢/٥١٣/١٧٠

٣/ مَنْ :

١٢٩ - مَنْ يَفْتَقِرْ فِي قَومِهِ يَحْمَدِ الغِنَى ١/٣٠٥/٩٥

١٣٠ - مَنْ يَكُنْ لآبَاءِ صِدْقٍ يَلْقَهُمْ ١/٣١٦/١٠٢

١٣١ - مَنْ يَزِنَّا يَزِنَّا مَعَا ١/٣٨٤/١٣١

١٣٢ - مَنْ يَكُدْهَا أَكِدْهَا ١/٤٧٢/١٥٩

٣٣ - مَنْ يَسْعَ مِنَّا لا يَنَلْ مِثْلَ سَعْيِه ٢/٥١٣/١٧٠

١٣٤ - مَنْ لا يُجِبْ عِنْدَ الحَفِيظَةِ يُكْلَمِ ١/٢١١/٤٩

١٣٥ - مَنْ لا يُصِبْ يُحْمَلْ عَلَى مَرْكَبٍ وَعْرِ ٢/٦٦٥/٢٢١

١٣٦ - مَنْ رَبَطَ الجِحَاشَ فإنَّ فِينَا قَنًا سُلُبَا ١/٣٤٨/١١٦

١٣٧ - مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِها فَأَنَا ابنُ قَيْسٍ لا بَرَاحُ ٢/٥٠٦/١٦٧

١٣٨ - مَنْ كان أَحْجَمَ فَعُقْبَةُ بْنُ زُهَيْرٍ . . . لَمْ يُحْجِمْ ٢/٦٨٧/٢٣٤

١٣٩ - مَنْ حَانَ حَانَا ١/٣٤٨/١١٦

١٤٠ - مَنْ يَكُ أمْسَى فِى بِلادٍ مَقَامُه فلابْنَةُ حَطَّانِ بْنِ قَيْسٍ مَنَازِلُ ٢٤٨/٧٢١-٧٢٠/٢

١٤١ - مَنْ يَفْخَرُوا مِنْهم بِفَضْلٍ فإنَّه إذَا ما أنْتَمَى فِى آخَرِين نَجِيبُ ١١٥/٣٤٦/١

١٤٢ - مَنْ يَكُنْ الحضَارَةُ أعْجَبَتْه فأىَّ رِجالِ بَادِيَةٍ تَرَانَا ١١٦/٣٤٧/١

١٤٣ -مَنْ يُرِدْ عِزًّا بالهَوانِ فَقَدْ ظَلَمْ ٨٤/٢٨٠/١

١٤٤ - مَنْ يَفْخَرْ بالأَعْدَاءِ لابُدَّ أنَّه سَيلْقَى بِهِم مِنْ مَصْرَعِ الموتِ مَصْرَعَا ١٦٥/٤٩٦/٢

٣/ لَوْلَا :

١٤٥ - لَولاَ نَبْلُ عَوْضٍ . . . لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الخَيْلِ ١٧٦/٥٣٨/١

١٤٦ - لَوْلَا بُنَيَّاتٌ كزُغْبِ القَطَا . . . لَكَان لى مُضْطَرَبٌ وَاسِعُ ٦٨/٢٨٧-٢٨٦/١

١٤٧ - لَوْلَا أنَّهم سَبَقَتْ إليْهم سَوابِقُ نَبْلِنَا . . لَحَاسُونَا حِيَاضَ الموتِ ٢٢٨/٦٨١/٢

١٤٨ - لَولاَ أمَيْمَةُ لَمْ أجْزَعْ مِن العَدَمِ ٨٥/٢٨٢/١

١٤٩ -لَولاَ ظُلْمُه مَا زِلْتُ أبْكِى عَليه الدَّهْرَ ١٤٧/٤٢٨/١

١٥٠ - لَهَا نَفَذٌ لَوْلاَ الشُّعَاعُ أضَاءَهَا ٣٦/١٨٣/١

١٥١ - لَولاَ بَنُو مَرْوانَ كانَ ابْنُ يُوسُفَ عَبْدًا ٢٢٦/٦٧٩/٢

١٥٢ - لَولاَ دِرْعُه لَتَرَكْتُه عَليه عَوافٍ مِنْ ضِبَاعٍ وأنْسُرِ ١٤٠/٤١٠/١

٤/ لَوْ :

١٥٣ - لَوْ سَأَلْتَ سُراةَ الحَيِّ سَلْمَى . . . لَخَبَّرَهَا ذَوُو أحْسَابٍ قَومِى ١٨/١٣١-١٣٠/١

١٥٤ - لَوْ كُنْتُ فِى الأرْضِ الفَضَاءِ لَعِفْتُهَا ١٠٦/٣٢٤/١

١٥٥ - لَوْ صَافَحَتْ إنْسَانًا لَصَافَحْتَه مَعَا ١٦٥/٤٩٦/٢

١٥٦ - لَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ ١٧٦/٥٥٦/٢

١٥٧ -لَوْ رَأتْنِى فِى نَارِ مُسْعَرةٍ . . لَزَادَتْ فوقَها حَطَبَا ٢٥٥/٧٥٨/٢

١٥٨ - لَو شِيتُ . . لَقَلَصْتُ بِرِجْلِى ٢٥٦/٧٦٢/٢

١٥٩ - لَوْ تَزَعْزَعَا تَزَعْزَعَ مَا بَيْنَ الجَنُوبِ إلى السَّدِّ ٢٤٩/٧٣٨/٢

١٦٠ - لَوْ كَانَ فِى الألْفِ مِنَّا وَاحِدٌ . . . خَالَهم إيَّاه يَعْنُونَا ١٤/١٠٧/١

١٦١ - لَوْ شَهِدَتْ أمُّ القَدِيدِ طِعَانَنَا . . أرَنَّتْ ٣٠/١٦٣/١

١٦٢ - لَو رَأيْن مُنَاخَنَا بالقَادِسِيَّةِ قُلْنَ لَجَّ وذَلَّتْ ٩٧/٣٠٨/١

١٦٣ - لَوْ ظَفِرُوا بِى سَاعَةً قَتَلُونِى ١٠٧/٣٢٥/١

١٦٤ - لَوْ خَفَّتْ بِنَا الكَلْكَلَى سَرَيْنَا ١٥٣/٤٥٠/١

١٦٥ - لَوْ رَأيْتَ خَيْلِى . . . رَأيْتَ على بُطُونِ الخَيْلِ جِنًّا ٢١٢/٦٤٥/٢

١٦٦ - لَوْ نُسامُ بِهَا فِي الأَمْنِ أُغْلِينا ١٤/١٠٤/١

١٦٧ - لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبِلِي بَنُو اللَّقِيطَةِ ١/٢٣/١

١٦٨ - لَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الفَرْقَدَيْنِ مِنَ النُّجُومِ ٣٩/١٩٥/١

١٦٩ - لَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ المَالَ دِيَةً لَسُقْنَا لَكُمْ سَيْلاً مِنَ المَالِ مُفْعَمَا ٥١/٢١٦/١

١٧٠ - لَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَجَرَّوْنِي إِلَى شَيْخٍ بَطِينٍ ٢٠٦/٦٣٠/٢

١٧١ - لَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ ٢٩/١٦٢/١

١٧٢ - لَوْ أَنَا شَهِدْنَاكُمْ نَصَرْنَا بِذِي لُجَبٍ أَزَبّ ١٧١/٥١٩/٢

١٧٣ - لَوْ أَنَّ رُمْحِي لَمْ يَخُنِّي انْكِسَارُهُ جَعَلْتُ لَهُ صَالِحِي القَوْمِ تَوْءَمَا ١٨١/٥٦٢/٢

١٧٤ - لَوْ أَنَّ صُدُورَ الأَمْرِ يَبْدُونَ لِلْفَتَى ... لَمْ تُلْفِهِ يَتَنَدَّمُ ٢٥٦/٧٦٠/٢

١٧٥ - لَوْ أَنَّ فِي يُمْنَى الكَتِيبَةِ شَدَّتِي إِذَا قَامَتِ العَوْجَاءُ تَبْعَثُ مَأْتَمَا ١٨١/٥٦٣/٢

١٧٦ - تَرَكْنَا لَحْمًا عَلَى وَضَمٍ لَوْ كُنْتَ تَسْتَبْقِي مِنَ اللَّحْمِ ٤٥/٢٠٦/١

١٧٧ - كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَّلْتُهُ بِي كَافِيَا ٨٩/٢٩٣/١

١٧٨ - كَفَى بِالقُبُورِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْتَهُ ٢٠١/٦١٩/٢

١٧٩ - أَبْلِغْ أَبَا سَلْمَى رَسُولاً يَرُوعُهُ وَلَوْ حَلَّ ذَا صَدْرٍ ١٤٩/٤٣٣/١

١٨٠ - قَدْ سَاءَنِي مَا جَرَّتِ الحَرْبُ بَيْنَنَا بَنِي عَمِّنَا لَوْ كَانَ أَمْرًا مُدَانِيَا ١٦/١٢٦/١

١٨١ - مَا تُرْبُ أَثْرَى لَوْ جَمَعْتَ تُرَابَهَا بِأَكْثَرَ مِنِ ابْنَيْ نِزَارٍ ٢٤٩/٧٣٨/٢

١٨٢ - إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَنْ تَرِيهِ أَكُفَّ القَوْمِ تَخْرِقُ بِالقَنِينَا ١٨٦/٥٧٤/٢

١٨٣ - رُدَيْنَةُ لَوْ رَأَيْتِ غَدَاةَ جِئْنَا عَلَى أَضَمَاتِنَا وَقَدِ احْتَوَيْنَا ١٥٢/٤٤٣/١

١٨٤ - إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي بِالسَّيْفِ ٢٣٣/٦٨٦/٢

١٨٥ - وَاللَّهِ لَوْ لَاقَيْتَهُ خَالِيًا لَآبَ سَيْفَانَا مَعَ الغَالِبِ ٢٤/١٤٨/١

٥/ لَمَّا :

١٨٦ - لَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ ... دِنَّاهُمْ كَمَا دَانُوا ٢/٣٥-٣٤/١

١٨٧ - لَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتِ النَّفْسُ تَزْهَقُ ٦/٥٣/١

١٨٨ - لَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ .. أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تَكَسَّرَا ٢٨/١٥٥/١

١٨٩ - لَمَّا لَقِينَا عُصْبَةً تَغْلِبِيَّةً ... سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا ٢٨/١٥٦/١

١٩٠ - لَمَّا الْتَقَيْنَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَنَا ٣٣/١٧٢/١

١٩١ - لَمَّا تَدَانَوْا بِالرِّمَاحِ تَضَلَّعَتْ صُدُورُ القَنَا مِنْهُمْ ٣٣/١٧٢/١

١٩٢ - لَمَّا عَصَيْنَا بِالسُّيُوفِ تَقَطَّعَتْ وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا حِبَالُهَا ٣٣/١٧٣/١

١٩٣	- لَمَّا رَأَيْتَ نِسَاءَنا يَفْحَصْنَ بِالمَعْزاءِ . . . نازَلْتَ كَبْشَهُمْ	١/١٧٧-١٧٨/٣٤
١٩٤	- لَمَّا رَأَيْتَ أنَّه غَيْرَ مُنْتَهٍ أَمْلَتَ لَه كَفِّى	١/٢٠٢/٤٣
١٩٥	- لَمَّا رَأَيْتَ أَنَّنِى قَدْ قَتَلْتُه نَدِمْتَ عَلَيْه	١/٢٠٢/٤٣
١٩٦	- لَمَّا أَتَانِى مِنْ عُيَيْنَةَ أَنَّهُ أَمْسَتْ عَلَيْه تَظَاهَرُ الأَقْيادُ تَخِلَتْ لَه نَفْسِى النَّصِيحَةَ	١/٢٦٣/٧٢
١٩٧	- لَمَّا رَأَوْهَا مِنَ الأَجْزاعِ طَالِعَةً . لاذَتْ هُنالِك بالأَشْعافِ طَالِعَةً	١/٢٦٨/٧٤
١٩٨	- لَمَّا نَأَتْ عَنَّا العَشِيرَةُ كُلُّها أَنَخْنا فَحالَفْنا السُّيُوفَ على الدَّهْرِ	١/٣٢٦/١٠٨
١٩٩	- لَمَّا رَأَوْا أَنَّ يَوْمَهم أَشْبُ شَدُّوا حَيَازِيمَهُم عَلَى أَلَمِه	١/٣٣١/١١١
٢٠٠	- لَمَّا رَأَيْنا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مُنْتَهٍ . . . مَسِسْنا مِنَ الآباءِ شَيْئًا	١/٢٣١-٢٣٢/٥٨
٢٠١	- لَمَّا بَلَغْنا الأُمَّهاتِ وَجَدْتُم بَنِى عَمِّكُمْ كانُوا كِرامَ المَضَاجِع	١/٢٣٣/٥٨
٢٠٢	- لَمَّا دَنَوْا صُلْنَا	١/٣٣٦/١١٢
٢٠٣	- لَمَّا رَأَيْتُ الوُدَّ لَيْسَ بِنافِعِى عَمَدْتُ إلى الأَمْرِ الذِى كانَ أَحْزَما	١/٣٩٢/١٣٣
٢٠٤	- لَمَّا رَأَيْتُ النَّفْسَ جاشَتْ عَرَكْتُها	١/٤٠٩/١٤٠
٢٠٥	- لَمَّا أَدْرَكْناهُمْ أَنَخْنا إلَيْهِم	٢/٥٩٦-٥٩٧/١٩٤
٢٠٦	- لَمَّا رَأَتْ مَعْشَرًا قَلَّتْ حَمُولَتُهم قالَتْ سُعادُ أَهَذا مالُكُمْ بَجَلاً	٢/٦٠٨/١٩٨
٢٠٧	- لَمَّا رَأَيْتَ العَبْدَ نَبْهانَ . . نُصِرْتَ بِمَنْصُور	٢/٦٣١/٢٠٧
٢٠٨	- لَمَّا صَرَعَ القَوْمَ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِى أَثْوابِه	٢/٦٥٩/٢٥٠
٢٠٩	- لَمَّا بَلَغْنا السِّنَّ . . . جَعَلْتُ جَزائِى مِنْكَ جَبْهَا	٢/٧٥٥/٢٥٤
٢١٠	- لَمَّا التَقَى الصَّفَّان . . . يَمَّمْتُ كَبْشَهُم	٢/٧٦٩/٢٥٨
٢١١	- لَمَّا أَنْ تَلاقَتْ بِها كَلْبٌ وَحَلَّ بِهَا النَّذْرُ وأَجادَتْ وَبْلَ مُدْجِنَةٍ	١/٣٤٠/١١٤
٢١٢	- لَمَّا أَنْ تَثَلَّمَ جانِباه أَهْرَدُونِى	١/٢٩٦/٩٠
٢١٣	- لَمَّا أَنْ تَوافَقْنا قَلِيلاً أَنَخْنا لِلكَلاكِلِ	١/٤٤٧/١٥٢
٢١٤	- لَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنَى شُمَيْطٍ . . . تَجَلَّلْتُ العَصا	٢/٦٢٩/٢٠٦
٢١٥	- كَذَبْتُم وَبَيْتِ اللهِ لا تَقْتُلُونَه ولَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ أَغَرُّ	٢/٦٥١/٢١٥
٢١٦	- وَلَمَّا يَكُنْ المَشْرَفِيَّةُ فَوْقَكم شاعٌ	٢/٦٥١/٢١٥
٢١٧	- لَمَّا لَمْ نَدَعْ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشَيْنا نَحْوَهُم	١/٤٤٧/١٥٢
٢١٨	- قَصَرْتَ لَه مِنَ الحَمَّاءِ لَمَّا شَهِدْتُ	١/١٩٤/٣٩
٢١٩	- رَأَيْتُ فَضِيلَةَ القُرَشِىِّ لَمَّا رَأَيْتُ الخَيْلَ	١/٣٢٧/١٠٩
٢٢٠	- قُلْتُ لِمَحْرِزٍ لَمَّا التَقَيْنا تَنَكَّبْ	٢/٥٨٠/١٨٨
٢٢١	- قُلْتُ لَه لَمَّا بَلَوْتُ بَلاءَه وأَنَّى يُمَتَّعُ مِنْ خَلِيلٍ مُفارِقُ	٢/٦٢٢/٢٠٢

٢٢٢	- أَهَلَّ بِه لَمَّا اسْتَهَلَّ بِصَوتِهِ حِسَانُ الوُجُوهِ	٢/٦٣٩/٢١٠
٢٢٣	- كَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِى مِنْ حَتْفِهِ لَمَّا اثْتَنَيْتُ له عَلَى مِيعَادِ	٢/٦٧٤/٢٢٤
٢٢٤	- بَكَرَتْ عَلَىَّ مِنَ السَّفَاةِ تَلُومُنِى .. لَمَّا رَأَتْنِى قَدْ رُزِئْتُ فَوارِسِى	٢/٧٦٥-٧٦٦/٢٥٨
٢٢٥	- وَلَقَدْ غَضِبْتُ لِخِنْدِفٍ وَلِقَيْسِهَا لَمَّا دَنَى عَنْ نَصْرِهَا خُذَّالُهَا	١/٣٩٣/١٣٤
٢٢٦	- لَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَه... صَبَرْنَا	١/٣٩٠-٣٩١/١٣٣
٢٢٧	- لَمَّا أَتَيْنَا السَّفْحَ... دَعَوا يَالَ نِزَارِ	١/١٧١/٣٣
٢٢٨	- لَمَّا رَأَيْتُ الخَيْلَ زَوْرًا... فَجَاشَتْ إِلَىَّ النَّفْسُ أَوَّلَ مَرَّةٍ	١/١٥٧-١٥٨/٢٩
٢٢٩	- لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرُّوا فِتْنَةً	١/٤٦١/١٥٥

٦/إذا :

٢٣٠	- إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيهِ عَزْمَهُ	١/٧٣/١٠
٢٣١	- إِذَا نَبَذَتْ له الحصاة رأيته فَزِعًا	١/٨٩/١٢
٢٣٢	- إِذَا رَمَيْتَ بِه الفِجَاجَ رَأَيْتَه يَهْوِى غَوارِبَهَا	١/٩١/١٢
٢٣٣	- إِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسِرَّةِ وَجْهِه بَرِقَتْ	١/٩٢/١٢
٢٣٤	- إِذَا هَزَّه فِى عَظْمِ قِرْنٍ تَهَلَّلَتْ أَفْواهُ المَنَايا	١/٩٨/١٣
٢٣٥	- إِذَا لَبِسُوا الجَدِيدَ تَفَرَّوا	١/١٧٦/٣٤
٢٣٦	- إِذَا أَبْصَرْتَنِى أَعْرَضْتَ عَنِّى	١/٢٢١/٥٣
٢٣٧	- إِذَا خَفِى الرِّجَالُ وَجَدْتَنِى	١/٢٢٣/٥٤
٢٣٨	- إِذَا أَخْصَبْتُم كُنْتُمْ عَدُوًّا	١/٢٤٩/٦٥
٢٣٩	- إِذَا قَامَ مَيْلُكُم ضَرَبْنَا الوَدَى	١/٢٥٧/٦٩
٢٤٠	- إِذَا طَالَتِ النَّجْوَى .. أَضَاعَتْ خَدَّ مَنْ هُوَ فَارِدُ	١/٤٣٨/١٥٠
٢٤١	- إِذَا اضْطَرَبَتْ أَجْذَمَا	٢/٤٨٤/١٦٣
٢٤٢	- إِذَا نَفَرَتْ مِنْ بَيَاضِ السُّيُوفِ قُلْنَا لَهَا اقْدِمِى	٢/٤٨٧/١٦٧
٢٤٣	- إِذَا حَارَبْتُ حَارَبَ مَنْ تُعَادِى	٢/٥٤٣/١٧٣
٢٤٤	- إِذَا أَحَسَّ وَجْهًا دَنَا	٢/٦٠٣/١٩٦
٢٤٥	- إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُم لَهُم قَائِدُ	٢/٦٣٢/٢٠٧
٢٤٦	- إِذَا آض .. أَنْشَأَ يُمَزِّقُ أَثْوَابِى	٢/٧٥٦/٢٥٥
٢٤٧	- إِذَا هَمَّ لَمْ تَرْدَعْ عَزِيمَةَ هَمِّه	١/٧١/١٠
٢٤٨	- إِذَا خَاطَ عَيْنَيْه كَرَى النَّوْمِ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِئٌ	١/٩٦/١٣
٢٤٩	- إِذَا فَعَلْتُم ذَلِكُم لَمْ تَتْرُكُوا أَحَدًا	١/٤٣٢/١٤٨

٢٨١	- لَحَى اللّه صُعلُوكاً إذا جَنّ لَيلَةً	١٤٥/٤٢١/١
٢٨٢	- مَا تَزدَ هِينَا الكِبْرِياءُ عَليهِم إذا كَلَّمُونَا	٦٣/٢٤٥/١
٢٨٣	- لاَ يَرى إذا كانَ يسرُّ أنَّه الدّهرَ لازِبُ	٢١٧/٦٥٤/٢
٢٨٤	- لَسْتُ بِخَالِعٍ عَنِّي ثِيَابِي إذا هَرَّ الكُماةُ	٢١/١٤١/١
٢٨٥	- تَبَيّنِي بَلائِي إذا التَقَتْ عَلَيّ الفَوارِسُ	٢٣٩/٦٩٧/٢
٢٨٦	- أَقرى الهُموم الطَارِقاتِ حَزامَةً إذا كَثُرت للطارِقاتِ الوَساوِسُ	٢٣٩/٦٩٩/٢
٢٨٧	- لَقَد عَلِمَ القَبائِلُ أنّ قَومِي ذَوُو جِدّةٍ إذا لُبِسَ الحَدِيدُ	٨٧/٢٨٨/١
٢٨٨	- هُمْ إذا ذُكِر الصَدِيقُ أَعَابِ	٥٧/٢٣٠/١
٢٨٩	- لَنَا إِذَا عُدْنَا إِلِيه مَعَادُ	٧٢/٢٦٤/١
٢٩٠	- شَبَعُ الفَتَى لَؤُمٌ إذا جاعَ	٧٣/٢٦٥/١
٢٩١	- لَنا جَانِبٌ . . . إذا رَامَه الأَعداءُ مُمْتَنِعٌ صَعْبٌ	٧٦/٢٧٢/١
٢٩٢	- سَبُوحٌ إذا اعْتَزَمَتْ فِي العِنَانِ	١٧٩/٥٥٥/٢
٢٩٣	- جُذَامِ حَبْلِ الهَوى إذا جَعَلَتْ هَوَاجِسُ الهَمّ بَعْدَ النَّومِ تَفْتَكِر	٢٣٥/٦٨٩/٢
٢٩٤	- لِلّهِ قومٌ مِثْلُ قَوْمِي عَصَابَةً إذا حَفِلتْ عِنْدَ المُلُوكِ المَصَائِبُ	٢٤٨/٧٢٨/٢
٢٩٥	- أنّا نِعَمَ أَحْلاسِ القَوافِي إذا اسْتَعَرَ التّنافُر والنَّشِيدُ	٨٧/٢٨٩/١
٢٩٦	- إنّني إذا حَلّ أمْرٌ سَاحَتِي لَجَسِيمُ	٢٤٥/٧١١/٢
٢٩٧	- هِيمٌ إلى العِدَا إذا خُيِّرُوا	٢٣٢/٦٨٦/٢
٢٩٨	- إذَا ما رَأَونِي طَالِعَةً مِنْ ثَنِيةٍ يَقُولُونَ مَنْ هَذا وَقَدْ عَرَفُونِي	١٠٧/٣٢٥/١
٢٩٩	- أَخْلاَقُنَا إعْطَاءَنا وإبَاءَنا إذا ما أَبَيْنَا	١١٠/٣٢٩/١
٣٠٠	- إذَا ما ابْتَدَرْنَا مَأْزَقاً فَرَجْتْ لَنا بِأَيمانِنَا بِيضٌ جَلَتْها الصَيَاقِلُ	٤/٤٨/١
٣٠١	- إذَا ما اشْتَكَى وَقْعَ الرِّمَاحِ تَحَمْحَمَا	٢٧/٥٤/١
٣٠٢	- إذَا ما شَرِبْتُ أَرْبَعاً خَطّ مِئْزَرِي	٣٦/١٨٧/١
٣٠٣	- إذَا مَا رَأَوْنِي قَطَعَ الطَّرْفُ بَيْنَه وَبَيْنِي	٥٦/٢٢٨/١
٣٠٤	- إذَا مَا جَنَى جَانِيهِم أَمِنُوا	٦٦/٢٥٠/١
٣٠٥	- إذَا مَا حَمَلْنَا حَمْلَةً نَصَبُوا لَنَا	١٥١/٤٤١/١
٣٠٦	- إذَا مَا حَمَلْنَا حَمْلَةً ثَبَتُوا لَنَا	٢٤٥/٧٣٣/٢
٣٠٧	- إذَا يَهَبُ مِنَ المَنَامِ رَأَيْتَه كَرُتُوبِ كَعْبِ السَّاقِ	١٢/٩٠/١
٣٠٨	- إذَا يَكْسُوا أَجَادَ وأَكْرَما	١٣٣/٣٨٩/١
٣٠٩	- إذَا تَزَوّل تَزَوّلُ عَنْ مُتَخَمِّطٍ تُخْشَى بَوادِرُهُ	٥٤/٢٢٣/١

٣١٠	- إِذَا تَمْشِي جَمَاعَتُهم تَمُودُ	١٤٦/٤٢٥/١
٣١١	- إِذَا لَمْ أَجِنِ كُنْتُ مِجَنَّ جَانِ	١٨/١٣٢/١
٣١٢	- إِذَا مَا أَتَيْتَ الحَارِثِيَّاتِ فَانْعَنِي لَهُنَّ	١٢٠/٣٥٧/١
٣١٣	- تَبْكِي عَوَالِيهِم إِذَا لَمْ تُخْتَضَبِ	٢٠٠/٦١٣/٢
٣١٤	- إِنَّ ابْنَ القَوْمِ مُصْفَىً إِنَاؤُهِ إِذَا لَمْ يُزَاحِمْ خَالَهُ	١٧٢/٥٢١/٢
٣١٥	- لا أُبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ بِمُسْحَنْبِلٍ إِذَا لَمْ أُعَذَّبْ	١٢٠/٣٥٦/١
٣١٦	- إِنَّهُ إِذَا ارْتَعَى فِي آخَرِينَ نَجِيبُ	١١٥/٣٤٦/١
٣١٧	- وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرٍ أَخِينَا إِذَا لَمْ نَجِدْ إِلاَّ أَخَانَا	١١٦/٣٤٩/١
٣١٨	- لاسَابِقِي كَاشَحَ نَازِحَ بِدْخَلٍ إِذَا مَا طَلَبْتَ الذُّحُولاَ	٢٤١/٧٤٥/٢
٣١٩	- قَارِبْ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ	٢١٨/٦٥٦/٢
٣٢٠	- صَمِّمْ إِذَا أَيْقَنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهْ	٢١٨/٦٥٦/٢
٣٢١	- إِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى القَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ	١٥/١١٤/١
٣٢٢	- إِنَّا لَتَصْبِحُ أَسْيَافُنَا إِذَا مَا اصْطَبَحْنَ بِيَوْمٍ سَفُوكِ	٨١/٢٧٦/١
٣٢٣	- كَيْفَ القَرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبْ	١٨٧/٥٧٩/٢
٣٢٤	- كَأَنَّهُ مُتَمَخِّطٌ قَطِمٌ إِذَا مَا بَرْبَرَا	١٩٣/٥٩٣/٢
٣٢٥	- مُذِلٌّ بِمُهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَبَتْ	٢٢٤/٦٧٣/٢
٣٢٦	- قَدْ كُنْتُ آخُذُ حَقِّيَ غَيْرَ مُهْتَضَمٍ وَسْطَ الرِّبَابِ إِذَا الوَادِي بِهِمْ سَالاَ	١٨٩/٥٨٤/٢
٣٢٧	- هَلاَّ أَعَدُّونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا إِذَا الخَصْمُ أَبْزَى مَائِلَ الرَّأْسِ	٥٠/٢١٤/١
٣٢٨	- جَهِلْتَ مِنْ عَنَانِهِ المُسْتَدِ . . . إِذَا جِيَادُ الخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي	٢٠٣/٦٢٤/٢
٣٢٩	- مَا لُفِفْتَ فِي خِرَقٍ وَشَمَّتِ إِذَا الكُمَاةُ بِالكُمَاةِ الْتَفَّتَ	١٦٨/٥٠٧/٢
٣٣٠	- لَكِنَّمَا يَخْزَى امْرُؤٌ يَكْلُمُ اسْتَهُ قَنَا قَوْمِهِ إِذَا الرِّمَاحُ هَوَيْنَا	٥٩/٢٣٥/١
٣٣١	- بِحَكَاظَ يُعْشِي النَّاظِرِينَ إِذَا هُمْ لَمَحُوا شُعَاعَهُ	٢٥٠/٧٣٠/٢
٣٣٢	- أَبْغِضْ إِلَيَّ بِأَنْيَابِهَا إِذَا أَنَا لَمْ أَنْسَهَا أَدْفَعُ	٢٠٥/٦٢٨/٢
٣٣٣	- إِذَا المُهْرَةُ الشَّقْرَاءُ أُرْكِبَ ظَهْرُهَا هَشَّبَ الإِلَهُ الحَرْبَ بَيْنَ القَبَائِلِ	١٨٢/٥٦٣/٢
٣٣٤	- قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذَيْهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ	١/٢٧/١
٣٣٥	- إِذَا الكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ حَدُّ الظُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا	١٤/١٠٨/١
٣٣٦	- إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلاَ قَامَ سَيِّدٌ	١٥/١٢١/١
٣٣٧	- إِذَا الرِّيَاحُ تَنَاوَحَتْ الفِتْيَتِي هَشَّ اليَدَيْنِ	١٧٤/٥٢٦/٢
٣٣٨	- إِذَا قُرَيْشِي جَاذَبْتُهُ حِبَالِي . . . مَاتَ	١٧٧/٥٤٣/٢
٣٣٩	- إِذَا العَذَارَى بِالدُّخَانِ تَقَنَّعَتْ . . دَارَتْ بِأَرْزَاقِ العُفَاةِ مَغَالِقُ	١٧٨/٥٥١-٥٥٠/٢

٣٤٠ - إذا نحنُ سِرنا بينَ شرقٍ ومغربٍ تحرّكَ يقظانُ التُّرابِ ٢٠٨/٦٣٦/٢

٣٤١ - إذا الخيلُ صاحتْ صِياحَ النُّسورِ حزَزْنا شراشيفَها ٢٦٠/٧٧٤/٢

٣٤٢ - إذا المرءُ لم يحتلْ وقدْ جدَّ جدُّه أضاعَ وقاسى أمْرَه ١١/٧٤/١

٣٤٣ - إذا ما قلوبُ القومِ طارتْ مخافةَ منَ الموتِ أرْسَوا بالنُّفوسِ المواجدِ ١٦٦/٤٩٩/٢

٣٤٤ - إذا ما النائباتُ غشينهُ أكفَ لِمعْضلةٍ ١٧٨/٥٤٩/٢

٣٤٥ - إذا الدّينُ أودى بالفسادِ فقلْ له يدعْنا ٢٠٨/٦٣٤/٢

٣٤٦ - إذا المرءُ أولاكَ الهوانَ فأولِه هوانا ٢١٨/٦٥٤/٢

٣٤٧ - إذا الدّهرُ عضّتكَ أنيابُه ... فأزم بِه ٢٦٠/٧٧٥/٢

٣٤٨ - إذا الخيلُ جالتْ ... تكرُّها ١٥١/٤٤٢/٢

٣٤٩ - إذا المرءُ لم يحمِلْ على النفسِ ضيمَها فليسَ إلى حُسنِ الثناءِ سبيلُ ١٥/١١١/١

٣٥٠ - إذا المرءُ لم يدْنسْ منَ اللّؤمِ عِرضُه فكلُّ رداءٍ يرتدِيهِ جميلُ ١٥/١١٠/١

٣٥١ - إنّهم كِرامٌ إذا ما النّائباتُ تنوبُ ١١٥/٣٤٤/١

٣٥٢ - فإنّا إذا ما الحربُ ألقتْ قِناعَها بِهاجِينَ يجفُوها بنُوها لأبرارُ ٢٢٣/٦٦٩/٢

٣٥٣ - إذا هِيَ قامتْ حاسِرًا مشمعِلّةً.. هُنالِكَ يجزِيني الذِي كُنتُ أصنعُ ١١٧/٣٥١-٣٥٠/١

٣٥٤ - إذا ما كانَ النّومُ أنجيةً.. هُناكَ أوصِيني ٢١٩/٦٥٦/٢

٣٥٥ - إذا الإلْفُ قادَني إلى الجورِ لا أنقادُ ٢٤٦/٧١٢/٢

٣٥٦ - إذا المرءُ لم يحببْكَ إلاّ تكرُّهًا ... لمْ يكنْ ذاكَ باقِيًا ١٤٣/٤١٧/١

٣٥٧ - إذا المرءُ لم يسْرحْ سوامُه.. فلَلْموتُ خيرٌ للفتى مِن قُعودِه عدِيمًا ١٠٣/٣١٨-٣١٧/١

٣٥٨ - كأنَّكَ لمْ تسبِقْ مِنَ الدّهرِ ليلةً إذا أنتَ أدركتَ الذِي كُنتَ تطلُبُ ٥٠/٢١٥/١

٣٥٩ - إذا أنَسٌ عزّوا عليَّ تصدّعُوا ٧٩/٢٧٥/١

٣٦٠ - إذا هُمْ بالقَنا خرجُوا مِن غمْرةِ الموتِ عادُوا ٢٢٥٦/٦٧/٢

٣٦١ - ماذا عسى الحجّاجُ يبلُغُ جهدَه إذا نحنُ خلّفْنا حفيرَ زيادِ ٢٢٦/٦٧٧/٢

٣٦٢ - مشمّرٌ للمنايا عنْ شواهُ إذا ما الوغدُ أسبلَ ثوبَيهِ على القدمِ ٢٣٤/٦٨٨/٢

٣٦٣ - علِمَ المستأخِرونَ في الوحَلْ ٢٢٧/٦٧٩/٢

إذا السّيوفُ عُرّيتْ مِن الخلَلْ

إنَّ الفِرارَ لا يزِيدُ في الأجلْ

النـــداء

١/ المفرد العلم :

١	١- كِلَانَا يُنَادِي يَا نِزَارُ	٢/٧٣٢/٢٤٩
٢	٢- قَالَتْ: يَامُنَخَّلُ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حَرُورٍ	٢/٥٢٩/١٧٤
٣	٣- يَا زُمْلُ إِنِّي إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيًا أُعْكِرْ عَلَيْكَ	١/٣٨٥/١٣٢
٤	٤- لَا تُوعِدَنَا يَا بِلَالُ	١/٦٦٧/٢٢٢
٥	٥- إِنَّا مُحَيُّوكِ يَا سَلْمَى فَحَيِّينَا	١/١٠٠/١٤
٦	٦- أَعَبَّاسُ إِنَّ الذِي بَيْنَنَا أَبَى أَنْ يُجَاوِزَه أَرْبَعُ	٢/٦٢٦/٢٠٥
٧	٧- أَجَنُوبُ إِنَّكِ لَوْ رَأَيْتِ فَوارِسِي . . .	٢/٦٨٦/٢٣٣
٨	٨- أَلَا يَا اسْلَمِي ذَاتَ الدَّمَالِيجِ والعِقْدِ	٢/٧٢٩/٢٤٩

٢/ النكرة غير المقصودة :

٩	١- يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعَتْ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَاحُوا	٢/٥٠٠/١٦٧
١٠	٢- يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَنْ بَنِي فَقْعَسٍ قَوْلَ امْرِئٍ نَاخِلِ الصَّدْرِ	١/٤١١/١٤١

٣/ المضاف :

١١	١- فَأُوصِيكُمَا يَا ابْنَيْ نِزَارٍ	٢/٧٣٧/٢٤٩
١٢	٢- إِنْ تُنْصِفُونَا يَالَ مَرْوانَ نَقْتَرِبْ إِلَيْكُمْ	٢/٦٧٦/٢٢٦
١٣	٣- هَاجِرَتِي يَا ابْنَةَ آلِ سَعْدِ	٢/٦٢٣/٢٠٣
١٤	٤- يَا طَعْنَةَ مَا شيخٍ كَبِيرٍ يفَنٍ بالِ	٢/٥٣٧/١٧٦
١٥	٥- لَمْ تَتَلَجَّ مِنْها يا ابْنَ وَبْرَةَ سَالِمًا	١/٤٥٥/١٥٤
١٦	٦- إِنَّ تِجَارِي يا بْنَ غَنْمٍ مُخَالِفٌ	١/٤١٦/١٤٣
١٧	٧- قُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَالَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ	١/٣٨٦/١٣٣
١٨	٨- لَا أَشْتَهِي يا قَومِ إِلَّا كَارِهًا بَابَ الأَمِيرِ	١/٣٦٣/١٢٣
١٩	٩- فَيا عَمِّ مَهْلًا	١/٢٦٦/٧٣
٢٠	١٠- فَلَا تَطْلُبَنَّها يا بْنَ كُوزَةَ	١/٢٤٣/٦٢
٢١	١١- ذَلِكَ عَارٌ يا بْنَ رَيْطَةَ ظَاهِرُ	١/٢٣٨/٦٠

٢٢ ١٢- فَيَا ضَيْعَةَ الفِتْيَانِ ١/٢١٢/٤٩

٢٣ ١٣- يكُرّه سُرَاتِنَا يا آلَ عَمْرٍو نُفَادِيكم ١/١٩٩/٤٢

حذف حرف النداء :

٢٤ ١- مَهْلاً بَنِي عَمِّنَا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا ١/٢٢٥/٥٥

٢٥ ٢- مَهْلاً بَنِي عَمِّنَا مَهْلاً مَوالِينَا ١/٢٢٤/٥٥

٢٦ ٣- رُوَيدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعضَ وعِيدِكُمْ ١/١٢٧/١٧

٢٧ ٤- قَد سَاءَنِي مَا جَرَّتْ الحَرْبُ بَيْنَنَا بَنِي عَمِّنَا ١/١٢٦/١٦

٢٨ ٥- بَنِي عَمِّنَا لَا تَذْكُرُوا الشِعْرَ بَعْدَمَا دَفَنْتُم بِصَحْرَاءِ الغَمِيرِ القَوافِيَا ١/١٢٤/١٦

٢٩ ٦- بَنِي عَمِّنَا فَالدَّهْرُ ذُو مُتَطَوَّلٍ ١/٢٤٦/٦٤

٣٠ ٧- إِنْ كُنْتِ تَهْوِينَ الفِرَاقَ ظَعِينَتِي فَكُونِي لَه كَالذِّئْبِ ضَاعَتْ لَه الغَنَمُ ١/٢٨١/٨٤

٣١ ٨- أَفِيقُوا بَنِي حَزْنٍ وأَهْواؤُنَا مَعًا ١/٣١٢/١٠٠

٣٢ ٩- سَآخُذُ مِنكُم آلَ حَزْنٍ لِحَوْشَبِ ١/٣١٣/١٠٠

حذف المنادى :

٣٣ ١- فَيَا لَيْتَهُم كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَها ١/٤٥٥/١٥٤

٣٤ ٢- أَبْكَانِي الدَّهْرُ ويَا رُبَّمَا أَضْحَكَنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرْضِي ١/٢٨٦/٨٦

٣٥ ٣- أَلَهْفِي بِقُرَى سُحْبُلٍ حِينَ أَحْلَبَتْ عَلَيْنَا الوَلَايَا والعَدُوُّ المُبَاسِلُ

(المنادى مفرد أو مضاف)

٣٦ ٤- أَيَا ابْنَ زَيَانَةَ إِنْ تَلْقَنِي لَا تَلْقَنِي فِي النَّعَمِ العَازِبِ ١/١٤٦/٢٣

٤/ المنادى المقترن بأل :

٣٧ ١- أَلَا أَيُّهَا البَاغِي البِرازَ تَقَرَّبَنْ ٢/٦٨٢/٢٢٩

٣٨ ٢- يَا أَيُّهَا الرَّاكِبَانِ السَّائِرَانِ مَعًا ١/٢٦٧/٧٤

٣٩ ٣- يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ المُزْجِي مَطِيَّتَه ١/١٦٦/٣٢

٤٠ ٤- أَلَا أَيُّهَذَا النَائِحُ السَّهِدَ ٢/٥٨٨/١٩١

الندبـــــة

٤١	١ـ يا لَهفَ زَيَّابَةَ للحارِث	٤٢/١٤٧/أ

الترخيـــيم

٤٢	١ـ يا تَلْعَ سَبِيلُكِ غامِضٌ	(تلعة)	٢٠/٦١٦/٢
٤٣	٢ـ فَيا شَمْلَ شَمرةٌ	(شملة)	٢٤٠/٧٠٢/٢
٤٤	٣ـ يا هالَ	(هالة)	١٥/٢٤٩/١
٤٥	٤ـ يا بُثَيْنَ	(بثينة)	١٠٧/٣٢٤/١
٤٦	٥ـ قاتِلِي القَومَ يا خُزاعُ	(خزاعة)	٤٠/١٩٦/١
٤٧	٦ـ لَمْ تَلِدِي شَيْئاً مِنْ القَومِ فاطِمَا	(فاطمة)	١٥٤/٤٥٥/١
٤٨	٧ـ يا سُمَيَّ	(سمية)	١٩٣/٥٩٢/٢

الاختصـــاص

٤٩	١ـ فباسْتِ أبِي الحَجَّاجِ واسْتِ عَجُوزِهِ عُتَيِّدَ بَهْمٍ تَرْتَعِي بِوِهَادِ	٢٢٦/٦٧٨/٢
٥٠	٢ـ إنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدَّعِي لأَبٍ	١٤/١٠٢/١
٥١	٣ـ نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ أَصْحابُ الجَمَلْ	٨٨/٢٩١/١

الفهارس

فهرس المصادر والمراجع

قائمة بأسماء المراجع والمصادر

١- أسرار العربية:
لأبى البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبى سعيد الانبارى
تحقيق محمد بهجة البيطار
المجمع العلمى العربى بدمشق
الطبعة الأولى ١٩٥٧م مطبعة الترقى .

٢- الأشباه والنظائر فى النحو:
جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى
مطبعة دائرة المعارف العثمانية بعاصمة الدولة الآصفية
الطبعة الثانية ١٣٦٠ هـ
حيدرآباد الدكن

٣- الأصول فى النحو:
لأبى بكر محمد بن سهل بن السراج
تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلى
مطبعة النعمان - النجف الاشراف ١٩٧٣م
بغداد - العراق

٤- الأعلام :
خير الدين الزركلى
دار العلم للملايين
الطبعة الخامسة ١٩٨٠م
بيروت - لبنان

٥- انباه الرواة على أنباء النحاة:
الوزير جمال الدين أبى الحسن على بن يوسف القفطى
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٩ - ١٩٥٠م

٦- الانصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين المصريين والكوفيين :
كمال الدين أبى البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبى سعيد الأنبارى
المكتبة التجارية الكبرى لصاحبها مصطفى محمد
الطبعة الرابعة ١٣٨٠-١٩٦١م

٧- أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك :
أبى محمد عبد الله جمال الدين يوسف بن احمد بن عبد الله بن هشام الانصارى
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع
الطبعة السادسة ١٣٩٤هـ ١٩٧٤م

٨- الايضاح فى علل النحو:
أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى
تحقيق مازن المبارك
مكتبة دار العروبة ـ القاهرة
الطبعة الاولى ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م

٩- بدائع الفوائد :
أبى عبد الله محمد بن ابى بكر الدمشقى المشتهر بابن قيم الجوزية
ادارة الطباعة المنيرية
دار الكتاب العربى
بيروت ـ لبنان

١٠- البداية والنهاية :
الامام عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير
مكتبة المعارف
الطبعة الثانية ١٩٧٧
بيروت ـ لبنان

١١- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة :
جلال الدين عبد الرحمن السيوطى
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
مطبعة عيسى البابى الحلبى وشركاه

١٢- تاريخ الادب العربى :
تاليف: كارل بروكلمان
دار المعارف ـ القاهرة
الطبعة الرابعة

١٣- تاريخ بغداد :
لابى بكر احمد بن على الخطيب البغدادى
دار الكتاب العربى
بيروت ـ لبنان

١٤- تاريخ التراث العربى :
المجلد الثانى . فؤاد سزكين
ترجمة دكتور محمود فهمى حجازى وزميله
ادارة الثقافة والنشر جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ١٤٠٣- ١٩٨٣م .
الرياض ـ السعودية .

١٥- التبصرة والتذكرة :
أبى محمد عبد الله بن على بن اسحاق الصيمرى
تحقيق الدكتور فتحى أحمد مصطفى على الدين
دار الفكر - دمشق
١٦- تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب
ليوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى
المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق
١٧- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد :
ألّفه : أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله
بن مالك الجيانى
تحقيق محمد كامل بركات
دار الكاتب العربى للطباعة والنشر
الطبعة الأولى ١٣٨٧ - ١٩٦٧م
١٨- الجمل :
لأبى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجانى
تحقيق على حيدر
مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٢م
١٩- الجنى الدانى فى حروف المعانى :
الحسن بن قاسم المرادى
تحقيق الدكتور فخر الدين قبادة والأستاذ محمد نديم فاضل
المكتبة العربية
الطبعة الأولى ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣م
حلب - دمشق
٢٠- حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل :
محمد الدمياطى الشافعى الشهير بالخضرى
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده
١٣٥٩ - ١٩٤٠ القاهرة - مصر
٢١- حاشية الدسوقى :
للشيخ مصطفى محمد عرفة الدسوقى
مكتبة ومطبعة المشهد الحسينى بالقاهرة

٢٢- حاشية محمد بن على الصبان على شرح الأشمونى لألفية ابن مالك:
دار الفكر - بيروت
٢٣- حاشية الشيخ حسن العطار على شرح الأزهرية فى علم النحو:
الشيخ خالد الأزهر
المكتبة التجارية الكبرى شارع محمد على بمصر
٢٤- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب:
للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى
مكتبة المثنى ببغداد لصاحبها قاسم محمد الرجب
الطبعة الثانية بالأوفست
٢٥- الخصائص :
لأبى الفتح عثمان بن جنى
تحقيق محمد على النجار
مطبعة دار الكتب المصرية
الطبعة الثانية ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢
٢٦- الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع فى العلوم العربية:
أحمد بن الأمين الشنقيطى
دار المعرفة للطباعة والنشر
الطبعة الثانية ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م
بيروت - لبنان
٢٧- شذا العرف فى فن الصرف:
للشيخ أحمد الحملاوى
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده بمصر
الطبعة الثامنة عشر ١٣٩١ هـ - ١٩٧١
٢٨- شذرات الذهب فى أخبار من ذهب:
لأبى الفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلى
المكتب التجارى للطباعة والنشر
بيروت - لبنان
٢٩- شرح ابن عقيل :
لأبى عبد الله محمد جمال الدين بن مالك
دار الفكر بيروت .
الطبعة الخامسة عشر ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

٣٠- شرح أبيات سيبويه:
لابى محمد يوسف بن أبى سعيد السيرافى
تحقيق الدكتور محمد على سلطان
مجمع اللغة العربية بدمشق

٣١- شرح الاشمونى على ألفية ابن مالك:
لعلى بن محمد الاشمونى
مكتبة النهضة المصرية لاصحابها حسن محمد واولادة
الطبعة الثالثة

٣٢- شرح التسهيل لابن مالك
لجمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك
تحقيق الدكتور عبد الرحمن السيد
مكتبة الانجلو المصرية

٣٣- شرح التصريح على التوضيح
للشيخ خالد بن عبد الله الازهرى
دار احياء الكتب العربية
عيسى البابى الحلبى وشركاه

٣٤- شرح جمل الزجاجى:
لعلى بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور الاشبيلى
تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح
وزارة الاوقاف والشئون الدينية العراقية ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م

٣٥- شرح ديوان الحماسة:
لابى زكريا يحى بن على الخطيب التبريزى
تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد
المكتبة التجارية الكبرى بمصر

٣٦- شرح ديوان الحماسة:
لابى على احمد بن محمد بن الحسن المرزوقى
تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٧هـ-١٩٦٧م
القاهرة.

٣٧- شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب:
لابى محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن احمد بن عبد الله ابن هشام الانصارى
المكتبة التجارية الكبرى
الطبعة العاشرة ١٣٨٥هـ-١٩٦٥م

٣٨- شرح الشواهد الكبرى:
للامام العينى محمود
مكتبة المثنى ببغداد

٣٩- شرح قطر الندى وبل الصدى:
للامام النحوى ابن هشام الانصارى
دار الشعب - القاهرة

٤٠- شرح الكافية الشافية:
لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الجيانى
تحقيق الدكتور عبد المنعم احمد هريدى
دار المامون للتراث
الطبعة الاولى ١٤٠٢-١٩٨٢م

٤١- شرح المفصل
لموفق الدين يعيش بن على بن يعيش
عالم الكتب - بيروت
مكتبة المثنى - القاهرة.

٤٢- شرح المفصل فى علم العربية:
لابى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى
دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة
الطبعة الثانية - بيروت - لبنان

٤٣- الصحاح - تاج اللغة وصحاح العربية:
لاسماعيل بن حماد الجوهرى
تحقيق احمد عبد الغفور عطار
الشركة اللبنانية للموسوعات العالمية
الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩م

٤٤- ضياء السالك الى أوضح المسالك:
لمحمد عبد العزيز النجار
الطبعة الاولى ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م

٤٥- عدة السالك الى تحقيق أوضح المسالك:
لمحمد محى الدين عبد الحميد
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع
الطبعة السادسة ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م

٤٦- الفهرست:
لابى الفرج محمد بن ابى يعقوب اسحاق المعروف بابن النديم
تحقيق رضا تجدد
مكتبة الاسدى ميدان بهارستان - طهران

٤٧- كتاب سيبويه:
لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر
تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون
الهيئة المصرية العامة للكتاب
الطبعة الثانية١٩٧٧م
٤٨- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون:
للمولى مصطفى بن عبد الله القسطنطني المعروف بحاجي خليفة
دار الفكر ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م
٤٩- الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل:
للامام محمود بن عمر الزمخشري
المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر
الطبعة الثانية ١٣٧٣ - ١٩٥٣م
٥٠- اللآلي الكمية في شرح الدرة الثمينة:
لمحمد الطيب بن اسحاق الانصاري المدني
المؤسسة السعودية بمصر
الطبعة الأولى ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م
٥١- لسان العرب:
لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور
دار صادر للطباعة والنشر ودار بيروت للطباعة والنشر
١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥م بيروت
٥٢- اللمع في العربية:
ألّفه: أبو الفتح عثمان بن جني
تحقيق فائز فارس
دار الكتب الثقافية - الكويت
١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م
٥٣- المدخل الى دراسة النحو العربي
للدكتور علي أبو المكارم
دار الوفاء للطباعة
الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م القاهرة

٥٤- المرتجل :
لأبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن الخشاب
تحقيق علي حيدر
مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢ م
٥٥- معاني أبيات الحماسة :
لأبي عبد الله الحسين بن علي النمري
تحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان
المؤسسة السعودية بمصر
الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣م
٥٦- معاني الحروف :
لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني
تحقيق الدكتور عبد الفتاح اسماعيل شلبي
دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة- جدة
الطبعة الثانية ١٤٠١هـ - ١٩٨١م
٥٧- معجم الأدباء :
لياقوت الحموي
مكتبة القراءة والثقافة الأدبية .
٥٨- معجم البلدان :
لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي .
دار صادر للطباعة والنشر ودار بيروت للطباعة والنشر
بيروت - لبنان ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧م
٥٩- معجم المؤلفين :
لعمر رضا كحالة
مكتبة المثنى - بيروت
ودار احياء التراث العربي - بيروت
٦٠- معجم مقاييس اللغة :
لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا
تحقيق عبد السلام محمد هارون
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر
الطبعة الثانية ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩م

٦١ - مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب:
لجمال الدين ابن هشام الانصارى
تحقيق الدكتور مازن المبارك ومحمد على حمد الله
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - الطبعة الثانية

٦٢- المفصل فى علم العربية:
لابى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى
دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة
الطبعة الثانية بيروت - لبنان

٦٣- المقتضب :
لابى العباس محمد بن يزيد المبرد
تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة
المجلس الاعلى للشئون الاسلامية لجنة احياء التراث الاسلامى ج ٥ م ٥ ع ٥
القاهرة ١٣٩٩ هـ

٦٤- المقرب :
لعلى بن مؤمن المعروف بابن عصفور
تحقيق احمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبورى
رئاسة ديوان الاوقاف - احياء التراث الاسلامى - الجمهورية العراقية
الطبعة الاولى ١٣٩١ هـ - ١٩٧١م

٦٥- منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل:
لمحمد محى الدين عبد الحميد
دار الفكر - بيروت
الطبعة الخامسة عشرة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢م

٦٦- النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة:
لجمال الدين ابى المحاسن يوسف بن تغرى بردى الاتابكى
تحقيق الدكتور ابراهيم على طرخان
الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر
١٣٩١هـ - ١٩٧١ القاهرة

٦٧- النحو الوافى :
لعباس حسن
دار المعارف بمصر
الطبعة الخامسة

٦٨- نزهة الالباء فى طبقات الادباء
لابى البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الانبارى
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
دار نهضة مصر للطبع والنشر الفجالة - مصر

٦٩- همع الهوامع شرح جمع الجوامع:
لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى
طبعة دار المعرفة للطباعة والنشر
بيروت - لبنـــان
و - تحقيق وشرح الدكتور عبد العال سالم مكرم
دار البحوث العلمية
الكويت ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥م
٧٠ - الوافى بالوفيات:
لصلاح الدين خليل ايبك الصفدى
دار النشر فرانز شتاينر يڤيسادن - ألمانيا
الطبعة الثانية ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢م
٧١ - وفيات الأعيان وانباء ابناء الزمان :
لأبى العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر ابن خلكان
تحقيق الدكتور احسان عباس
دار الثقافة - بيروت

فهرس الموضوعات

فهرست الموضوعــــات